Revue de presse



Musée d'art de Pully I Ch. Davel 2 I CH-1009 Pully I +41 21 721 38 00
musees@pully.ch I @museeartpully I www.museedartdepully.ch

Presse écrite			
Titre	**Média**	**Date**	**Auteur**
Le Musée d'art dévoile ses réserves	Le Courrier	13.03.26	ATS
Le printemps, saison de rêve pour cultiver ses envies de culture et de sérénité	24 Heures	21.03.26	Florence Millioud
Le printemps, saison de rêve pour cultiver ses envies de culture et de sérénité	Tribune de Genève	21.03.26	Florence Millioud
Flash sur la collection	24 Heures	26.03.26	-
Histoire d'une collection vivante	Le Temps	31.03.26	Éléonore Sulser
Des artistes, oubliés ou méconnus, et aussi des noms célèbres	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat	02.04.26	Pierre Jeanneret
Activités pour enfants Construis ton expo !	Famille Spick	04.04.26	-
Vernissages *COULISSES DÉVOILÉES*	Tribune des Arts / édition française	14.04.26	Carole Kittner
Aktuelle Kunst in Galerien und Museen *IN DENKULISSEN*	Tribune des Arts / deutsche Ausgabe	15.04.26	Carole Kittner
Secrets de musée	L'Illustré+TV8	16.04.26	-
Pully dévoile sa collection	Echo Magazine	21.05.26	Thibaut Kaeser

Le Musée d'art de Pully présente ses collections	Voix Populaire	21.05.26	Pierre Jeanneret
Agenda	Tribune de Genève	04.06.26	-
3 jeunes artistes primés	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat	18.06.26	-

LE COURRIER
JEUDI 12 MARS 2026

Le Musée d'art dévoile ses réserves

Pully (VD) ▸ Le Musée d'art de Pully (VD) dévoile ses réserves et embarque le public dans «Flash sur la collection», une exposition au regard contemporain, parfois décalé, sur l'histoire des quelque 5000 œuvres et objets dont il assure la conservation. C'est à découvrir dès vendredi et jusqu'au 14 juin.

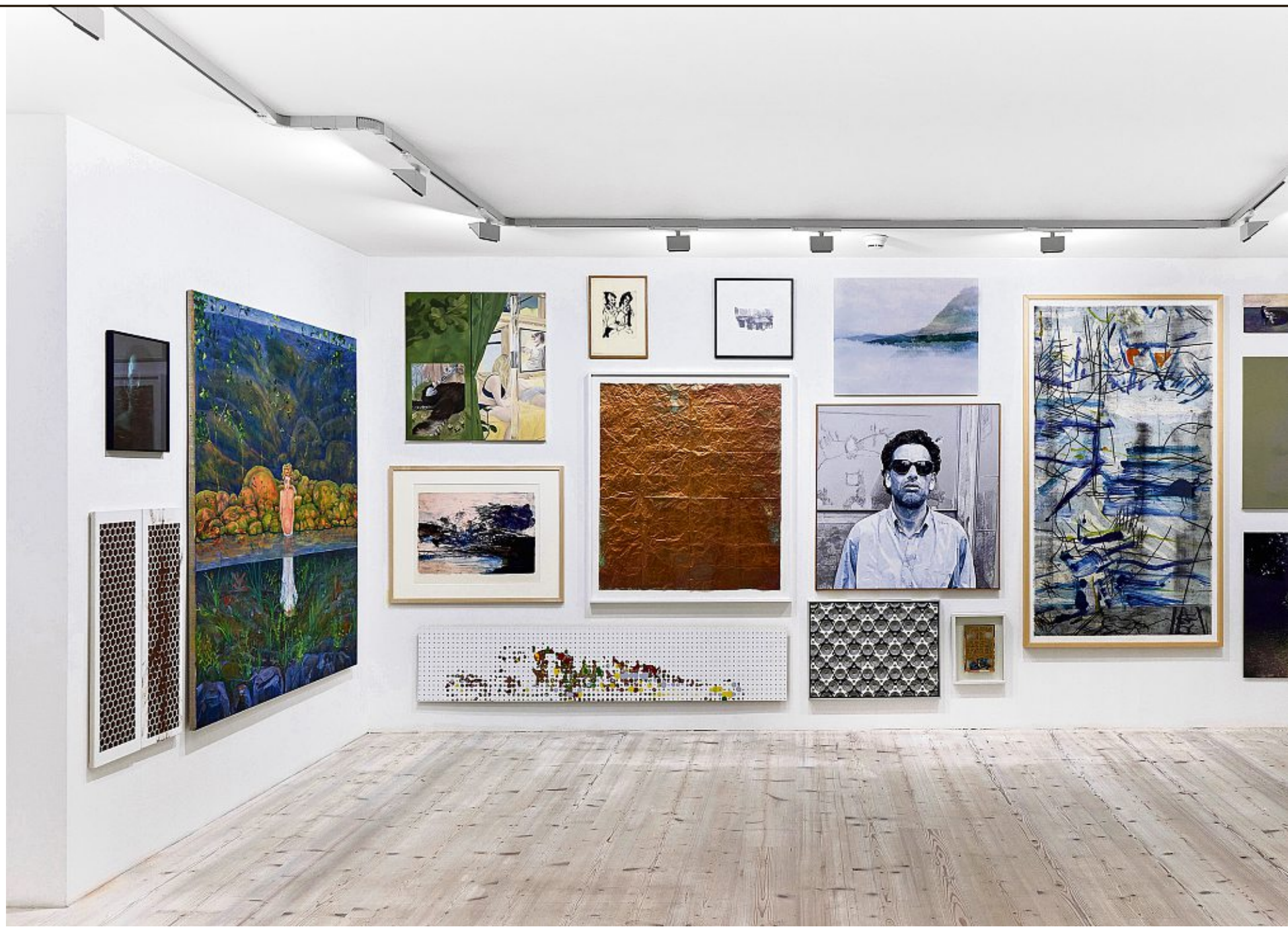
Créé en 1949 sous le nom de Musée du Vieux Pully, l'institution visait d'abord à «préserver le patrimoine et la mémoire» de la population et se voulait le «miroir» de la ville et de ses habitants, rappellent les organisateurs dans leur dossier de presse. L'exposition présente des objets en lien avec l'univers domestique ou la viticulture comme des ustensiles de cuisine ou des pressoirs, des vestiges néolithiques, ainsi que des œuvres représentant la ville d'artistes confirmés ou amateurs.

Le public pourra admirer une partie des 942 estampes du fonds Cailler, offertes en 2011 au musée par la fille de l'éditeur d'art, Nane Cailler. Il découvrira également un volet consacré au genre du portrait, représentant plusieurs personnalités célèbres liées à la ville, comme l'écrivain Charles Ferdinand Ramuz ou le général Guisan, que des inconnus.

Le musée profite aussi de l'exposition pour remettre en lumière le peintre franco-suisse Louis Clermont, considéré comme un «éminent artiste» à sa mort en 1949 avant de tomber dans l'oubli.

Il présente également des travaux de l'artiste pulliéranne, féministe avant l'heure, Violette Milliquet, à l'origine d'une œuvre variée faite notamment de linogravures, d'impressions textiles et de peintures à l'huile.

