

# LA MUETTE

## *espaces littéraires*

### Dossier pédagogique

*La Muette – espaces littéraires* offre une approche vivante et originale de l'œuvre de C. F. Ramuz.

Ce dossier pédagogique a été conçu pour permettre aux enseignant-es de découvrir l'offre de médiation scolaire de l'institution.

Les activités proposées s'adressent à des élèves de 14 ans et plus. Elles favorisent l'interdisciplinarité du français, des sciences humaines et des arts visuels. Les capacités transversales de la communication, de la pensée créatrice et de la démarche réflexive seront sollicitées.

### Sommaire

1. Infos pratiques .....	2
2. <i>La Muette – espaces littéraires</i> en bref.....	3
3. Offre scolaire.....	4
3.1. Les coulisses de l'écriture : visite et balade littéraire .....	5
3.2. Offre réduite .....	7
4. Documentation et ressources .....	7

## 1. Infos pratiques

Pour qui ?	Dès la 11 <sup>ème</sup>
Quand ?	Lundi : toute la journée Mardi-vendredi : le matin <i>Sur réservation uniquement</i>
Où ?	La Muette – espaces littéraires Chemin Davel 2 1009 Pully
Durée de l'activité	2h15 (1h15 pour la visite seule)
Enseignant-es concerné-es	Français, Sciences humaines, Arts visuels
Modalités financières	Le programme pédagogique est <b>offert par la Ville de Pully pour les institutions scolaires publiques</b> et CHF 180.- pour les institutions privées.
À savoir	Compte tenu de la taille du lieu, la classe est séparée en deux groupes. Deux accompagnant-es minimum sont donc nécessaires.  L'accueil des classes n'est possible que sur réservation et hors des horaires d'ouverture publique (voir « Quand ? » ci-dessus).  Merci d'annoncer votre visite suffisamment tôt via le formulaire en ligne que vous trouverez sur <a href="http://www.lamuette.ch">www.lamuette.ch</a>  Merci aux accompagnant-es de rester avec leur classe durant toute la visite pour des raisons de sécurité.  Merci de veiller à ce que les élèves soient équipé-es pour le plein air selon les conditions météo.
Accès	En bus depuis Lausanne : TL lignes 8, 25, 47 et 48 arrêt Pully, gare. Ligne 9 arrêt Pully Clergère.  En train : arrêt Pully, gare  En voiture : depuis Lausanne suivre Pully. Depuis Vevey suivre Lutry puis Pully Nord. Le musée ne dispose pas de parking réservé.
Contact	Musées de Pully 021 721 38 00 <a href="mailto:musees@pully.ch">musees@pully.ch</a> <a href="http://www.lamuette.ch">www.lamuette.ch</a>

## 2. La Muette – espaces littéraires en bref

*La Muette – espaces littéraires* est une institution dédiée à C. F. Ramuz et à la littérature qui se déploie à partir du bureau de l'écrivain situé dans sa maison familiale à Pully.



Dans une atmosphère intimiste, découvrez l'un des plus grands auteurs suisses du 20<sup>e</sup> siècle, visitez son lieu d'écriture et les coulisses de sa création. Un parcours vous emmène à la rencontre de son œuvre et de sa vie à travers le regard d'artistes d'aujourd'hui et l'expertise de scientifiques. Œuvres d'art contemporaines, livres, manuscrits et objets historiques présentent les différentes facettes d'un patrimoine littéraire vivant et offrent autant de points d'entrée dans la littérature de Ramuz et le métier d'écrivain.



L'exposition permanente présente des créations de : Camille Scherrer, David Gagnebin-de Bons, Line Marquis, Lionel Baier, Mathieu Bernard-Reymond, Paola Landolt et Virginie Oth.

### 3. Offre scolaire

#### Les coulisses de l'écriture : visite et balade littéraire

Une visite du bureau de C. F. Ramuz suivie ou précédée d'une balade à Pully

La visite est menée par un-e médiateur-ice et aborde l'œuvre de Ramuz ainsi que le métier d'écrivain. La balade littéraire se fait en autonomie avec un support fourni par l'institution.

Lieu : Pully

Durée : 2h15

Degré : dès la 11<sup>ème</sup>

À savoir : classe en deux groupes, deux accompagnant-es indispensables.

