

13 mars –
14 juin 2026

Dans les coulisses
du Musée d'art de Pully

Flash sur la collection

Musée
d'art de
Pully



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



amis des
musées
de Pully

Sommaire

1.	<i>FLASH SUR LA COLLECTION. DANS LES COULISSES DU MUSÉE D'ART DE PULLY</i>	3
2.	PARCOURS DE L'EXPOSITION	4
3.	PUBLICATION	14
4.	CONCOURS AMP.....	14
5.	AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	15
6.	À PROPOS	18
7.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	19

1. Flash sur la collection. Dans les coulisses du Musée d'art de Pully

Du 13 mars au 14 juin 2026

Commissariat :

Anne-Sophie Poirot, conservatrice

Avec la collaboration d'Émilie Widmer, conservatrice

Pour l'art contemporain, de Victoria Mühlig, conservatrice.

Le Musée d'art de Pully lève le voile sur ses réserves et invite le public à redécouvrir sa collection sous un jour nouveau. L'exposition propose un regard contemporain, parfois décalé, sur l'histoire des quelque cinq mille œuvres et objets conservés, à travers des thématiques variées comme la constitution d'une collection publique, la question de son ancrage local ou encore l'évolution de la place réservée aux femmes.

Créé en 1949 sous le nom de Musée du Vieux Pully, l'institution poursuivait à l'origine une ambition simple : préserver le patrimoine et la mémoire des pulliér·e·s. Ce passé, fait d'objets hétéroclites et d'œuvres régionales, irrigue aujourd'hui encore la collection. L'exposition met en lumière plusieurs ensembles phares, des œuvres de Marius Borgeaud à celles d'artistes suisses émergent·e·s primé·e·s par le concours de l'Association des Amis des Musées de Pully, en passant par le Fonds Pierre Cailler ou encore par la photographie contemporaine. À leurs côtés figurent des pièces plus inattendues, témoins discrets mais éloquentes du chemin parcouru par l'institution aujourd'hui pleinement dédiée à l'art. Avec humilité, transparence et sans repli sur soi, le Musée d'art de Pully propose ainsi de regarder en arrière pour mieux éclairer les choix de demain, dans un dialogue vivant entre passé, présent et futur.

Vernissage public le jeudi 12 mars de 18h à 22h au Musée d'art de Pully

Une garderie pour les enfants de 2 à 8 ans est ouverte dans la salle de médiation de 18h à 20h.

2. Parcours de l'exposition

Le Musée du Vieux Pully : les prémices d'une collection

Les origines du Musée d'art de Pully remontent aux années 1940, avec la donation de la maison du Midi par Jenny et Hermann Lührs-Patterson et la création du Musée du Vieux Pully en 1949. Étroitement liée à l'histoire locale, la collection s'est d'abord constituée autour d'objets patrimoniaux et de documents relatifs à la Ville de Pully rassemblés grâce à une collecte patrimoniale et grâce à l'achat d'œuvres d'art par la Municipalité. Elle reflétait alors la volonté du musée d'être le miroir de sa ville et de ses habitant·e·s. Ces pièces hétéroclites témoignent aujourd'hui autant d'une époque révolue que de l'histoire même de l'institution.

Plusieurs grandes familles d'objets se dégagent: l'univers domestique, avec ustensiles et mobiliers de cuisine; la viticulture illustrée par des bouteilles, des pressoirs et des enseignes emblématiques; ainsi que des objets ayant appartenu à des personnalités liées à Pully. La littérature et l'archéologie y occupent aussi une place centrale, à l'image du fonds Ramuz et des vestiges néolithiques qui témoignent du passé culturel de la ville. Ces deux domaines ont d'ailleurs depuis acquis une autonomie propre avec la création de deux institutions muséales: l'ArchéoLab – Villa romaine et La Muette - espaces littéraires.

La collection comprenait dès l'origine des tableaux représentant Pully et sa région réalisés par des artistes confirmé·e·s ou amateur·ice·s. Ces pièces permettent un dialogue avec la création contemporaine et nourrissent une réflexion sur l'identité visuelle et historique de ce territoire. Bien que cet ensemble d'objets n'ait aujourd'hui plus vocation à être étoffé, son existence témoigne de l'évolution successive de l'identité du Musée d'art de Pully.



Une donation d'exception : le fonds Cailler

Le fonds Cailler rassemble 942 estampes éditées par Pierre Cailler entre 1949 et 1971, généreusement offertes au Musée d'art de Pully en 2011 par sa fille, la galeriste pulliérane Nane Cailler. Ces œuvres sur papier témoignent d'une conception spécifique de l'édition d'art graphique, de sa diffusion et de sa commercialisation au début du XX^e siècle.