ATS



Vues de salles de l'exposition Flash sur la collection. Dans les coulisses du Musée d'art de Pully. Musée d'art de Pully, 2026. Photographe: Guillaume Collignon

Le printemps, saison de rêve pour culti

Bouquet d'idées À la belle saison, la vie reprend et les promesses fleurissent. De l'assiette au musée, de la déco au

Fabienne Rosset
Cécile Collet
Valentina San Martin
Matthieu Chenal
Florence Millioud
Jérôme Estèbe
Valérie Fournier
Nicolas Poinsot Textes

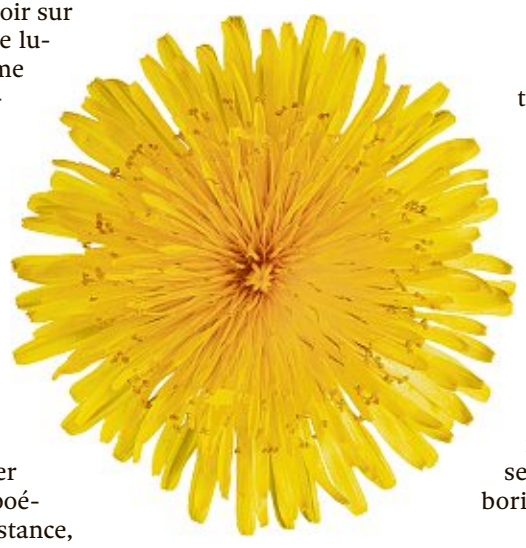
— La poésie sème le Printemps des peuples

Le Printemps arabe, le Printemps de Pékin, le Printemps ukrainien, la révolution des œillets… La saison du réveil de la nature et du redoux climatique a souvent été faite métaphore du désir de renouveau politique, de la soif de liberté, de la possibilité d'un avenir pour tout un peuple. Et dans cette quête d'une saison sociétale plus clémente, les poètes ont été des porte-voix magnifiques des aspirations de leurs concitoyens. À l'instar de Forough Farrokhzad (1934-1967), l'une des plus grandes poétesses iraniennes du XX^{e} siècle, pourtant peu connue dans nos contrées, dont Gallimard fait paraître l'œuvre en français.

Artiste à vif et femme effrontée, en lutte avec le climat patriarcal de son époque, l'écrivaine célèbre par ses vers la sexualité féminine, revendique le droit à aimer et désaimer sans contraintes. Son message garde toute son actualité, alors que la jeunesse de son pays tente depuis plusieurs années de faire infléchir le régime des mollahs en le payant de son sang.

Toujours du Moyen-Orient, le poète syrien Adonis publie, à 96 ans, un nouveau recueil intitulé «Tour Gambetta et autres poèmes» (Éd. Seghers). L'immense homme de lettres a toujours vu ses textes comme un laboratoire pour faire exploser les carcans, artistiques comme sociétaux, critiquant la violence politique et l'oppression venue du religieux. Plus à l'ouest encore, c'est l'un des plus illustres poètes ukrainiens, Vasyl Stus (1938-1985), que les Éditions Noir sur Blanc remettent en pleine lumière, avec un épais volume proposant pour la première fois en français sa poésie et ses lettres écrites au goulag.

Cet universitaire a quasi composé toute son œuvre en détention, enfermé par des autorités soviétiques qui ne supportaient pas les rêves d'émancipation nationale de ce dissident politique trop en verve. Et pour rester dans l'atmosphère de la poésie comme outil de résistance, on pourra se replonger dans les textes de Federico García Lorca, René Char, Anna Akhmatova, Kateb Yacine ou Aimé Césaire, aux opus furieusement printaniers eux aussi. *(NPO)*



Getty Images

— Les pissenlits par la racine

Et si manger les pissenlits par la racine était en réalité davantage un signe de résurrection que de trépas? Après la salade de dents-de-lion et ses croûtons, il serait de bon ton de s'intéresser aux racines de la plante, qui jaunit les campagnes au printemps. L'amère astéracée est l'outil détox par excellence. Comme la plupart de ses cousines d'amertume d'ailleurs (artichaut, chardon-Marie, romarin…). En tisane ou en décoction, celle qu'on appelle aussi fausse chicorée (ou laitue de chien ou groin de cochon, mais cela n'a rien à voir) a des effets diurétiques avérés. Une à trois tasses par jour avant les repas et c'est élimination des toxines garantie! Le breuvage aide aussi à réduire la rétention d'eau et à digérer, et donc à la perte de poids. Des bons points lorsque le printemps nous rappelle qu'il est bientôt temps d'exhiber notre *summer body*. Feuilles (tisane) et racines (décoction) séchées se trouvent chez tous les herboristes. *(CCO)*



Le Labo

— Yseult fait fleurir un printemps très années 90

Sorti le 6 mars, «Freak» marque le retour de la chanteuse Yseult avec un virage aussi inattendu qu'efficace: une plongée dans une pop-R'n'B vintage. Pour ce premier extrait de son troisième album studio à venir, la Française s'est bien entourée: côté paroles, elle reste dans son registre signature – intime, frontal, sans filtre – avec une écriture cosignée avec Rachel West. À la production, on retrouve Yarden Peleg, alias Jordi, tandis que le batteur Jonathan Moffett, connu pour avoir accompagné Michael Jackson, apporte cette précision rythmique si particulière. Une collaboration qui éclaire immédiatement les accents très années 90 du morceau, sans tomber dans la copie, mais avec ce petit parfum de groove millimétré qui donne envie de marcher dans la rue comme dans un clip. Bref, le printemps peut arriver: Yseult a déjà trouvé la bande-son. *(VSM)*

— Zoom sur les femmes de la campagne

L'ONU a proclamé 2026 Année internationale des agricultrices et Ballenberg répond par l'exposition «Les femmes dans l'agriculture: hier - aujourd'hui - demain» dans la maison paysanne d'Ostermundigen. L'occasion de retourner visiter ce musée de courses d'école à l'heure où fleurit la campagne. L'exposition rend hommage à ces figures centrales, souvent oubliées, qui font vivre les exploitations agricoles et assurent la production alimentaire, à travers des portraits, histoires et thématiques, et une mise en perspective de leur quotidien et de leur travail à travers le temps. Avec, en trame de fond, l'envie de sensibiliser aux inégalités et d'inciter à promouvoir concrètement les femmes et à faire progresser leurs droits dans l'agriculture. *(CCO)*

— Les cendres fertiles d'Elodie Perrelet

«Le monde continue sans moi, et moi, je continue sans le monde.» Dans ce récit d'à peine 100 pages, Elodie Perrelet relate l'enfer de l'internement. Ce premier ouvrage publié de la chroniqueuse littéraire mêle poésie sombre et instants d'espoir, ironie ravageuse et critique nuancée de la psychiatrie, le tout avec une fluidité déconcertante qui fait souvent passer des rires à la tristesse, et vice-versa. Cependant, si le début est particulièrement sombre et désespéré (à juste titre!), l'espoir finit par reprendre lentement du terrain. Après une errance que le lecteur arrive à ressentir, grâce à la virtuosité de la prose et malgré la brièveté de l'ouvrage, le «lent retour à la vie» n'en devient que plus libérateur. Ce livre, avant de raconter une renaissance, nous plonge dans les méandres d'une vie réduite en cendres. Mais à travers ses petites piques et autres commentaires grinçants, la Genevoise illustre parfaitement le dilemme annoncé dès le titre: «Rire ou sombrer». La question nous est posée par l'auteure une main posée sur notre épaule, assurant qu'elle, elle a survécu. Et le texte donne envie de faire de même. *(MCH)*



«Rire ou sombrer – Ce que la brume sait de moi», Elodie Perrelet, BSN Press, 2026, 109 p.



«Le sakura, dix façons de le préparer», Sugio Yamaguchi, Éd. de l'Épure.

— L'appel du «sakura» jusque dans les assiettes

Il y a ceux qui vont jusqu'au Japon pour s'émerveiller de la beauté fugace des *sakuras*, ces cerisiers sous lesquels on se réunit pour s'adonner à la pure contemplation. Ici aussi, dans les jardins botaniques, les arrière-cours, les parcs, chaque floraison est un enchantement dont on aime saisir l'éphémère très instagramable. Là où les coutumes diffèrent, outre dans les modes contemplatifs, c'est dans le partage des mets qui se fait sous ces *sakuras*, d'Okinawa à Hokkaido. Pour prolonger le *hanami* (la tradition de «regarder les fleurs»), un joli livre signé





MAH/Geneve / Photo-Maurice Aeschimann

Pour célébrer le centenaire de la mort de Carlos Schwabe, le Musée d'art et d'histoire de Genève n'a eu qu'à puiser dans la plus importante collection au monde de ses œuvres, la sienne! Ici «Le faune», 1923.