Voir p. 5

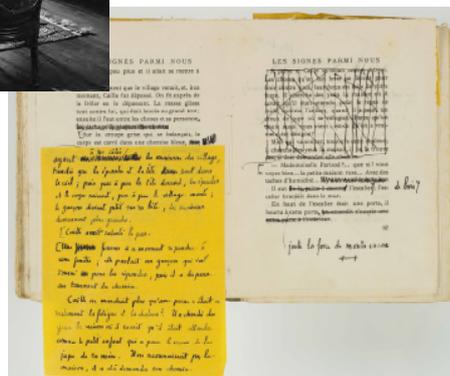


#### Offre réduite Visite seule (sans balade)

Durée : 1h15

Degré : dès la 11<sup>ème</sup>

Voir p. 7



### 3.1. Les coulisses de l'écriture : visite et balade littéraire

Découvrez l'œuvre de C. F. Ramuz et les coulisses de sa création à travers une visite commentée du bureau de l'écrivain et un atelier d'écriture sous la forme d'une balade littéraire dans Pully.

#### Visite

La visite de *La Muette – espaces littéraires* est menée par un-e médiateur-ice de l'institution et dure environ 50 minutes. Elle se compose des éléments suivants :

- Ramuz, l'écrivain de la Suisse romande ? Une introduction à l'univers littéraire de Ramuz à travers les lieux de ses romans
- L'écrivain qui écrit mal : le style de Ramuz
- La difficile communication entre les êtres, une thématique au cœur de sa littérature
- Rapide survol de sa biographie
- Découverte du bureau de l'auteur et présentation de son processus créatif

#### Balade

La balade littéraire se fait en autonomie avant ou après la visite (classe scindée en deux groupes) à l'aide d'un support fourni par l'institution.

Le parcours démarre à *La Muette – espaces littéraires*, descend au Port de Pully puis remonte à travers les vignes jusqu'à l'Esplanade du Prieuré. L'itinéraire est détaillé dans le carnet de balade (voir point 5. Documentation et annexes).

La balade est l'occasion d'un atelier d'écriture en mouvement. Quatre exercices sont développés pour permettre aux élèves d'explorer leur relation au paysage. En prenant note de leurs observations, ils et elles font l'expérience d'une des premières phases de la création littéraire : la récolte de matériel sensible.

Une citation de Ramuz introduit chaque étape qui comprend une consigne et une durée. Des post-it jaunes complètent la consigne et guident les élèves de manière plus étroite si besoin.

#### REMARQUE METEO

Selon les prévisions météo, il est impératif que les élèves soient équipés pour le plein air, particulièrement en cas de précipitations (parapluies). Cela pour leur propre confort ainsi que pour nous aider à respecter les normes de conservation préventive du bureau de Ramuz. Il s'agit d'un lieu patrimonial protégé et nous veillons à maintenir un niveau d'humidité stable, par conséquent nous ne pouvons accueillir correctement nos publics s'ils sont trempés (un vestiaire et des casiers sont bien sûr à disposition).

## Pistes avant et après la visite

	AVANT	APRES
Visite	<p>Nous suggérons de faire la visite après avoir commencé votre séquence pédagogique liée à Ramuz. Les échanges seront plus riches si les élèves ont déjà quelques notions de Ramuz et de sa littérature et s'ils ont déjà commencé à le lire.</p> <p>Pistes d'échange potentielles en prévision de la visite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment écrit-on un livre ?</li> <li>- Comment devient-on écrivain ?</li> <li>- Peut-on transformer une œuvre d'une forme artistique (littérature) à une autre (cinéma, peinture, théâtre) ? Qu'est-ce qui se joue dans la notion d'adaptation ? Qu'est-ce qu'on gagne, qu'est-ce qu'on perd ?</li> </ul>	<p>Pistes d'échange :</p> <p>La visite du bureau correspondait-elle à leurs attentes ?</p> <p>Est-ce que les élèves ont été surpris-es ou déçu-es d'apprendre de quoi est fait le travail d'un écrivain ?</p> <p>Comment voient-ils et elles Ramuz et sa littérature après la visite ? Est-ce que leur avis/image de l'écrivain et de sa littérature a changé ?</p> <p>Débriefer les œuvres vues au musée : est-ce qu'elles correspondent à l'univers de Ramuz qu'ils ou elles s'étaient créé mentalement lors de la lecture ?</p>
Atelier d'écriture	<p>Faire un exercice d'écriture lié au paysage, p.ex. écrire une carte postale, une lettre de voyage, ou encore décrire une photographie.</p>	<p>Proposer un travail créatif à partir des notes prises dans le carnet de balade, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réitérer l'exercice de la carte postale/de la lettre de voyage à partir des notes. Comparer avec celle écrite avant la visite pour voir ce que le travail préparatoire a apporté.</li> <li>- Rédiger un texte ou un récit qui se situe à Pully en utilisant les notes de terrain.</li> <li>- Composer un poème qui repose sur les notes prises.</li> </ul>

## PER

La visite et la balade littéraire de *La Muette – espaces littéraires* participent à la réalisation des objectifs du Plan d'études romand, en particulier dans la discipline du Français, ainsi que dans les disciplines des Sciences humaines et des Arts visuels.