En fondant la Guilde Internationale de la Gravure à Pully, Pierre Cailler participe à un changement profond dans les pratiques établies pour l'édition d'estampes originales. Cherchant à démocratiser les arts graphiques, il réalise des éditions à larges tirages et les commercialise à un prix modique. Alors que l'entre-deux-guerres connaît une prédominance du noir et du blanc, il intègre de manière répétée la couleur dans les publications de la Guilde, renouant avec les pratiques françaises de la fin du XIX^e siècle. Fort de son succès, Cailler ouvre des succursales à travers l'Europe, d'abord Paris en 1950 – qui devient pendant plus de deux décennies le centre névralgique de la Guilde – puis Göteborg en 1953 et Francfort en 1955.



Véritable collection dans la collection, ce fonds témoigne de la dimension humaine et intime de cette aventure éditoriale. Les grands noms de la création artistique de l'époque qui y figurent, comme Oskar Kokoschka, Raoul Dufy, Max Ernst, Cuno Amiet ou encore Zao Wou-Ki, soulignent l'importance du réseau de Pierre Cailler. Les dédicaces apposées par les artistes suisses et internationaux sur leurs épreuves d'artiste reflètent les liens privilégiés les unissant à l'éditeur. Ce réseau met toutefois en lumière un net déséquilibre : environ 90% d'hommes pour 10% de femmes, un écart qui invite à interroger les limites historiques et sociales de la réception des artistes au XX^e siècle.

Illustres et inconnu·e·s

Genre omniprésent dans nombre de collections muséales, le portrait dépasse bien souvent la simple représentation individuelle. Au Musée d'art de Pully, la pluralité des œuvres et des techniques consacrées à la figure humaine permet d'explorer les enjeux d'identité, de statut social, de mémoire et de représentation qui caractérisent cette pratique. Elle permet aussi d'interroger les relations entre le modèle, l'artiste et le spectateur, ainsi que la diversité des regards qui en découle.

Historiquement, le genre du portrait a souvent été utilisé pour honorer des figures célèbres, à l'image des représentations de C. F. Ramuz, du général Guisan, ou encore du Major Davel. Le portrait de Ramuz par Gino Severini, peintre italien ayant participé à l'essor du mouvement futuriste, constitue d'ailleurs un des fleurons de la collection. L'amitié entre artistes donne parfois également naissance à des hommages plus intimes, à l'instar des portraits de Marius Borgeaud par Édouard Morerod.



Si les figures masculines sont souvent représentées avec les attributs liés à leur statut ou à leur profession, les femmes apparaissent longtemps sous un angle différent : fréquemment peintes par des hommes, elles sont davantage objets de représentation que sujets affirmés, souvent privées d'identité propre. La période contemporaine transforme cette approche : les artistes femmes investissent le portrait et l'autoportrait pour affirmer leur présence et leur identité. Des œuvres comme *Le Collant rouge* de Françoise Adnet ou *My love pattern* de Xénia Laffely montrent ainsi des femmes actrices de leur image, tandis que d'autres artistes contemporains explorent l'anonymat comme vecteur critique, comme dans *Kreuz auf Mund* d'Andriu Deplazes.

Un oublié des réserves : Louis Clermont

La trajectoire de Louis Clermont incarne la fragilité d'une renommée que le temps peut aussi vite consacrer qu'effacer. L'artiste naît à Genève en 1878 d'un père parisien et d'une mère tessinoise. Décrit à sa mort en 1949 comme un « éminent artiste » aux « nombreux admirateurs », il tombe cependant peu à peu dans l'oubli.

Après des études aux Beaux-Arts de Paris, Louis Clermont débute sa pratique par des paysages aux tonalités sombres, privilégiant les clairs de lune et les scènes de villages pittoresques. Dès 1910, le peintre laisse peu à peu la lumière envahir ses œuvres et s'attache à représenter des meules de foin et des champs toujours plus lumineux. Il y ajoute des animaux et des figures paysannes pour lesquels il s'exerce sur le motif au moyen d'esquisses et de pochades. Par ses allers-retours constants entre pratique d'atelier et de plein air, Louis Clermont se distingue techniquement des impressionnistes de la première heure et se rapproche d'une manière de créer plus académique ou naturaliste.