Extrait de «Florama», paru chez Helvetiq, «Florama» est notamment disponible dans la boutique lausannoise de Lisa Voisard.. Helvetiq



Les agricultrices du monde entier sont célébrées par l'ONU en 2026. Ballenberg



La poétesse iranienne Forough Farrokhzad, disparue en 1967. DR

ver ses envies de culture et de sérénité

jardin, on en a trouvé quelques-unes faciles à tenir.

Sugio Yamaguchi en saisit le goût et le parfum en recettes, du *hanami onigiri* au vinaigre de *sakura* en passant par un cocktail à la rhubarbe et fleur de *sakura*. Une tentative de capter cette magie printanière et une ode à chaque instant qui est à savourer. *(FRO)*

«Le sakura, dix façons de le préparer», Sugio Yamaguchi, Éd. de l'Épure.

— Quand la détox passe par les musées

Et si on vous disait que le souffle nouveau se trouve en quatre murs, des murs chargés de veiller sur l'histoire alors que le printemps nous pousse tous dehors avec une obstination pour l'air frais? Mais ce printemps en symbole de rupture qu'il est nous pardonnera: on vous encourage à foncer au Musée d'art et d'histoire de Genève pour entrer dans le monde ésotérique de Carlos Schwabe, le Genevois qui laisse éclore ses rêves et ses idéaux sur la toile, ce qui vaut la plus intrigante des bouffées d'oxygène. On vous incite aussi à filer au Musée d'art de Pully qui présente ses collections. Sur le papier, la proposition ne respire pas franchement le renouveau, mais une fois sur place, promis, avec la manière de le faire, ça dépote... *(FMI)*

— Le vert a pris le pouvoir (et il a repeint le salon)

Chaque printemps, le scénario se répète: la nature redémarre... et les intérieurs suivent le mouvement. Cette année, la tendance est aux verts tendres, aux pastels poudrés et aux teintes terreuses – un nuancier qui semble sorti d'une promenade en forêt sous un soleil encore timide. Selon les prévisions de Pinterest Predicts, les recherches liées aux palettes inspirées de la nature (vert sauge, tons argile, beige sable) progressent encore, confirmant un désir d'intérieurs plus apaisants et organiques. Une douceur qui dialogue avec une ambiance rétro et le style Neo Deco, évoqué par «Architectural Digest» comme étant LA tendance. Son esthétique s'apparente à une réinterprétation de l'Art déco où formes sculpturales et matériaux riches se mêlent à un style plus épuré. On mise sur des lampes en laiton, de la vaisselle en verre fumé ou des accessoires en marbre... autant d'objets prisés, en témoigne l'engouement pour les brocantes et autres vide-greniers de saison. Bref, des murs aux coussins, le printemps est là: définitivement vert, chic et un peu décalé. *(VSM)*

— Deux bouquins pour bêcher malin

Les pros de la binette attendent d'ordinaire les saints de glace, les 11, 12 et 13 mai, pour passer à l'action. Manière d'éviter les gelées tardives autant qu'assassines. S'il faut vraiment patienter, on pourra se plonger sans tarder dans deux manuels récents autant que savants sortis aux Éditions du Rouergue. «Rien ne pousse!», de Katrin Lugerbauer, propose mille et une combines pour transformer en édens les coins les plus incultes du jardin. Les zones maudites, les lopins de rien. L'auteur détaille les techniques appropriées aux différents types de sol et dégaine une folle palette de fleurs et plantes adaptées à chaque situation. De quoi refiler la banane à la plus revêche des parcelles. Dans «Le jardin économe», Stéphanie Dessy donne quant à elle un cours de jardinage antigaspi, bon marché, pépère et durable. Bricolage malin, récup futée, compost maison, arrosage parcimonieux, effort minimum, choix de variétés adaptées; voilà le vade-mecum pour se bêcher un jardin bio et ravissant sans s'éreinter ni se ruiner. *(JES)*





Deux bouquins pour bêcher malin. Union Distribution - Udagency

— Une eau de parfum au matcha

La marque de parfums de niche new-yorkaise Le Labo s'empare de la folie matcha et propose une eau de parfum inspirée du thé ultratendance. Mais ne vous attendez pas à retrouver le fumet herbeux de la boisson favorite de la Gen Z. Chez Le Labo, derrière la simplicité des noms (Lavande 31, Santal 33...) se cache un travail artistique des matières premières, à Grasse comme il se doit, pour offrir au final une expérience olfactive plutôt qu'une simple odeur. Ainsi Thé Matcha 26 mélange orange amère, bergamote, accord thé vert (quand même), figue, vétiver et cèdre. Au bout du compte, un parfum de peau unisexe, crémeux et boisé, «un moment de quiétude et de célébrations intérieures», selon la marque. *(VFO)*

Thé Matcha 26, eau de parfum, Le Labo (235 fr., les 50 ml) globus.ch

— Une encyclopédie accessible

Des fleurs, des fleurs, encore des fleurs! Après les oiseaux, les arbres et les insectes, Lisa Voisard continue à tirer son fil naturaliste chez Helvetiq. L'édition européenne (une édition nord-américaine est en préparation) de «Florama» invite petits et grands à (re)découvrir les merveilles qui nous entourent, du bouton d'or à la grande capucine en passant par l'oxalis des bois.

Les images au graphisme épuré sont accompagnées d'une multitude d'informations validées par la biologiste Marie Bole-Feysot. À noter que les œuvres de la Vaudoise sont également présentées dans une exposition au Natureum–Jardin botanique cantonal à partir du 1er avril. *(ABO)*

— L'asperge en brochette

Qui dit printemps, dit asperge, la plus exquise des tiges de saison. Les premières débarquent du sud. Une petite recette peut-être? Voilà de petites brochettes d'asperges vertes et jambon de Parme au pamplemousse épicé, susceptibles de transformer vos apéros en cocktails urf. Dans une casserole, faites réduire le jus d'un pamplemousse avec une bonne pincée de poivre aromatique, deux pincées impérieuses de quatre épices et un rien de gingembre râpé. Virez le tiers du raille des asperges. Détaillez le reste en bâtonnets, en réservant les têtes. Puis enfilez les tronçons mignons sur des piques, en intercalant un carré de jambon de Parme. Arrosez les brochettes de jus de pamplemousse épicé. Filmez. Oubliez une heure quelque part au frais. Puis poêlez le tout (brochettes et têtes) dans un peu d'huile d'olive, en arrosant progressivement avec le reste de la marinade, jusqu'à laquage inspirant. Salez à la fleur de sel. Et paf! *(JEF)*

Le printemps peut arriver: Yseult a déjà trouvé la bande-son avec «Freak», sorti le 6 mars.

IMAGO/Bestimage





Flash sur la collection

ma 31 mars · 14–18 h · Art & Expositions / Exposition
Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2 · Pully

L'exposition met en lumière plusieurs ensembles phares, des oeuvres de Marius Borgeaud à celles d'artistes suisses émergent·e·s primé·e·s par le concours de l'Association des Amis des Musées de Pully, en passant par le Fonds Pierre Cailler ou encore par la photographie contemporaine. Avec humilité, transparence et sans repli sur soi, le Musée d'art propose ainsi de regarder en arrière pour mieux éclairer les choix de demain, dans un dialogue vivant entre passé, présent et futur. Jusqu'au 14 juin.

