

Musée d'art de Pully

REVUE DE PRESSE

Zao Wou-Ki

La lumière et le souffle

Exposition du 1^{er} mai au 27 septembre 2015



Zao Wou-Ki, L'Etang de Jean Lescure, 1972, ©Zao Wou-Ki ProLitteris Zurich

Média : Le Temps - online **Date :** 07.01.2015
Fréquence : quotidien **Tirages diffusés :** 37'021

BEAUX-ARTS Mercredi 07 janvier 2015

Le génie d'un peintre chinois prêté à Lausanne

Marco Danesi



Cinq œuvres de Zao Wou-ki rejoignent le musée cantonal. L'annonce marque l'avancement du projet de pôle muséal

LES LIENS

- [Jean Claude Gandur, mécène polyvalent](#)(07.01.2015)
- [Pôle muséal de Lausanne, le moment crucial](#)(20.01.2014)
- [Zao Wou-ki, l'obsession cosmique ou l'appel du vide](#) (10.04.2013)

Cinq œuvres du peintre franco-chinois Zao Wou-ki enrichissent désormais le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne via un prêt de cinq ans renouvelable. La veuve de l'artiste de renommée internationale décédé à Nyon en 2013, Françoise Marquet, a donné la nouvelle ce mardi face aux médias.

L'annonce a scellé la présentation devenue quasi traditionnelle de l'état d'avancement du projet de pôle muséal, sur une friche ferroviaire à deux pas de la gare CFF. Une manière de réaffirmer l'attrait grandissant de la «cité des arts» naissante dans la capitale vaudoise, a insisté Pascal Broulis, responsable des finances de l'Etat et président du comité de pilotage de l'entreprise. Dans la foulée, le magistrat a évoqué d'autres opérations similaires, qui seront bientôt communiquées.

Françoise Marquet a contacté le canton il y a six mois, explique Bernard Fibicher, directeur du Musée des beaux-arts. La troisième épouse du peintre, avec qui elle a partagé près de 40 ans, valorise son œuvre à travers une fondation. Elle a proposé à Bernard Fibicher de

choisir cinq tableaux parmi la production abondante réalisée par Zao Wou-ki pendant sa longue carrière.

Les toiles retenues figurent le parcours plastique de Zao Wou-ki de 1949 à 2006. On passe d'une approche figurative à une abstraction dite «lyrique» fondée sur l'appel de la couleur. Le peintre avouait son admiration pour Paul Klee. Les grands formats, frisant le monumental, tel un triptyque peint entre 1997 et 1998, magnifient «la recherche sur les ruptures de rythme et les rapports des masses colorées», écrit Bernard Fibicher.

Née en 1920 à Pékin, l'artiste quitte la Chine en 1948 et s'établit à Paris. Il sera l'ami d'Alberto Giacometti, de Nicolas de Staël, de Pierre Soulages. En 2011, il s'installe à Dully, près de Nyon, avec sa femme, ancienne conservatrice du Musée d'art moderne de Paris. Il y meurt deux ans plus tard atteint de la maladie d'Alzheimer et sera enterré au cimetière de Montparnasse. Au fil du temps, les œuvres du peintre ont conquis les collectionneurs et les musées. Et elles s'échangent à prix d'or.

Sa succession fait l'objet d'une âpre bataille juridique entre Françoise Marquet et Zhao Jialing, fils né d'un premier mariage. Celui-ci a toujours contesté le déplacement en Suisse. Selon Graziella Burnand, avocate de l'épouse, une solution serait cependant en vue, susceptible de mettre un terme au litige.

Avant l'annonce de ce prêt, Pascal Broulis a fait le point de la situation au sujet du pôle muséal. Accompagné d'Anne-Catherine Lyon, ministre de la Culture, Daniel Brélaz, syndic de Lausanne, et Olivier Steimer, président de la Banque Cantonale Vaudoise ainsi que de la fondation de soutien au pôle muséal, le magistrat a salué les progrès enregistrés.

Le financement privé du nouveau bâtiment consacré aux beaux-arts, soit 33,2 millions de francs sur les 82,6 au total, est sous toit. La Fondation Gandur pour l'art qui offre 3 millions (lire ci-contre), Audemars Piguet, 2 millions, Philip Morris, 400 000 francs et un montant de 2 millions alloué par un anonyme complètent la liste des dons déjà récoltés et des mécènes. On y trouve, entre autres, la Loterie Romande et les fondations Damm-Etienne, Göhner et Nestlé.