Après son mariage en 1924 avec Noémi Tinguely et l'adoption de René, son fils né d'une précédente union, l'artiste s'installe définitivement avec sa famille à Moret-sur-Loing (France). Ce fonds numériquement très important a rejoint le Musée d'art de Pully en 1991 suite à la donation de René Clermont, désireux d'honorer les volontés de sa mère, qui y a vécu ses dernières années. Par son ampleur et son caractère documentaire, cet ensemble nous offre un accès privilégié à la pluralité de la pratique d'un artiste franco-suisse du début du XX^e siècle.



Violette Milliquet : trajectoire d'une artiste locale

Artiste pulliéranne et lausannoise par excellence, Violette Milliquet reste sa carrière durant solidement ancrée dans le tissu artistique régional. Née en 1896 à Pully dans une famille de notables, Violette Milliquet grandit dans un environnement particulièrement ouvert à l'art. Formée à l'Académie Loup puis à l'École cantonale de dessin et d'arts appliqués de Lausanne (future ECAL), elle y enseigne dès 1926. Décrite comme « timide et intimidante », elle marque ses élèves par son exigence et son sens aigu de l'observation de la nature.

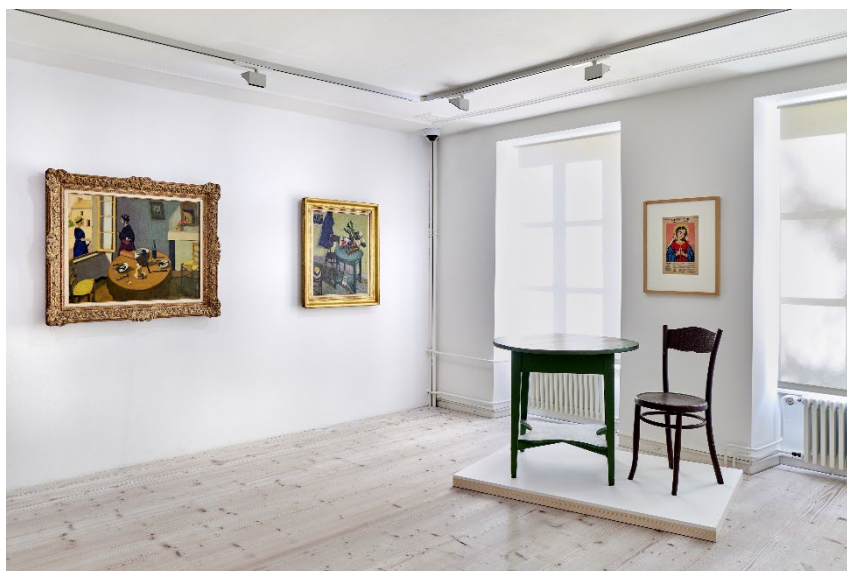
Parallèlement à l'enseignement, elle développe une pratique artistique variée : linogravures et impressions textiles aux motifs floraux et géométriques, gravures sur bois de paysages, ou encore peintures à l'huile et estampes. Attachée à son environnement, elle consacre l'essentiel de son travail aux paysages, aux natures mortes et aux intérieurs, qu'elle préfère aux figures humaines. Comme nombre de ses contemporaines, l'artiste pulliéranne peint avant tout depuis son domicile, dans l'atelier de la maison familiale du Montillier d'abord, puis dans celui de son appartement lausannois où elle emménage en 1935. À partir des années 1950, Violette Milliquet adopte un nouvel usage de couleurs vives en aplat et structure ses toiles en des lignes plus franches, à l'image de sa *Nature morte au pot* réalisée en 1955.



Très tôt, Violette Milliquet s'engage également pour la reconnaissance des femmes artistes, en jouant un rôle actif au sein de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décoratrices. Malgré son engagement pour ses consœurs, sa prédilection pour des genres traditionnellement féminins, telles que les natures mortes, les scènes d'intérieur ou les arts appliqués, reflète les contraintes sociales et institutionnelles de l'époque.

L'enfant du pays : Marius Borgeaud

Bien que Marius Borgeaud ait passé la majeure partie de sa vie en France, il est pourtant largement célébré en terres pulliérannes. Comme nombre d'artistes, son succès à l'étranger semble ainsi avoir renforcé sa renommée dans sa ville natale. Né en 1861 dans une famille ancienne et aisée de Pully, Marius Borgeaud construit principalement sa carrière entre Paris et la Bretagne. Ses sujets de prédilection sont les natures mortes, les intérieurs d'auberge et les scènes de la vie quotidienne. Dans *Les Joueurs de boules* (1918), présenté à la Kunsthalle de Berne en 1956, il représente des figures stylisées jouant à la pétanque sur la place de Rochefort-en-Terre, en Bretagne. La scène se déroule face au restaurant où il peint nombre de ses célèbres compositions de bistrot, dont *Auberge bretonne* (1913), première œuvre acquise par la Municipalité de Pully. Son style, à la fois naïf et maîtrisé, joue sur les aplats de couleur, les formes simplifiées et une perspective parfois libre, mais toujours harmonieuse.