Histoire d'une collection vivante

EXPOSITION Le Musée d'art de Pully plonge dans ses réserves pour en remonter des chefs-d'œuvre, du patrimoine passé et futur, et toutes sortes de surprises. Un lieu et des artistes à redécouvrir

ÉLÉONORE SULSER

Quel est le point commun entre un coq d'église en fer forgé, *Le Salut*, sculpture réalisée par André Derain vers 1930-1940, un *Portrait de C. F. Ramuz* (1934) par Gino Severini, la *Nature morte au pot noir*, une huile de 1955 signée Violette Milliquet, une table de bois vert ayant appartenu à Marius Borgeaud, *Le Regard no 11* peint par Emilienne Farny en 1996 ou encore *Chillon* saisit en 2007 par l'objectif de Corinne Vionnet et les *Bouquets* de cire et d'acrylique créés par Alix Debraine en 2022? Tous ces objets, tableaux, dessins, photographies, sculptures sont sortis des réserves de la collection du Musée d'Art de Pully. Pour son exposition de printemps, celui-ci a choisi de raconter son histoire en ouvrant, d'une salle d'exposition à l'autre, une série de chapitres historiques, modernes et contemporains.

Depuis 1949, date de sa fondation, le Musée du Vieux Pully devenu le Musée d'Art de Pully a rassemblé quelque 5000 objets. Pièces d'artisanat ancien et local, cadeaux à la ville de Pully, productions d'artistes du cru, vues des environs, portraits de notables ou d'inconnus, dons de collectionneurs ou de familles d'artistes, acquisitions au fil des expositions, ajouts sur concours, tout cela forme un ensemble disparate qui comprend quelques pépites et de nombreuses curiosités. L'équipe du musée a choisi de déballer ces collections, proposant un premier inventaire depuis que Niklaus Manuel Güdel a repris en 2024 la direction du lieu, braquant les projecteurs sur l'un ou l'autre aspect des dépôts, d'où le titre de cette expostion, *Flash sur la collection*.

Illustres et inconnues

Des réserves, représentées par de grands panneaux photographiques, aux acquisitions en cours, dans la dernière salle du second étage pour lesquelles le public peut voter, l'exposition invite à plusieurs découvertes et excursions. Les objets de la vigne racontent une première idée des lieux qui se devait d'être patrimoniale. Mais très vite, les œuvres venues du fonds Cailler, du nom de l'éditeur d'art Pierre Callier dont la production a été cédée au musée, placent Pully sur la scène européenne grâce à des gravures de Max Ernst, Zao Wou-Ki ou Cuno Amiet. On rencontre toutes sortes de personnes dans la salle suivante, «Illustres et inconnues». C'est là qu'on trouve le portrait d'Emile Borgeaud par Ferdinand Hodler, un autoportrait de Cocteau ou *Fils IV* de la série *Vivants* du photographe Matthieu Gafsou, dont le studio n'est pas loin.

On continue, et c'est la surprise. Voici le travail d'un certain Louis Clermont (1878-1949), salué à son époque comme «un grand peintre», tombé aujourd'hui dans l'oubli. Le Musée d'art de Pully possède un fonds très important de ses dessins et de ses tableaux, paysages, scènes champêtres, portraits, intérieurs. Rien de révolutionnaire dans le regard de Louis Clermont mais un savoir-faire remarquable, une sensualité de la lumière et des matières, une palette chaude, dorée, attachante qui témoigne d'un rapport intime et attentif au monde.

Dans la salle suivante, d'autres tons, des aplats de couleurs, à dominantes rouge et verte: vues de Pully, natures mortes, intérieurs et tissus imprimés, signés Violette Milliquet (1896-1982), artiste née à Pully qui enseigna à l'Ecole d'art de Lausanne. Le tour du premier étage s'achève avec la vedette du musée, le peintre Marius Borgeaud (1861-1924), issu d'une famille pulliérane mais à la carrière française. C'est lui qui signe l'un des chefs-d'œuvre du Musée d'Art de Pully, *Les Joueurs de boules*, Rochefort-en-Terre, 1918.

Acquisitions sur concours

D'emblée l'exposition prévient: le musée a changé de nom, laissant de côté le «Vieux» Pully pour devenir Musée d'art et même, au fil des expositions, lieu d'art contemporain. Dès l'entrée, un grand tableau de Seline Burn, *Fourteen Hits Different* (2024), entré il y a un an dans la collection lors de l'exposition *Come-back! L'Art figuratif en Suisse: une scène au féminin* annonce la couleur. On y voit une jeune femme aux seins nus, casquée, gantée, armée d'une batte et qui démolit, dans un décor de chalet, une vaisselle traditionnelle suisse... Ce qui libère une plante fraîche et vive.

Au musée, la tradition et le patrimoine ont fini par faire de la place aux expositions monographiques

ou thématiques, aux acquisitions sur concours, à la photographie. Les œuvres d'artistes d'aujourd'hui se succèdent dans les salles du second étage: Carmen Perrin, Sophie Bouvier Ausländer, Romane de Watteville, Emmanuelle Antille, Mingjun Luo, Delphine Burtin, Natacha Donzé, Anjesa Dellova brillent et s'imposent, parmi d'autres, sur les murs blancs. Beaucoup de femmes dans les collections du Musée de Pully, plus qu'ailleurs... C'est un des charmes des lieux périphériques, des artistes un peu moins en vue y sont plus chaleureusement accueillis, ce qui permet découvertes et redécouvertes. ▬

Flash sur la collection. Dans les coulisses du Musée d'art de Pully, Musée d'art de Pully, jusqu'au 14 juin.



Seline Burn, «Fourteen Hits Different», 2024, huile sur toile, 91 x 195 cm, Musée d'art de Pully. *(PHOTOGRAPHIE PIERRE DAENDLIKER)*

Exposition

Le Musée d'art de Pully présente ses collections

Des artistes, oubliés ou méconnus, et aussi des noms célèbres



© Musée d'Art de Pully, 2026, Photographe Guillaume Colignon

La collection contemporaine du Musée



© Musée d'Art de Pully, 2026, Photographe Guillaume Colignon

L'enfant du pays : Marius Borgeaud

L'exposition pulliérane joue sur une scénographie originale. Dès le début, on est «bluffé» par une photographie géante en trompe-l'œil, où on avait cru voir des rayonnages de tableaux conservés verticalement. L'institution révèle par là sa double fonction. Elle est aujourd'hui surtout dévolue à des expositions temporaires. Mais elle recèle aussi une collection d'objets, sculptures et tableaux. Ce fut d'ailleurs la vocation première de ce qui fut créé en 1949 et nommé Musée du Vieux Pully. Comme le montre la première salle, sa mission initiale était de conserver de nombreux objets rattachés à la vie passée de la localité. On verra donc des outils liés à la vigne, des fers à repasser, des cruches, des moulins à café, des assiettes, des uniformes, et j'en passe… Mais dès le début, ce qui allait devenir le Musée d'art de Pully rassembla aussi des peintures et sculptures. Le fonds s'enrichit considérablement au cours des décennies, notamment grâce à des donations.



© Musée d'Art de Pully, 2026, Photographe Guillaume Colignon

Illustres et inconnus

Dans les salles suivantes, on aborde la peinture locale, suisse et parfois internationale. Le grand espace intitulé «Illustres et inconnu-e-s» peut surprendre, car on n'y trouve mention ni des noms des artistes présentés ni des sujets. On veillera donc dès la réception à se munir du Guide de visite gratuit qui donne tous les détails. Mentionnons le portrait emblématique de Gino Severini, représentant la gloire littéraire pulliérane. C.-F. Ramuz, dont le petit musée à lui dévolu jouxte d'ailleurs le Musée d'art. Parmi les nombreux artistes à redécouvrir, dont Marius Borgeaud, Edouard Morerod, mais aussi Ferdinand Hodler, Jean Cocteau, Jacques Pajak, André Derain et de nombreux autres dont le nom ne vous dirait probablement rien, car plus ou moins effacés de la mémoire collective. Remarquons aussi deux bustes en bronze de Ramuz par le sculpteur Casimir Reymond, qui fut le maître de nombreux artistes locaux, masculins et féminins.