### 3.2. Offre réduite

Il est possible de bénéficier de la visite commentée seule (sans balade) pour autant que le nombre d'élèves ne dépasse pas 14 (demi-classe).

## 4. Documentation et ressources

Des ressources concernant C. F. Ramuz sont disponibles sur notre site internet :

- **Ramuz en 100 images** : cette plateforme en ligne vous permet de naviguer à travers des documents historiques, des images d'archives et des œuvres contemporaines qui présentent différentes facettes de la vie et de l'œuvre de Ramuz.



- **Redécouvrir Ramuz** : un podcast en six épisodes de 25' qui vous emmène au-delà des idées reçues par le biais d'entretiens de scientifiques et d'artistes, dévoilant la recherche la plus récente et interrogeant le regard sensible contemporain.



**Carnet de notes** : vous trouverez le contenu du carnet de balade dès la page suivante, à titre informatif. Une version imprimée sera fournie à chaque élève lors de la visite.

**Pour aller plus loin :**

Stéphane Pétermann, *Sentir vivre et battre le mot*, collection « Savoir suisse », éditions PPUR, 2019

Stéphane Pétermann, *Ramuz, l'écriture comme absolu*, éditions Infolio, 2020

# CARNET DE NOTES

*Balade littéraire  
dans le paysage*

Ce carnet de notes appartient à

---

Il a été rempli le

---

à l'occasion de la visite de

**LA MUETTE**  
*espaces littéraires*

## Écrire le paysage

Attaché aux paysages du Léman et des montagnes, Ramuz en a fait le cadre de nombreux romans et nouvelles. Pour l'écrivain pullièran, il s'agit bien plus qu'un simple décor : la nature agit sur les personnages, qui sont façonnés par elle. Elle est donc omniprésente dans son œuvre et joue un rôle essentiel.

Pour écrire le paysage, Ramuz place la sensation géographique et la perception de l'environnement au cœur de sa pratique. Il cherche à rendre ses impressions le plus justement possible, par exemple à l'aide d'images poétiques.

**Cette balade vous propose de vous mettre dans la peau d'un écrivain ou d'une écrivaine qui entame un nouveau travail.** Faites l'expérience du paysage en récoltant du matériel littéraire de différentes manières. Suivez les instructions du carnet qui vous guideront dans la démarche et la prise de notes.

## Les gardiens du temps

La balade dure environ **45 minutes**. Afin d'être de retour dans les temps, référez-vous aux durées conseillées à chaque étape et gardez un œil sur la montre.

## Note d'avertissement

Les rues que vous allez emprunter sont pour la plupart fréquentées par des voitures. Restez vigilants et veuillez respecter les lignes jaunes qui marquent la zone piétonne. **Soyez prudents** en traversant la route de Vevey aux passages piétons. Le trafic y est dense.



## 1 — Observer

### *De La Muette au port de Pully.*

Dans le haut du chemin Davel, les promeneurs s'arrêtent net : c'est à cause de l'échappée. Les deux hauts murs de pierre qui le bordent forment ici comme une encoche, et, par cette encoche, ils regardent et considèrent longuement ce que j'aperçois moi-même, mais bien mieux qu'eux, étant plus haut. Les grandes montagnes, tachées de blanc, les grandes montagnes dans le ciel et qui semblent elles-mêmes un peu de ciel tombé, les hauts rochers sous cette voûte, et c'est comme si la voûte, à cette place, avait croulé.