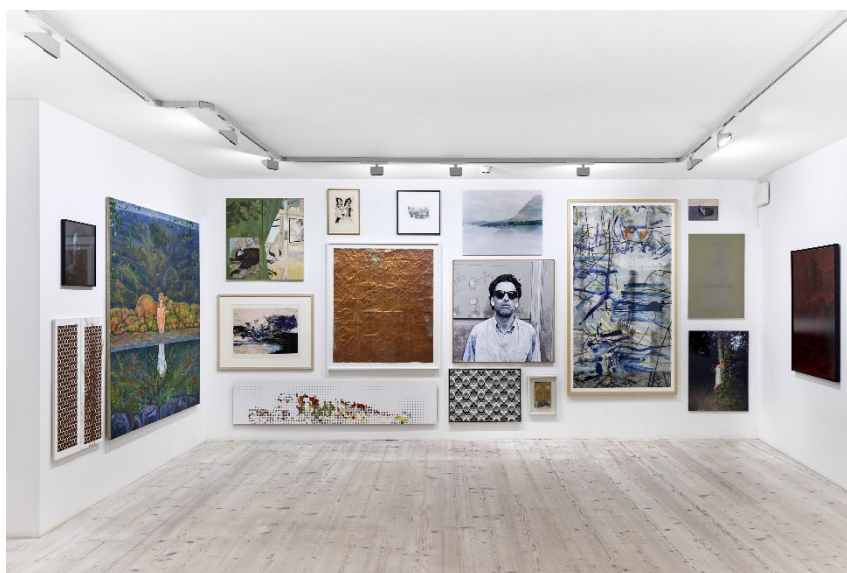


Arrivé tard à la peinture, à 40 ans, il laisse à sa mort en 1924 environ 340 tableaux et une vingtaine de dessins. La reconnaissance de Borgeaud survient surtout après sa mort, à partir de 1942, avec des rétrospectives à Lausanne, Bâle et Zurich. Dès les années 1950, le Musée d'art de Pully enrichit progressivement son fonds, par le biais d'achats, ainsi que de généreuses donations. Il détient aujourd'hui 33 œuvres de l'artiste, ainsi que des objets personnels lui ayant appartenus, ce qui en fait l'une des collections institutionnelles consacrées à Marius Borgeaud les plus importantes à ce jour. La renommée de l'artiste dans notre région doit également beaucoup au travail de l'Association des Amis de Marius Borgeaud, fondée en 1994 et dont la mission principale est de valoriser son œuvre auprès du plus grand nombre.

Exposer / collectionner

Contrairement à de nombreuses institutions, le Musée d'art de Pully ne dispose pas de salles permanentes dédiées à sa collection. Celle-ci se déploie ponctuellement, au fil des expositions temporaires monographiques ou thématiques, qui constituent le cœur de sa programmation et s'accompagnent d'un important travail de médiation.

Collectionner n'est pas une fin en soi, mais une manière de prolonger les expositions, d'en conserver la mémoire et de rendre lisibles les orientations scientifiques du musée. La collection se construit ainsi en lien direct avec les projets présentés, dans un dialogue continu entre œuvres, artistes, commissaires et publics. À taille humaine, convivial et accessible, le musée explore différentes facettes de la création. Depuis plus d'une décennie, il s'affirme comme une plateforme attentive aux enjeux de parité. Cette démarche se reflète dans la programmation d'exposition d'art contemporain et, progressivement, dans la collection, qui comptera bientôt près d'un tiers d'artistes femmes.