La salle suivante est entièrement consacrée à «un oublié des réserves», Louis Clermont (1878-1949). Sans briller particulièrement par son originalité ou sa modernité, cet aimable peintre local séduit par ses paysages d'une grande douceur et ses scènes de villages pittoresques. Il méritait de sortir de l'ombre.

Puis on aborde l'œuvre de Violette Milliquet (1896-1982), artiste locale aux ravissantes toiles montrant des lieux, comme Le Prieuré, et des bouquets de fleurs. Mais celle qui pourrait apparaître comme la quintessence de «l'artiste féminine» (au sens un peu dépréciatif du terme) fut aussi une excellente enseignante et une féministe engagée dans la reconnaissance des artistes femmes, ce qui n'allait pas de soi à une époque encore très machiste! A la fin de sa vie, elle montra plus d'originalité, avec un ensemble en trois dimensions de tissus imprimés, qui plaira certainement à des nombreux visiteurs.



© Musée d'Art de Pully, 2026, Photographe Guillaume Colignon

Violette Milliquet, quintessence de «l'artiste féminine»

Dans la dernière salle du premier étage, on se trouve en face d'un véritable grand artiste, à la fois «enfant du pays» et Breton de cœur: Marius Borgeaud (1861-1924). Il a peint la plupart de ses tableaux dans cette région rurale de l'Ouest de la France, représentant surtout de fascinantes scènes d'intérieur: joueurs de cartes, repas, buveurs de vin à l'Auberge bretonne, son lieu de prédilection, ou encore travaux féminins. Sa toile la plus saisissante est sans doute *Les Joueurs de boules*, dont on voit les silhouettes à contre-jour. Là, on est en face d'un artiste de niveau international, dont les sujets et la technique picturale recourant surtout aux à-plats suscitent l'admiration.

Le second étage du musée, à nos yeux un peu moins convaincant, est consacré à la photographie, dont un certain nombre de tirages sont reproduits en grande dimension. Suit un espace réservé à des lauréats du concours de l'Association des Amis des Musées de Pully. Le public peut d'ailleurs voter pour attribuer le Prix 2026!

En bref, cette exposition rassemble un florilège d'œuvres fort diverses et datant de différentes époques de la fin XIXe au XXIe siècle, provenant d'artistes à la notoriété locale ou de portée internationale. Donc un parcours intéressant.

Pierre Jeanneret

«Flash sur la collection. Dans les coulisses du Musée d'art de Pully», jusqu'au 14 juin

Activités pour enfants

Construis ton expo ! - Un atelier créatif pour découvrir les coulisses d'un musée et imaginer sa propre scénographie comme un vrai commissaire à partir d'œuvres miniatures issues de la collection du Musée de Pully. De 8 à 12 ans.
Le 22 avril et le 6 juin, de
14h30 à 16h30
Musée d'art de Pully,
Chemin Davel 2, Pully.
Infos: 021 721 38 00
WWW.LAUSANNE-TOURISME.CH/FR/EVENEMENT/CONSTRUIS-TON-EXPO

Vernissages

Par Carole Kittner

Vernissages

L'actualité de l'Art en direct des galeries et des musées

Même sexe

BÂLE L'exposition «The First Homosexuals. La naissance de nouvelles identités 1869-1939», à voir jusqu'au 2 août au Kunstmuseum, fait déjà couler de l'encre. Elle raconte les débuts de l'intérêt artistique pour cette thématique à la fin du XIX^{e} et au début du XX^{e} siècle. L'art devenait ainsi un moyen d'exprimer ce pour quoi aucun langage n'existait encore. Les nus, le sexe, l'amitié et d'autres attributs familiers de l'histoire de l'art ont servi de codes plus ou moins discrets, en Europe et ailleurs. ***www.kunstmuseumbasel.ch***

Prêt pérenne

ZURICH Avant la prochaine présentation d'une nouvelle partie de la collection de la Fondation E.G. Bührle, et après celle qui s'est terminée en 2025, l'institution a déposé 205 œuvres à titre de prêts permanents au Kunsthaus. La rétrospective montre ici un accrochage classique dit «pétersbourgeois». Notons le fameux *Semeur au soleil couchant* de Vincent van Gogh *(ci-contre)* ou *La petite Irène* d'Auguste Renoir, deux chefs-d'œuvre absolus. Certaines pièces sont en cours de restauration ou prêtées; elles intégreront l'accrochage ultérieurement. Il faut savoir que l'ensemble est accompagné par une présentation d'archives et de documents sur la collection. ***www.kunsthaus.ch***

MESSAGE UNIVERSEL

VEVEY Le musée Jenisch qui abrite la Fondation Oskar Kokoschka présente «L'Odysée d'Homère», du 1er mai jusqu'au16 août. On y découvre combien le peintre aimait illustrer les textes antiques, notamment dans la dernière partie de sa vie. *L'Odysée d'Homère* devient un de ses grands projets; il y trouve une forme de quête de réconciliation intérieure. Dans ses illustrations, il explore la condition humaine. Kokoschka est très attaché à Ulysse en qui il voit autant la force que la vulnérabilité, soit une forme de héros errant humain.

www.museejenisch.ch

COULISSES DÉVOILÉES

PULLY Lever de rideau sur les réserves du Musée d'art de Pully, à découvrir jusqu'au 14 juin. Qu'est-ce que cela veut dire exactement? L'exposition propose d'appréhender autrement les quelque 5000 œuvres et objets qui appartiennent à la collection. Comment? En les observant parfois de manière décalée, en repensant leur histoire et surtout en réfléchissant à la constitution d'une collection publique. Quelle est la place des femmes par exemple, ou celle des artistes locaux? Rappelons que le musée créé en 1949 avait au départ l'ambition de préserver le patrimoine de Pully. C'est toujours le cas, mais différemment. On retrouve notamment plusieurs toiles classiques du Vaudois Marius Bourgeaud aux côtés d'artistes émergents et de clichés contemporains. Notons encore les trois prix décernés par les Amis du musée aux jeunes artistes suisses.

www.museedartdepully.ch

Aktuelle Kunst in Galerien und Museen

Gleichgeschlechtlich

BASEL Über die Ausstellung «The First Homosexuals – Die Entstehung neuer Identitäten 1869–1939» (noch bis zum 2. August im Kunstmuseum) ist schon viel geschrieben worden. Sie erzählt von den Anfängen des künstlerischen Interesses an dieser Thematik um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Die Kunst wurde damals zu einem Mittel, um das auszudrücken, worüber man noch nicht sprach. Akte, Sex, Freundschaft und andere aus der Kunstgeschichte bekannte Attribute dienten in Europa und anderswo als mehr oder weniger diskrete Codes. ***www.kunstmuseumbasel.ch***

Vernissages

Von Carole Kittner

Dauerleihgabe

ZÜRICH Vor der nächsten Präsentation eines neuen Teils der Sammlung der Stiftung E.G. Bührle und im Anschluss an die 2025 zu Ende gegangene Ausstellung hat die Institution 205 Werke als Dauerleihgabe im Kunsthaus deponiert. Die Retrospektive zeigt hier eine klassische, «peterburgisch» genannte Hängung, darunter zwei absolute Meisterwerke: den *Sämann bei Sonnenuntergang* von Vincent van Gogh *(rechts)* und *La Petite Irène* von Auguste Renoir. Einige Werke sind ausgeliehen oder werden derzeit restauriert und später in die Ausstellung integriert. Diese wird übrigens durch eine Präsentation von Archiven und Dokumenten zur Sammlung ergänzt. ***www.kunsthaus.ch***