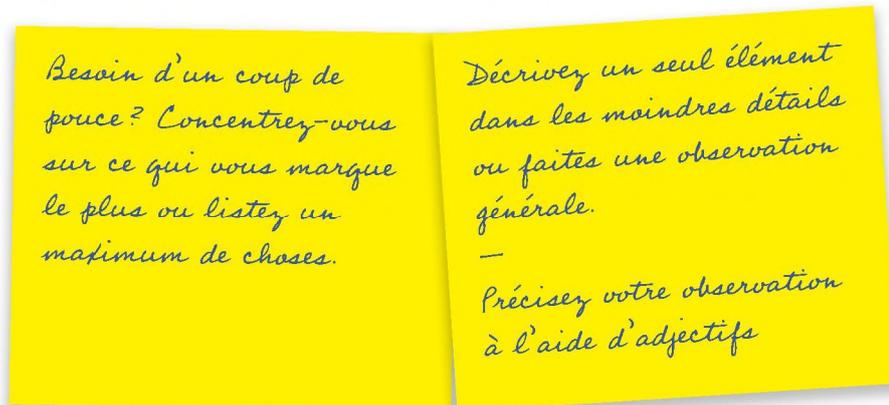
« Ce que je vois par la fenêtre », 1944

#### *Consigne*

Observez ce qui vous entoure en descendant le chemin Davel jusqu'au port de Pully et prenez note de vos observations.

#### *Durée*

Durée conseillée du trajet : 7 minutes



Bloqué? Choisissez  
parmi les éléments  
suivants: le panorama,  
la nature, l'urbanisme,  
les constructions de  
l'homme, les végétaux, les  
animaux, les personnes,  
les couleurs, l'ombre, la  
lumière, la luminosité, la  
perspective.

## 2 — Sentir

### *Aux abords de la fontaine*

On voit au bord de l'eau les vieilles maisons du port de Pully. Puis vient une place sur le rivage, que rien ne marque pour les yeux, mais qui l'est singulièrement pour les oreilles, sitôt que l'été est venu. C'est le point de départ de tout un feu d'artifice de rires et de cris qui montent jusqu'en haut du mont : les enfants qui se baignent, et, quand le bateau à vapeur arrive, les cris redoublent, parce que le bateau à vapeur passe ici tout près de la rive.

« Ce que je vois par la fenêtre », 1944

#### *Consigne*

Après avoir observé le paysage, portez maintenant votre attention sur vos autres sens et ce qu'ils captent. Assis ou debout, fermez les yeux et scannez vos sensations. Prenez note de ce que vous remarquez.

#### *Durée*

Durée conseillée aux abords de la fontaine : 6 minutes

#### *Suite du trajet*

Une fois cette étape complétée, rejoignez le collège de Mallieu (5') en continuant la Route du port jusqu'aux feux, puis en empruntant le Chemin des Vignes

*Affinez votre perception :  
il y a des odeurs et  
des bruits immédiats,  
mais que pouvez-vous  
distinguer d'autre si  
vous vous concentrez ?*

Soyez le plus précis possible. Par exemple les sons : sont-ils continus ?  
ponctuels ? rythmés ?  
aigus ? graves ?

Pensez aussi aux sensations sur votre peau : température, humidité, vent, etc.

—

Précisez votre observation à l'aide d'adjectifs

### 3 – Éprouver

## Du collège de Mallieu à l'Esplanade du Prieuré

Combien, me disais-je, y faudrait-il de pages, au contraire, si on voulait essayer de noter ce qu'on pense, c'est-à-dire aussi ce qu'on voit et ce qu'on sent pendant seulement trois minutes ?

*Une main, 1933*

#### Consigne

Prenez le sentier entre les deux murets qui part du collège et qui grimpe à travers les vignes. Pendant la montée, prenez note de ce qui vous traverse, des changements dans votre corps et votre tête.

#### Durée

Durée conseillée du trajet : 12 minutes

Niveau physique, portez votre attention sur : votre cœur, souffle, muscles, baskets confortables (ou non), cuisses qui se frottent, etc. Ou encore la texture du mur, l'odeur de la vigne, etc.

Et dans votre tête ? à quoi pensez-vous ? de quoi parlez-vous avec vos camarades ?

—  
Définissez vos émotions : fatigue, détente, satisfaction, irritation, joie, gratitude, ennui, etc.

Essoufflé-e ? Ramuz  
vous offre une pause  
au poteau électrique :  
lisez un extrait de  
« Posés les uns à côté  
des autres » à la page  
suivante, éventuellement  
à haute voix si vous êtes  
plusieurs.