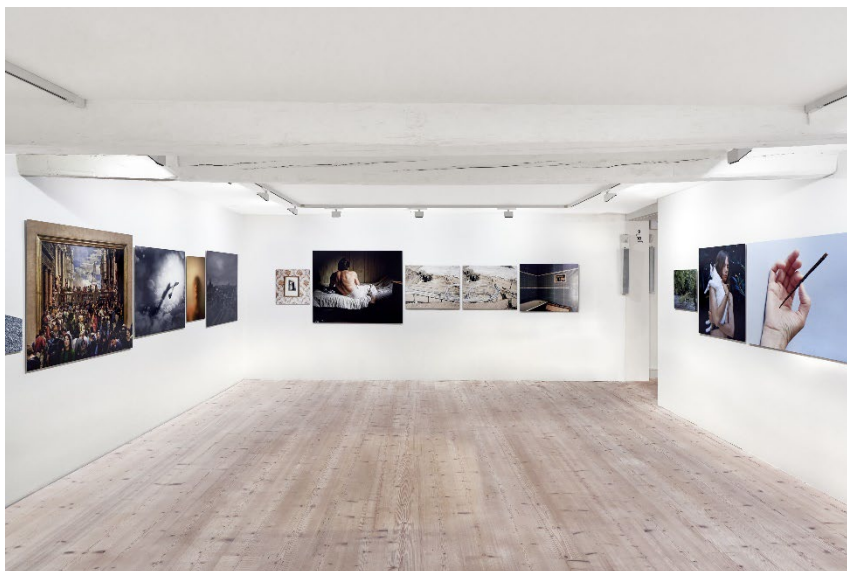
La collection se constitue en étroite relation avec les expositions, envisagées comme des espaces d'analyse et de confrontation. Les échanges avec les artistes, la réception critique et les retours du public nourrissent l'examen mené par la commission d'acquisition. Chaque entrée procède d'un arbitrage scientifique et patrimonial, attentif à la cohérence du fonds et à son développement dans la durée.

Chaque œuvre présentée ici provient d'une exposition à l'issue de laquelle un achat ou un don a permis son entrée dans les collections. Devenues inaliénables, inventoriées et conservées, ces pièces font désormais partie du patrimoine pulliérain. Leur présence témoigne des choix du musée, de ses engagements et de son rôle dans la transmission et la reconnaissance des pratiques artistiques.

La photographie au Musée d'art de Pully

La photographie occupe aujourd'hui une place affirmée au Musée d'art de Pully, à travers une série d'expositions qui ont progressivement construit un véritable champ de réflexion autour de l'image. Plusieurs projets, monographiques ou collectifs, ont permis d'en explorer les usages, les enjeux et les formes, tout en enrichissant la collection par des acquisitions ciblées.

Cette salle présente La collection *near.* – *association suisse pour la photographie contemporaine* –, un fonds déposé au musée pour être conservé et documenté. Fondée à Lausanne en 2009, *near.* a pour vocation de promouvoir la photographie contemporaine en Suisse, de favoriser les échanges entre photographes et professionnel·le·s de l'image et de contribuer à la réflexion critique sur le médium. L'ensemble réunit, à l'occasion du dixième anniversaire de l'association, une image représentative de chacun·e de ses membres et s'enrichit chaque année de quelques œuvres nouvelles.



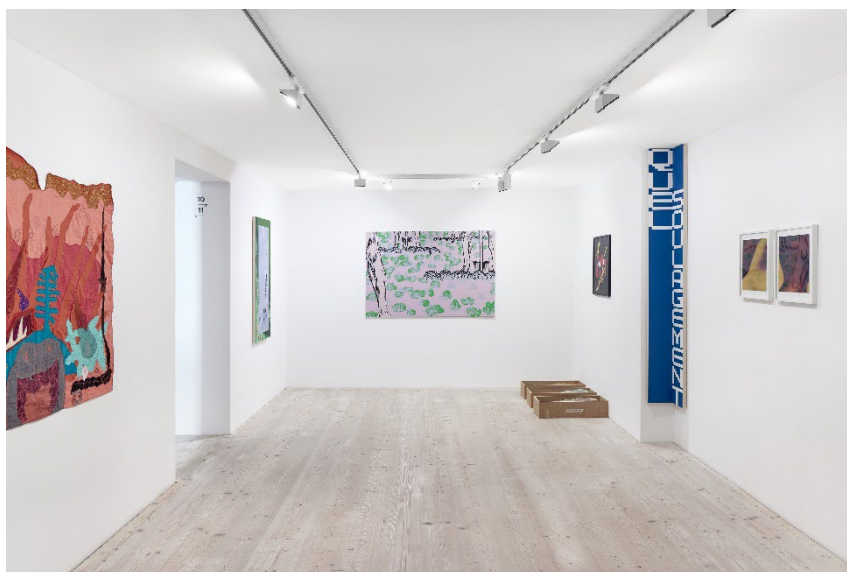
La présence de ce dépôt illustre que la constitution d'une collection muséale ne repose pas uniquement sur des achats : les dépôts, les legs et les collaborations permettent au musée d'élargir ses perspectives et d'enrichir sa collection et ses expositions avec des œuvres qui ne lui appartiennent pas. En accueillant ce fonds, le musée affirme sa capacité à dialoguer avec des réseaux spécialisés et son rôle de partenaire engagé pour la scène artistique suisse et son soutien aux acteur·ice·s de la création. Ces collaborations renforcent également sa mission de documentation et de conservation des pratiques vivantes, favorisant la circulation des œuvres et enrichissant durablement la collection dans une dynamique d'échange et de partage.