UNIVERSELLE BOTSCHAFT

VEVEY Das Musée Jenisch, in dem die Oskar-Kokoschka-Stiftung untergebracht ist, präsentiert vom 1. Mai bis 16. August Homers Odyssee. Dort lässt sich entdecken, wie sehr der Maler es liebte, antike Texte zu illustrieren, insbesondere in seiner letzten Lebensphase. «Homers Odyssee» wird zu einem seiner grossen Projekte; er findet darin eine Suche nach innerer Versöhnung. In seinen Illustrationen erforscht er das Menschsein. Kokoschka fühlt sich Odysseus sehr verbunden, in dem er Stärke, Verletzlichkeit und den ewig suchenden Helden sieht.

www.museejenisch.ch

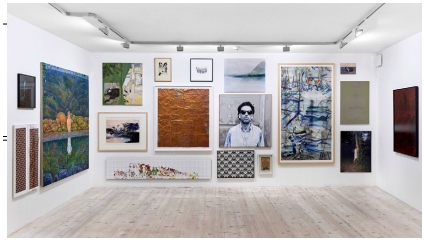
IN DEN KULISSEN

PULLY Eine Ausstellung in den Depots des Kunstmuseums in Pully lädt bis zum 14. Juni ein, die rund fünftausend Werke und Objekte der Sammlung aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten. Wie? Indem man die Zusammensetzung einer öffentlichen Sammlung auf der Grundlage ihrer Geschichte neu überdenkt. Welchen Platz nehmen beispielsweise Frauen oder lokale Künstler ein? Zur Erinnerung: Das Museum war 1949 mit dem Ziel gegründet worden, das Kulturerbe von Pully zu bewahren. Das ist nach wie vor der Fall, allerdings auf andere Weise. So findet man insbesondere mehrere klassische Gemälde des Waadtländers Marius Bourgeaud (1861-1924) neben Werken aufstrebender Künstler und aktuellen Fotografien. Erwähnenswert sind zudem die drei Preise, die von den «Amis du musée» an junge Schweizer Künstler verliehen wurden. ***www.museedartdepully.ch***

Secrets de musée

EXPOSITION

La collection du Musée d'art de Pully ne dispose d'aucune salle permanente et n'apparaît que ponctuellement, au fil des expositions temporaires. Cette exposition, dont elle devient le sujet, puise dans ses 5000 œuvres et objets pour raconter l'institution et ses choix. Fondé en 1949 sous le nom de Musée du vieux Pully, le lieu avait alors une ambition modeste: conserver la mémoire des habitants et de leur quotidien, à travers pressoirs, ustensiles de cuisine et vestiges néolithiques. Un héritage hétéroclite qui affleure encore dans les salles, témoignant d'une identité longtemps tiraillée entre art et ethnographie. **L'exposition aborde plusieurs questions: comment se constitue une collection? Quel ancrage local justifie un achat? Quelle place a été faite et quelle place reste à faire aux artistes femmes?** L'une des réponses les plus directes est la remise en lumière de Violette Milliquet, artiste pulliérane féministe avant l'heure, dont les linogravures et peintures à l'huile sont longtemps restées dans l'ombre.



Parmi les ensembles présentés figurent des toiles de Marius Borgeaud – dont l'institution possède la deuxième plus importante collection après le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne –, les 942 estampes du fonds Cailler et de la photographie contemporaine. L'exposition offre également un coup de projecteur à Louis Clermont, peintre considéré comme «éminent» à sa mort en 1949, avant de tomber dans l'oubli.





«Flash sur la collection», jusqu'au 14 juin 2026, Musée d'art de Pully, museedartdepully.ch

Photos Ed. Rivages, Ed. Michel Lafon, Verycords, Guillaume Collignon/Musée d'art de Pully 2026, Margot Bernetti, Laurence Kubski, Chœur mixte de Corseaux, Misha Obradovic, Musée Ariana

Thibaut Kaeser

Pully dévoile sa collection

Le musée d'art de Pully a la bonne idée de se concentrer sur son propre fonds. On y voit des artistes du cru bien connus tels Félix Vallotton et Marius Borgeaud. On y fait surtout des découvertes au long d'un parcours qui va de l'univers domestique vaudois d'antan à l'art contemporain.



Vue de la salle consacrée à Violette Milliquet, une artiste pulliéranne redécouverte pour l'occasion.

© Musée d'art de Pully, 2026. Photographe: Guillaume Collignon

C'est une démarche qu'on voit bien plus souvent de l'autre côté des Alpes qu'en Suisse. Cette initiative est certainement due à Niklaus Manuel Güdel, en charge de l'institution vaudoise depuis deux ans. Féru de Hodler et de Courbet, cet historien de l'art jurassien ne perd pas le Nord. Il sait pertinemment qu'il faut partir du commencement pour être sensé. Et constructif.

Ainsi, le musée d'art de Pully remonte de ses réserves (5000 œuvres et objets) un échantillon représentatif de ce qu'il détient. Cela permet de comprendre l'histoire du lieu. Sa collection démarre avec la donation de Jenny et Hermann Lührs-Patterson dans les années 1940. Elle a ses caractéristiques. Ses points forts. A Pully, on sait que la modestie, en l'occurrence relative, n'équivaut pas à un déficit de richesse.

Objets et tableaux

Le parcours débute entre des objets de la vigne et des ustensiles de cuisine. Terroir local: on est bel et bien dans le Pays de Vaud. On butte sur une barque votive donnée en 1952 en hommage au monarque thaïlandais Siam Ananda Mahidol, qui eut une éducation vaudoise. Voici aussi le képi du général Guisan aux côtés de vues pulliérannes dues à Théophile Alexandre Steinlein (d'un brun automnal remarquable), Félix Vallotton (clair jusqu'au limpide), Lina Gloor ou Abraham Hermanjat. Une vue iconique du château de Chillon par «le peintre du Léman» François Bocion complète cette jolie entame.

Des artistes illustres, des moins connus et des inconnus.

Survient un électrochoc: le Fonds Cailler, doté de 942 estampes éditées par Pierre Cailler entre 1949 et 1971. L'entrevoir est à ravir! Deux eaux-fortes de Germaine Richier, elle-même portraiturée par Cuno Amiet (litho de 1950), forment un «petit» ensemble mémorable. Il y a aussi des terres cuites d'André Derain. Un paysage de Carlo Carrà. Un hibou par Max Ernst. De majestueux tigres d'Edouard Wiralt. Et Zao Wou-ki. Quelle allure...

On apprécie également la partie consacrée aux peintres illustres, aux moins connus, comme Edouard Morerod, et aux inconnus. Le portrait de Ramuz par Severini est forcément de la partie, secondé par des bronzes de Casimir Reymond. Il y a aussi «la bouille» d'Arthur Cravan par Eduardo Arroyo, ce fou de boxe (*EM29/2018*). Les coups de cœur? Ils vont à Louis Clermont (1878-1949) et Violette Milliquet (1896-1982). Deux artistes locaux symptomatiques de ces «petits maîtres» vite relégués une fois mis en terre. Les voici ressuscités dans de beaux apprêts.

Ne manquent pas une table, une chaise et un ex-voto pour encadrer des tableaux de bistrots bretons de l'incontournable Marius Borgeaud. Enfin, la partie contemporaine, où se dégagent Olivier Christinat, Maya Rochat, Corinne Vionnet et David Gagnebin-de-Bons. En jouant cette carte de la visibilité, Pully ne risque rien si ce n'est empocher encore plus de crédit. Voilà qui est gagné. |

Flash sur la collection. Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2, Pully (VD). Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 14 juin.

Le Musée d'art de Pully présente ses collections

Pierre Jeanneret

Des artistes oubliés ou méconnus et aussi des noms célèbres pour une expositon qui vaut le détour.