Après le traitement de deux recours auprès du Tribunal cantonal contre le permis de construire, et sous réserve d'un recours final au Tribunal fédéral, le chantier du Musée des beaux-arts devrait démarrer cette année et s'achever en 2018. Le concours d'architecture pour les deux autres édifices promis au Musée du design et des arts appliqués (Mudac) et à celui de la photographie (Elysée) va être lancé prochainement. Le jury a été constitué et comptera, en tant que vice-présidents, David Chipperfield et Kengo Kuma, deux architectes mondialement connus. Les lauréats seront connus au mois d'octobre.

La recherche des fonds pour cette deuxième phase bat aussi son plein. Il s'agit de réunir 100 millions de francs, dont une quarantaine issue du secteur «privé». Le canton assurera à son tour 40 millions et Lausanne le reste.

Enfin, dans le but de doter le «quartier culturel» en gestation de la gouvernance nécessaire, les autorités ont institué un Conseil de direction du pôle muséal. Chantal Prod'Hom, directrice du Mudac, en prend les rennes. Il rassemblera les responsables des deux autres musées et des fondations également concernées, Félix Vallotton et Toms Pauli.

Pour nourrir l'intérêt du public et marquer le calendrier du projet, une manifestation impliquant les trois maisons aura lieu au mois de juin. Un parcours artistique et urbain reliera les musées et aboutira aux anciennes halles CFF. L'événement préfigurera la métamorphose d'un site industriel inaccessible en morceau de ville ouvert à la population, amateurs d'art ou simples flâneurs.

L'œuvre de Zao Wou-Ki fera partie du patrimoine vaudois

La veuve du peintre fait don d'un tableau majeur au Musée cantonal des beaux-arts

«Je voulais faire un geste à l'égard du pays où Zao Wou-Ki, heureux et apaisé, a vécu les derniers jours de sa vie.» Françoise Marquet a ainsi offert l'*Hommage à Edgar Varèse*, œuvre majeure de ce maître de l'abstraction évaluée à 5 millions de francs, au Musée cantonal des beaux-arts (MCA).

Une donation qui s'ajoute au dépôt, le 23 février prochain, de quatre autres toiles de grand format, choisies directement par le directeur du MCA, Bernard Fibicher. «Nous avons été accueillis avec infiniment de gentillesse et d'empathie, et j'en suis profondément reconnaissante au canton de Vaud», ajoute Françoise Marquet.

Ce geste, que l'avocat de la veuve assure être dénué de privilège fiscal, vient ponctuer une année riche autour de l'artiste. Le Musée d'art de Pully, dans la foulée de son exposition consacrée à l'artiste cette année encore, devrait recevoir une importante collection d'estampes et de livres de bibliothèque de Zao Wou-Ki.

Point fort, page 3

Donation D'autres toiles pourraient être offertes

Succession Accord pendant après une longue procédure judiciaire

Et la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, proposera également une rétrospective. Quant à la succession du défunt peintre, longtemps ponctuée de diverses actions en justice menées par l'un des enfants, elle est désormais en passe d'être réglée. Au terme de près de deux ans de procédure.



Zao Wou-Ki, de la Chine à l'abstraction

EXPO • *Le peintre sino-français Zao Wou-Ki est à l'honneur au Musée d'art de Pully. L'artiste a cherché tout au long de son parcours à échapper au carcan du figuratif. Il y est notamment parvenu grâce à l'œuvre de Paul Klee*

DÉBORAH LOYE

L'exposition «Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle», présentée actuellement au Musée d'art de Pully, porte bien son nom: les estampes de l'artiste sino-français ont la puissance subtile du souffle et l'omniprésence de la lumière. Un havre de sérénité et de poésie.

Né à Pékin en 1920, Zao Wou-Ki arrive en France en 1948, après avoir étudié à l'Ecole des beaux-arts de Hangzhou. «Dans ses premières œuvres, il utilise des techniques occidentales pour figurer des sujets chinois», indique Stéphanie Lugon, conservatrice adjointe du musée. Initié à la calligraphie par son grand-père durant son enfance, Zao Wou-Ki va très vite ressentir le besoin de se défaire du carcan que la tradition chinoise impose à ses gestes et aux sujets qu'il traite. Un tiraillement qui le poursuivra tout au long de son parcours.