Le concours des Amis des Musées de Pully

Partenaire phare du Musée d'art de Pully, l'Association des Amis des Musées de Pully (AMP) joue un rôle important dans l'enrichissement de ses collections, en particulier dans le domaine de l'art contemporain. Bien avant la création de son concours, elle a contribué de manière significative au développement de la collection par le biais d'acquisitions permettant l'achat d'œuvres de Didier Rittener (2009), d'Emmanuelle Antille (2010), de Robert Ireland (2011) ou encore de Marc Bauer (2012). À travers ses engagements, l'AMP affirme un soutien constant à la création et participe activement à la vie du musée.

Depuis 2019, son implication s'est structurée autour d'un concours annuel destiné à soutenir la création émergente et à renforcer la visibilité d'artistes lié·e·s à la scène régionale. Chaque édition attribue trois distinctions : le Prix du jury, le Prix de l'AMP et le Prix du public, décerné à l'issue d'un vote en ligne. Les œuvres primées intègrent la collection du musée, qui s'est enrichie de dix-huit pièces en quelques années. Elles ont permis l'entrée dans la collection d'artistes tels que Natacha Donzé (2025), Maya Rachat (2022) et Anjesa Dellova (2026), tout en accompagnant les débuts prometteurs de jeunes diplômé·e·s.

Reposant sur la proposition d'artistes par des ambassadeur·rice·s invité·e·s puis sur la délibération collégiale d'un jury, le concours articule expertise et participation. Il engage activement les membres de l'association comme le public, tout en inscrivant les choix dans une réflexion curatoriale régionale. Certaines œuvres acquises ont d'ailleurs trouvé un prolongement dans les expositions du musée, confirmant le rôle du concours comme levier d'acquisition et comme espace d'observation privilégié des pratiques contemporaines. Par cette action, l'AMP contribue de manière décisive au développement raisonné de la collection.



Le Prix du public 2026. À vos votes !

L'édition 2026 du concours annuel de l'Association des Amis des Musées de Pully (AMP) illustre le dynamisme de la scène contemporaine régionale et l'engagement de l'association dans le développement de la collection du musée. Cette année, le Prix du jury a été attribué à l'artiste lausannoise Anjesa Dellova pour *Ēh eh eh eheh* (2023), issue de sa deuxième série de *lamentations*. Cette huile sur toile, réalisée par frottage sur un fond structuré, représente un personnage masculin agenouillé en posture rituelle, où geste et regard sont investis de mémoire et de charge émotionnelle.

Le Prix de l'AMP a, lui, été décerné à la jeune photographe Inès Rieder pour *Ash* (2024), issue de sa série *Pleasure Boys*, conçue dans le cadre de son bachelor à l'ECAL. À travers le suivi d'une troupe de strip-teaseurs londoniens, Rieder articule avec sensibilité reportage et portrait pour mettre en lumière la tension entre puissance et fragilité du corps, et interroger les enjeux de genre et de représentation.

Trois artistes ont été nommé·e·s pour le Prix du public. Présentées sur un mur bleu layette, leurs propositions offrent des explorations formelles contrastées : *Let me hold you, touch you, feel you, always* d'Alexeï Aad Monney (technique mixte), *Markering* de Seline Symons (peinture géométrique) et *Pao d'eden levi am* (photographie argentique).

Le public est invité à participer au choix de la prochaine œuvre qui intégrera la collection : cochez l'artiste de votre choix sur votre bulletin, puis glissez-le dans l'urne prévue à cet effet. La clôture des votes interviendra le 11 juin. Le résultat sera proclamé le 14 juin à 11h, à l'occasion de la remise des prix 2026 de l'AMP. Votre vote prend part au processus d'acquisition et contribue à l'enrichissement durable de la collection.



3. Publication

Cette exposition est accompagnée d'une publication aux Éditions Notari. Cet ouvrage propose une lecture contemporaine de la collection du Musée d'art de Pully. Ensembles emblématiques, pièces plus discrètes et créations contemporaines s'y répondent, révélant un patrimoine pluriel profondément ancré dans son territoire.