*Cette pause vous est  
offerte par C. F. Ramuz*



Ramuz dans le jardin de La Muette par Richard Heyd, 1936

**Adrienne et Vuille sont deux jeunes amoureux  
dans une petite ville qui ressemble à Pully.  
Spoiler alert : leur histoire finira mal et Adrienne  
mourra de chagrin. Mais ça c'est à la fin. Pour  
l'instant, c'est le début de l'histoire, elle travaille  
près de l'église, juste au-dessus des vignes, et elle  
regarde par la porte de la boutique :**

Là-devant se dressait ce poteau, bien droit, bien luisant, nouvellement écorcé. Il portait à son sommet quatre ou cinq rangées de manchons en faïence d'un blanc éclatant où il n'y avait plus qu'à fixer les fils, ces fils de cuivre qui vont d'un poteau à l'autre dans tout le pays, porteurs de nouvelles.

Elle l'avait vu un petit instant la veille.

Il lui avait dit: «On se verra de nouveau demain.» Elle avait été étonnée elle avait dit: «Je ne sais pas si je pourrai venir.»

Il travaillait à la réfection du réseau, avec une équipe.

C'est lui qui montait aux poteaux, ayant aux pieds des crochets de fer. Les autres sont en bas et vous passent vos outils. Les autres font un autre métier que vous, parce qu'ils restent sur la terre. On leur jette une corde où ils les attachent, vos outils, après quoi on n'a qu'à remonter la corde.

Il avait dit: «Vous n'aurez pas besoin de venir, c'est moi qui viendrai, on sera justement dans votre voisinage.»

Alors, en effet, un peu avant midi, il était monté dans l'espace. Il enfonçait un de ses crochets dans le bois du support et, s'appuyant dessus, gagnait avec l'autre en hauteur. Il se tenait tourné vers elle. Elle avait vu d'abord sortir sa tête de derrière les lilas, puis était venu tout son corps et il s'élevait ainsi dans l'azur, déroulant derrière lui un long fil de cuivre, dont les spirales saignaient rouge. Dans l'incendie du ciel, tout en bleu, un pantalon bleu, une chemise bleue, le cou nu, les bras nus. Il s'était haussé au-dessus des choses, dominant les arbres. Il avait encore dépassé l'église et dépassé le sommet des montagnes, seul à présent dans l'étendue du ciel; et, tout là-haut, s'étant renversé en arrière, grâce à une ceinture de cuir qui était passée autour du poteau, il lui faisait des signes avec la main.

## 4 — S'inspirer

### À l'Esplanade du Prisuré

C'est à peine si à présent les yeux pouvaient affronter cette vue, tellement tout brillait, tout était incendié par le soleil qui se tenait là-haut, comme arrêté au milieu de sa course. Il frappait le lac, d'où il ricochait sur la rive et la rive vous le renvoyait. L'eau était comme de l'huile qui a pris feu.

*Posés les uns à côté des autres, 1943*

Les montagnes vont bientôt devenir roses. Les montagnes nous tombent dessus. C'est beau à voir, mais c'est méchant.

*Derborence, 1934*

Elle avait eu une grande envie de pleurer. Elle a bougé un peu les lèvres comme quand le lapin mange une feuille de chou.

*Le Garçon savoyard, 1936*

---

#### Consigne

Vous voilà arrivés au point le plus haut de la balade. Profitez de la vue et repérez le parcours que vous venez d'effectuer. Parmi les trois citations de Ramuz ci-dessus, choisissez celle qui vous parle ou plaît le plus et notez vos raisons. Vous pouvez également revenir sur vos notes et les compléter si vous avez manqué de temps dans les étapes précédentes.

---

#### Durée

Durée conseillée de l'étape : 7 minutes

---

#### Suite et fin de balade

Rejoignez La Muette pour retrouver l'autre partie du groupe.

Qu'est-ce qui vous a plu  
dans la citation choisie ?  
Un mot ? Une image ?  
Une tournure de phrase ?

La citation choisie vous  
évoque-t-elle un souvenir  
ou une sensation ?

—  
Si vous deviez continuer  
la citation, quelle  
histoire aimeriez-vous  
raconter ?

## **Pistes pour poursuivre la balade en classe ou à la maison**

Discutez de vos observations et découvrez celles de vos camarades.  
Lancez-vous dans un travail d'écriture à partir des notes prises : récit de voyage, poème, carte postale ou nouvelle.  
Répétez les mêmes étapes dans un autre environnement et comparez les résultats.

# LA MUETTE

*espaces littéraires*



Ramuz à son bureau, vers 1945, © Gaston Paris / Roger-Viollet

La Muette – espaces littéraires  
Chemin Davel 2, 1009 Pully  
+41 21 721 38 00  
musees@pully.ch  
www.lamuette.ch