L'exposition pulliérane joue sur une scénographie originale. Dès le début, on est «bluffé» par une photographie géante en trompe-l'œil, où on avait cru voir des rayonnages de tableaux conservés verticalement. L'institution révèle par là sa double fonction. Elle est aujourd'hui surtout dévolue à des expositions temporaires. Mais elle recèle aussi une collection d'objets, sculptures et tableaux. Ce fut d'ailleurs la vocation première de ce qui fut créé en 1949 et nommé Musée du Vieux Pully. Comme le montre la première salle, sa mission initiale était de conserver de nombreux objets rattachés à la vie passée de la localité. On verra donc des outils liés à la vigne, des fers à repasser, des cruches, des moulins à café, des assiettes, des uniformes, et j'en passe... Mais dès le début, ce qui allait devenir le Musée d'art de Pully rassembla aussi des peintures et sculptures. Le fonds s'enrichit considérablement au cours des décennies, notamment grâce à des donations.

Dans les salles suivantes, on aborde la peinture locale, suisse et parfois internationale. Le grand espace intitulé «Illustres et inconnu-e-s» peut surprendre, car on n'y trouve mention ni des noms des artistes présentés ni des sujets. On veillera donc dès la réception à se munir du Guide de visite gratuit qui donne tous les détails. Mentionnons le portrait emblématique de Gino Severini représentant la gloire littéraire pulliérane, C.-F. Ramuz, dont le petit musée à lui dévolu jouxte d'ailleurs le Musée d'art. Parmi les nombreux artistes à redécouvrir, dont Marius Borgeaud, Edouard Morerod, mais aussi Ferdinand Hodler, Jean Cocteau, Jacques Pajak, André Derain et de nombreux autres dont le nom ne vous dirait probablement rien, car plus ou moins effacés de la mémoire collective. Remarquons aussi deux bustes en bronze de Ramuz par le sculpteur Casimir Reymond, qui fut le maître de nombreux artistes locaux, masculins et féminins.

Redécouvrir Marius Borgeaud

La salle suivante est entièrement consacrée à «un oublié des réserves», Louis Clermont (1878-1949). Sans briller particulièrement par son originalité ou sa modernité, cet aimable peintre local séduit par ses paysages d'une grande douceur et ses scènes de villages pittoresques. Il méritait de sortir de l'ombre. Puis on aborde l'œuvre de Violette Milliquet (1896-1982), artiste locale aux ravissantes toiles montrant des lieux, comme Le Prieuré, et des bouquets de fleurs. Mais celle qui pourrait apparaître comme la quintessence de «l'artiste féminine» (au sens un peu dépréciatif du terme) fut aussi une excellente enseignante et une féministe engagée dans la reconnaissance des artistes femmes, ce qui n'allait pas de soi à une époque encore très machiste! A la fin de sa vie, elle montra plus d'originalité, avec un ensemble en trois dimensions de tissus imprimés, qui plaira certainement à des nombreux visiteurs.

Dans la dernière salle du premier étage, on se trouve en face d'un véritable grand artiste, à la fois «enfant du pays» et Breton de cœur: Marius Borgeaud (1861-1924). Il a peint la plupart de ses tableaux dans cette région rurale de l'Ouest de la France, représentant surtout de fascinantes scènes d'intérieur: joueurs de cartes, repas, buveurs de vin à l'Auberge bretonne, son lieu de prédilection, ou encore travaux féminins. Sa toile la plus saisissante est sans doute *Les Joueurs de boules*, dont on voit les silhouettes à contre-jour. Là, on est en face d'un artiste de niveau international, dont les sujets et la technique picturale recourant surtout aux à-plats suscitent l'admiration.

Le second étage du musée, à nos yeux un peu moins convaincant, est consacré à la photographie, dont un certain nombre de tirages sont reproduits en grande dimension. Suit un espace réservé à des lauréat-e-s du concours de l'Association des Amis des Musées de Pully. Le public peut d'ailleurs voter pour attribuer le Prix 2026!

En bref, cette exposition rassemble un florilège d'œuvres fort diverses et datant de différentes époques de la fin XIX[e] au XXI[e] siècle, provenant d'artistes à la notoriété locale ou de portée internationale. Donc un parcours intéressant. ■



Violette Milliquet, *La Muette vue depuis la rue du Croset*, sans date. MUSÉE DE PU

«Flash sur la collection. Dans les coulisses du Musée d'art de Pully», jusqu'au 14 juin.

Agenda

JE 4 JUIN

Genève

Concerts

Arty Vieille-Ville
A cappella & Vocal
Visite guidée du Musée Zoubov et concert vocal Renaissance des solistes de Cappella Genevensis.
Cathédrale Saint-Pierre, Cour de Saint-Pierre, Genève 16.30–20 h

Art et Expositions

Rachel Marks – Kiiro
Exposition
L'œuvre s'inspire des paysages volcaniques du Japon et symbolise le continent asiatique. Entrée libre. Jusqu'au 6 septembre.
Salle GamMAH – MAH, Promenade du Pin 5, Genève 10–17 h

Sylvia Sleigh
Exposition
Un ensemble d'œuvres emblématiques des années 1960 et 1970. Jusqu'au 25 octobre.
Musée Rath, Place Neuve, Genève 14–19 h

Lausanne et Lavaux

Art et Expositions

Et nous alors?
Exposition
Les animaux en verre de la collection Pierre Rosenberg.
Jusqu'au 29 septembre.
Mudac, Place de la Gare 17, Lausanne 10–20 h

Flash sur la collection
Exposition
Un dialogue vivant entre passé, présent et futur. Jusqu'au 14 juin.
Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2, Pully 14–18 h

Riviera et Chablais

Art et Expositions

Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède
Exposition
La première exposition monographique en Suisse romande consacrée à l'artiste contemporain zurichois. Jusqu'au 9 août.
Musée Jenisch, Avenue de la Gare 2, Vevey 11–18 h

Cours et Séminaires

Cours d'histoire de l'art
Art & Culture
Cycle de cours conçu et animé par Frédéric Elkaïm, historien de l'art indépendant et fondateur d'Art Now.
Musée Jenisch, Avenue de la Gare 2, Vevey 18.30–20 h

Les Acacias

Métamorphose – Chapitre 1 : P. et B.
Théâtre & Scène / Théâtre
Spectacle déambulatoire. Librement inspiré de « La Conjuration » de Philippe Vasset.
Théâtre du Loup, Chemin de la Gravière 10 19 h

VE 5 JUIN

Genève

Clubbing

Fenixx – DJ Arbi
Hip-Hop & Rap
Une soirée hip-hop avec une ambiance dynamique.
Halles de l'Ile, Place de l'Ile 1, Genève 21–2 h

Art et Expositions

Simultanés
Exposition
Marie Ducaté nous invite à explorer la sensualité des matières avec, toujours en ligne de mire, cet esprit libre et curieux.
Jusqu'au 29 novembre.
Musée Ariana, Avenue de la Paix 10, Genève 10–17 h

Observatoires
Exposition
Carte Blanche à John M Armleder.
Jusqu'au 25 octobre.
Musée d'Art et d'Histoire, Rue Charles-Galland 2, Genève 11–18 h

Bernex

Ensemble on peut en parler
Divers
Dans un cadre bienveillant et humain, cet événement propose un moment d'échange et d'écoute.
Avec la présence des associations « Stop Suicide » et As'trame.
CHF 5.– par personne.
Salle Jura, Chemin du Signal 17 h

Carouge

Soirées jeux à la Ludothèque Léopard
Loisirs & Excursions / Groupes & Jeux
Un moment convivial, à jouer, découvrir des jeux et faire des rencontres autour d'un apéro canadien.
À partir de 13 ans.
Ludothèque de Carouge, Rue des Horlogers 13 20.30 h