Sous la direction d'Anne-Sophie Poirot, avec les contributions d'Émilie Widmer, Victoria Mühlig, Niklaus Manuel Güdel, Yves Guignard et Victorine Dam, et avec la collaboration de Pitch Comment

Genève, Éditions Notari
192 pages
120 illustrations
CHF 29.- au musée
CHF 38.- en librairie



4. Concours AMP

Remise des prix de l'AMP Café-tartines avec les artistes

Chaque année depuis 2019, l'Association des Amis des Musées de Pully (AMP) décerne trois prix à de jeunes artistes suisses, faisant entrer leur œuvre dans la collection du Musée d'art de Pully. L'exposition consacre un espace pour présenter une sélection de ces œuvres de la nouvelle génération d'artistes de notre région.

Les lauréat·e·s du prix de l'AMP et du prix du jury 2026 seront également présenté·e·s, tandis que le public est appelé à participer en votant pour l'un·e des artistes en lice pour le prix du public pendant toute la durée de l'exposition.

Le dimanche 14 juin à 11h
Gratuit | déjeuner offert | sur inscription

En partenariat avec l'Association des Amis des Musées de Pully

5. Autour de l'exposition

LES MOMENTS DÉCOUVERTES

VISITES

Visites commentées

Les dimanches 5 avril, 3 mai et 7 juin de 14h à 15h

Visites offertes sur présentation du billet d'entrée
| sur inscription

Visites-lunch

Durant la pause déjeuner, visite commentée et dégustation d'un lunch-bag, les mardis en compagnie de Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully, les jeudis en compagnie d'Émilie Widmer, conservatrice-adjointe au Musée d'art de Pully.

Les mardis 24 mars et 12 mai de 12h15 à 13h15

Les jeudis 23 avril et 4 juin de 12h15 à 13h15

CHF 22.- avec lunch-bag | sur inscription

Visite-lunch pour les enseignantes et enseignants

Préparez votre venue grâce à une visite découverte sur-mesure.

Le mercredi 18 mars de 12h15 à 13h15

Gratuit | lunch-bag offert | sur inscription



Visite multisensorielle

Visite spécialement conçue pour les personnes en situation de handicap visuel, ouverte à toutes et tous, pour découvrir les salles de l'exposition à travers plusieurs sens et en écoutant quelques audiodescriptions.

Le mercredi 20 mai de 10h30 à 12h

Gratuit | sur inscription

Visite ouverte à toutes et tous

Pour les Amis des Musées de Pully et le Club des 100

Visite de l'exposition en compagnie de Niklaus Manuel Güdel, directeur des Musées de Pully, et Émilie Widmer, conservatrice-adjointe au Musée d'art de Pully, suivie d'un apéritif dans les combles du musée.

Le jeudi 26 mars de 18h à 19h30

Gratuit | sur inscription

Visites et soirées privées

Sur demande, des visites privées en dehors des horaires d'ouverture du musée peuvent être organisées pour des groupes allant jusqu'à 60 personnes. Ces visites peuvent être accompagnées d'un apéritif ou d'un cocktail dînatoire.

Tarifs et réservation :

+41 21 721 38 00 – musees@pully.ch

ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS

Le regard des artistes sur la collection

Venez (re)découvrir la collection du Musée d'art de Pully à travers un parcours insolite, guidé par le regard singulier d'artistes d'aujourd'hui. Une visite pas comme les autres où les œuvres dialoguent, se répondent et s'éclairent autrement. Les échanges se poursuivront autour d'un apéritif.

Le mardi 5 mai à 18h

CHF 15.- | sur inscription

Remise des prix de l'AMP

Café-tartines avec les artistes

Pour clore l'exposition en beauté, le Musée d'art de Pully a le plaisir de vous convier à la remise des prix de l'Association des Amis des Musées de Pully. À cette occasion, les trois prix seront décernés en présence des artistes.

La rencontre se terminera autour d'un petit-déjeuner convivial.

Le dimanche 14 juin à 11h

Gratuit | déjeuner offert | sur inscription

Pâkomuzé

Le Musée d'art de Pully participe à l'édition 2026 de Pâkomuzé, qui aura lieu du 3 au 19 avril. Le programme de toutes les activités prévues sera dévoilé le vendredi 20 mars et l'ouverture des inscriptions aura lieu le mercredi 25 mars.

