

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pully, le 11 février 2025 – Fort du succès de l'exposition *Hodler et le Léman* en 2018, le Musée d'art de Pully a souhaité aborder une nouvelle fois l'œuvre du peintre suisse dans une importante exposition. Organisée conjointement avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel où elle sera reprise (22 juin – 12 octobre 2025), l'exposition explore, pour la première fois, la manière dont Hodler est perçu par la scène artistique suisse de l'époque et résulte d'une collaboration étroite avec l'Institut Ferdinand Hodler.

Hodler : une figure incontournable de l'art suisse

Au début du XX^e siècle, la figure de Ferdinand Hodler était incontournable. Le peintre jouissait alors d'une reconnaissance dépassant largement les frontières nationales et côtoie des artistes de la trempe de Klimt et de Rodin. La puissance de son œuvre et sa personnalité imposante ont fait de lui une figure tutélaire de l'art suisse, à tel point qu'à sa mort en 1918, les critiques n'ont pas hésité à affirmer que sans Hodler il n'y aurait pas d'art suisse. Il est en effet le premier à ne pas avoir quitté son pays pour se former et faire carrière à l'étranger. Pour tous les artistes de sa génération, comme des suivantes, il a été un modèle ou un repoussoir. L'exposition s'intéresse pour la première fois à la manière dont les artistes de son époque se sont approprié certains préceptes du maître et à la façon dont ils ont cherché à développer leur propre originalité. L'exposition regroupe ainsi, autour d'une quinzaine d'œuvres de Hodler, une cinquantaine d'artistes de la première moitié du XX^e siècle. Parmi eux, le public retrouvera à la fois des noms fameux, comme Cuno Amiet, Giovanni Giacometti et Félix Vallotton, mais aussi des peintres moins connus, voire complètement oubliés, tels Casimir Reymond, Oswald Pilloud ou encore Anna Haller.

Hodler x Ramuz

Une salle de l'exposition est dédiée à la réception de Hodler par l'écrivain C. F. Ramuz, qui vivait dans la maison voisine où se trouve La Murette – espaces littéraires. En qualité de rédacteur en chef de la revue *Aujourd'hui*, Ramuz a recueilli des témoignages d'artistes contemporains de Hodler pour un numéro spécial, dédié au peintre, en mai 1931. L'écrivain vaudois a notamment écrit un texte sur le peintre suisse, intitulé *Souvenir*, qui sera remis à l'honneur.

Une version adaptée à Neuchâtel

Lors de son étape au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, l'exposition intégrera davantage d'artistes neuchâtelois, présentera *Le Falot* – un groupe d'artiste opposé à l'esthétique de Hodler – et invitera trois artistes contemporains (Claudia Comte, Didier Rittener et David Weishaar) à réaliser une intervention artistique en lien avec Hodler.

Un catalogue de référence

À l'occasion de cette exposition, un catalogue richement illustré est publié aux éditions Notari, Genève. Cet ouvrage de référence (env. 280 pages et 180 illustrations) réunit des contributions de spécialistes d'art suisse.

Vernissage public le jeudi 13 février de 16h à 21h au Musée d'art de Pully

Une garderie pour les enfants de 2 à 8 ans est ouverte pendant le vernissage.

Informations pratiques :

Hodler. Un modèle pour l'art suisse

Du 14 février au 25 mai 2025

Musée d'art de Pully, Ch. Davel 2, CH-1009 Pully

www.museedartdepully.ch

Contact médias :

Margot Bernetti – Chargée de communication des Musées

Tel. +41 21 721 38 02 – margot.bernetti@pully.ch