Les Acacias

Métamorphose – Chapitre 1 : P. et B.
Théâtre & Scène / Théâtre
Spectacle déambulatoire. Librement inspiré de « La Conjuration » de Philippe Vasset.
Théâtre du Loup, Chemin de la Gravière 10 19 h

SA 6 JUIN

Riviera et Chablais

Sport et Fitness

Atelier : Gaga & Movement Lab
Danse sportive
Une heure de Gaga, deux heures de Movement Lab et une free dance party, ouvert à tous sans expérience.
Espace Bosquets, Rue des Bosquets 33, Vevey 10–13 h

Les Acacias

Off-Nite : Summer Opening Fest White Party
Soirées & Fêtes / Autres fêtes
Le 6 juin 2026, l'OptimHall à Genève propose une White Party XXL avec DJs internationaux et styles de musique variés.
OptimHall Genève, Chemin de la Gravière 4 23–6 h

Thonex

Gala Danse BeYou
Spectacle de danse
Les élèves de BeYou présentent une soirée de danse riche en émotions et styles variés.
Salle des fêtes de Thônex, Avenue Tronchet 18 19.30–22.30 h

DI 7 JUIN

Lausanne et Lavaux

Concerts

Autour de l'Opéra
Chœur
L'Orchestre de Chambre de la Broye et le Chœur en Fête proposent un concert lyrique avec solistes, chefs et un apéritif convivial.
Temple des Chexbres, Place de l'Eglise, Chexbres 17–18.20 h

Théâtre et Scène

Novecento, le pianiste de l'océan
Théâtre
Novecento, pianiste talentueux, joue sur un paquebot et refuse de partir, explorant musique, rêves et peur de l'inconnu.
Aula du Mottier B, Route de la Blécherette 5b, Le Mont-sur-Lausanne 18–19.15 h

Art et Expositions

Soul & Paint
Autres événements artistiques
Participez à un atelier de peinture en musique à Lausanne un dimanche après-midi pour partager un moment convivial.
Maison du Peuple, Place Chauderon 5, Lausanne 16–20 h

Cours et Séminaires

Atelier Crochet
Loisirs & Hobby
Session pour débutantes avec matériel, mignardises et boissons, création d'un sac en crochet.
Chemin de Mornex 3b, Lausanne 14–17 h

LU 8 JUIN

Genève

Cours et Séminaires

Rencontre avec Corinne Zarzavatdjian
Art & Culture
L'auteure présente son roman « La Roseraie de Garabed » et échange sur sa culture arménienne au Festival du LAC.
Restaurant Côté Square, Hôtel Bristol, Rue du Mont-Blanc 10, Genève 12–14 h

Lausanne et Lavaux

Cours et Séminaires

Des relations saines face à la culture pornographique
Autres cours & séminaires
Lisa Zbinden explique comment bâtir des relations respectueuses malgré l'impact de la culture pornographique sur corps et désir.
Madeleine – Café, Livres & Co, Rue Madeleine 3, Lausanne 19.30–21.30 h

MA 9 JUIN

Genève

Classique et Opéras

8 Sonneurs pour Philip Glass
Classique
Un concert d'Erwan Keravec.
Le répertoire mythique du compositeur américain pionnier de la musique minimaliste prend une dimension inédite.
La Cité Bleue, Avenue de Miremont 46, Genève 19.30 h

Art et Expositions

Tender Buttons
Exposition
Inspirée d'un recueil de poésie de

3 jeunes artistes primés

L'Association des Amis des Musées de Pully qui soutient les jeunes artistes romands, a décerné, pour la septième fois, un prix à trois jeunes artistes suisses romands :

Prix du Jury à Anjesa Dellova, pour son œuvre « Ëh eh eh eheh », huile sur toile, 2023.
Prix du public à Eden levi am pour sa photographie « Pao », photo argentique noir & blanc sur papier japon, 2023.
Prix de l'AMP à Ines Riber pour « Ash », tirage pigmentaire sur papier coton.

L'AMP, qui célèbre cette année ses 80 ans d'existence, a pour but de contribuer au soutien et au rayonnement des Musées de Pully. Les œuvres primées et sélectionnées pour le Prix du public ont été exposées dans le cadre de l'exposition « Flash sur les collections ». Les trois œuvres primées seront cédées au Musée d'art de Pully pour enrichir ses collections.
Le vote du public était ouvert du 13 mars au 11 juin dans le cadre de l'exposition « Flash sur les collections » et sur le site internet de l'AMP pour la même période. /comm.

Articles en ligne				
Titre	**Média**	**Date**	**Auteur**	**Lien**
Le Musée d'art de Pully dévoile ses réserves	**LFM**	**11.03.26**	**ATS**	https://www.lfm.ch/actualite/culture/le-musee-dart-de-pully-devoile-ses-reserves/
	La Télé			https://latele.ch/articles/le-musee-d-art-de-pully-devoile-ses-reserves
	SWI swissinfo.ch			https://www.swissinfo.ch/fre/le-mus%c3%a9e-d%27art-de-pully-d%c3%a9voile-ses-r%c3%a9serves/91080992
	Radio Lac			https://www.radiolac.ch/culture/le-musee-dart-de-pully-devoile-ses-reserves/
	Bluewin – blue news			https://www.bluewin.ch/fr/infos/suisse/le-mus-e-d-art-de-pully-d-voile-ses-r-serves-3139450.html
« COME-BACK ! L'ART FIGURATIF EN SUISSE : UNE SCÈNE AU FÉMININ »	**Ch-cultura**	**12.03.26**	**Daniel Leutenegger**	https://ch-cultura.ch/kulturfoerderung-kulturvermittlung-kultur-und-medienpolitik/flash-sur-la-collection/
Dans les coulisses du Musée d'art de Pully Flash sur la collection	**Fyk mag**	**13.03.26**	**Françoise Krier**	https://www.fykmag.com/dans-les-coulisses-du-musee-dart-de-pully-br-flash-sur-la-collection/
Flash sur la collection	**Eeventfrog**	**13.03.26**	**-**	https://eventfrog.ch/fr/p/art-expositions/exposition/flash-sur-la-collection-7435653357367220407.html

C'est le printemps ! La liste de nos 12 envies	**24 Heures**	**21.03.26**	**Florence Millioud**	https://www.24heures.ch/douze-idees-printanieres-pour-celebrer-la-saison-404515627005
C'est le printemps ! La liste de nos 12 envies	**Tribune de Genève**	**21.03.26**	**Florence Millioud**	https://www.tdg.ch/douze-idees-printanieres-pour-celebrer-la-saison-404515627005
Comment le « Vieux Pully » est devenu un musée d'art, histoire d'une collection vivante	**Le Temps**	**30.03.26**	**Éléonore Sulser**	https://www.letemps.ch/culture/arts/comment-le-vieux-pully-est-devenu-un-musee-d-art-histoire-d-une-collection-vivante
Des artistes, oubliés ou méconnus, et aussi des noms célèbres	**Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat**	**02.04.26**	**Pierre Jeanneret**	https://www.le-courrier.ch/exposition-des-artistes-oublies-ou-meconnus-et-aussi-des-noms-celebres/
Des artistes oubliés ou méconnus, et aussi des noms célèbres, le Musée d'art de Pully présente ses collections	**Infoméduse**	**16.04.26**	**Pierre Jeanneret**	https://www.infomeduse.ch/2026/04/16/des-artistes-oublies-ou-meconnus-et-aussi-des-noms-celebres-le-musee-dart-de-pully-presente-ses-collections/
Le Musée d'art de Pully présente ses collections	**Voix Populaire**	**18.05.26**	**Pierre Jeanneret**	https://voixpopulaire.ch/2026/05/18/le-musee-dart-de-pully-presente-ses-collections/