Pully Culture

Le jeudi 4 juin, les institutions culturelles de la Ville de Pully s'allient afin de vous proposer une soirée inédite à l'Octogone – Théâtre de Pully.

Retrouvez le programme complet de cette soirée, dès le mois de mai, sur

www.pully.ch/culture



LES PETITS FORMATS

POUR LES ENFANTS

Les p'tits bouts au musée

Un éveil à l'art par les sens destiné aux enfants de 2 à 3 ans. Un moment tout doux à partager avec son adulte préféré au musée, autour d'une malle magique, spécialement conçue pour raconter l'art grâce aux cinq sens.

Le samedi 28 mars de 9h30 à 10h30

Les mercredis 1er avril et 6 mai de 9h30 à 10h30

2-3 ans | CHF 5.- | goûter offert | sur inscription
Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

Construis ton expo !

Sais-tu comment se prépare une exposition dans un musée ? Dans cet atelier, tu pourras construire la maquette de ton musée imaginaire et créer ta propre exposition avec des œuvres miniatures de la collection du Musée d'art de Pully. Un moment créatif pour mieux comprendre comment naît une exposition, découvrir les coulisses du musée et t'initier aux métiers du monde muséal !

Le mercredi 22 avril de 14h30 à 16h30

Le samedi 6 juin de 14h30 à 16h30

8-12 ans | CHF 10.- | goûter offert | sur inscription

Le petit +

Des parcours-jeux sont disponibles à l'accueil du musée pour les enfants durant toute la durée de l'exposition.

POUR LES FAMILLES

Les matinées poussettes

Des matinées pour venir au musée avec son bébé en dehors des heures d'ouvertures.

Une médiatrice culturelle est disponible pour répondre aux questions. Cette activité s'adresse autant aux mamans, qu'aux papas, grands-parents, parrains, marraines, oncles, tantes, etc.

Le mercredi 22 avril de 9h30 à 11h30

Le dimanche 31 mai de 9h30 à 11h30

Pour les adultes accompagnés d'un bébé de 0 à 24 mois | gratuit | poussettes bienvenues
Goûter offert | inscription conseillée

Visites guidées pour les familles

Le mercredi 29 avril de 15h à 16h30

Le dimanche 31 mai de 15h à 16h30

6-12 ans | gratuit | goûter offert | sur inscription
Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte



6. À propos

Musée d'art de Pully

Le Musée d'art de Pully est un lieu consacré à la présentation et à la promotion engagée de l'art visuel régional et national. Dans le domaine des beaux-arts, il se démarque en proposant une offre culturelle variée et complémentaire à celles des autres institutions de la région.

Sa programmation s'articule autour de trois axes principaux : l'art contemporain, avec des plasticien·ne·s émergent·e·s et confirmé·e·s de la scène culturelle suisse et internationale à l'image de Carmen Perrin, Sophie Bouvier Ausländer et Mingjun Luo, l'art historique du XIX^e et du début du XX^e siècle avec la mise en valeur de grandes figures nationales et internationales telles que Ferdinand Hodler ou Zao Wou-Ki, mais également des collaborations avec des institutions partenaires de la scène régionale et nationale telles que la Cinémathèque suisse, le Musée Cantonal de Géologie, l'ECAL ou la Fondation Gandur pour l'Art.

Les projets scientifiques du Musée d'art de Pully se déclinent à la fois dans les expositions annuelles et dans un riche programme de médiation scientifique. Grâce à la richesse de sa programmation, le Musée d'art de Pully attire des publics variés, dont le nombre ne cesse d'augmenter chaque année.



7. Informations pratiques

Musée d'art de Pully

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et le dimanche de 11h à 18h

Adultes : CHF 14.–

Tarifs réduits : CHF 10.–

Moins de 16 ans : gratuit

Groupes (dès 10 pers.) : CHF 10.–/pers.

Ateliers et visites scolaires :

Formules pour les 1P à 4P et formules pour les 5P à 11S | gratuit pour les écoles publiques
| sur réservation

Ateliers anniversaires :

Formules pour les 4-7 ans et formules pour les 9-12 ans | CHF 180.– | durée : 2h 12 enfants
maximum | sur réservation

Chemin Davel 2 | CH-1009 Pully

+41 21 721 38 00

musees@pully.ch

www.museedartdepully.ch

@museeartpully

Contact presse :

Eliane Gervasoni

Responsable relations médias

+41 78 603 41 40

eliane@trivialmass.com

Contact musée :

Margot Bernetti

Chargée de communication des Musées

+41 21 721 38 02

margot.bernetti@pully.ch