La première salle du Musée d'art de Pully met le basculement du travail de Zao Wou-Ki en scène, puisque y sont présentées face à face des œuvres figuratives, datant des années 1940, et des estampes abstraites qui conclurent le parcours artistique du plasticien. Si la finesse du trait de ses premières œuvres est admirable, c'est dans le flot de mouvements et de couleurs des dernières estampes que l'univers du peintre prend toute son ampleur. En avançant dans les salles du musée, le visiteur découvre, pas à pas, le chemin parcouru par Zao Wou-Ki pour atteindre cette liberté.



Zao Wou-Ki, lithographie pour *A la gloire de l'image* (1976), à découvrir au Musée de Pully. PROLITTERIS ZURICH /PHOTO SOTHEBY'S 2013

Média : Le Temps - sortir **Date :** 05.2015
Fréquence : mensuel **Tirages diffusés :** 37'021

ZAO WOU-KI / PROLITTERIS



Pully
Zao Wou-Ki
La lumière et le souffle

Cette plongée dans une eau-forte de 1959 en témoigne, la lumière baigne les compositions de Zao Wou-Ki, un souffle puissant les traverse. Une abstraction magnifique.

Berne
Pierre de cristal
Une magie restituée

Le cristal, pour sa lumière, pour sa structure, a inspiré maints artistes au fil des siècles, des romantiques aux artistes conceptuels, en passant par le cubisme et le surréalisme.



E

EXPOSITIONS NOS PRÉFÉRENCES

Montricher

La bibliothèque égarée

Le goulag des intellectuels

En 2012, l'écrivain Olivier Rolin est parti à la recherche des 30.000 ouvrages perdus du camp de travail de Solovki. Jean-Luc Bertini a photographié sa quête.

Florence

Antony Gormley

«Human»

Le Fort du Belvédère sera «habité» cet été par les êtres moulés par l'artiste britannique à partir de son propre corps. Une rencontre avec notre humanité.

Marseille

Lieux saints partagés

Questions de civilisations

Le MuCEM a lancé des missions ethnographiques pour préparer cette exposition sur les personnages et les lieux communs aux religions du Livre. Au-delà des idées préconçues.

SOUVENIR

Lyrisme de Zao Wou-Ki

Le Musée d'art de Pully évoque les liens du peintre, décédé à Nyon en 2013, avec la poésie



«Orchidées», 2011.

La lumière du titre – *La lumière et le souffle* – est bien sûr celle qui baigne les peintures de Zao Wou-Ki. Quant au souffle, il s'agit du souffle poétique... L'exposition, en effet, explore les liens entre le travail du peintre français d'origine chinoise, qui s'est éteint à Nyon voici deux ans, et la poésie. «Sur le fil des mots», entre calligraphie et abstraction lyrique, Zao Wou-Ki a intégré son amour de la littérature dans son œuvre même. Huiles, aquarelles, encres et livres de bibliophilie attestent de la plénitude de son inspiration.

Réalisée en collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki, l'exposition s'intéresse aussi aux relations qu'entretenait l'artiste avec la Suisse, dont témoigne la présence d'œuvres dans diverses collections, publiques et privées. Né en 1920 à Pékin, Zao Wou-Ki a étudié aussi bien la peinture traditionnelle chinoise que la peinture occidentale.

À Paris à la fin des années 1940, il se lie notamment avec Nicolas de Staël, Hans Hartung, Pierre Soulages. Son travail, qui sera également montré à la Fondation Pierre-Gianadda à la fin de l'année, apporte une merveilleuse expérience visuelle et spirituelle.

Laurence Chauvy
Une peinture habitée

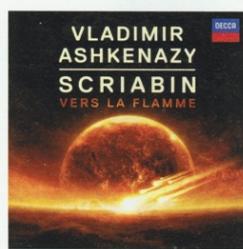
Pully (VD).

Musée d'art de Pully, ch. de Davel 2.

Me-di 14h-18h du 1er mai au 27 septembre.

(Rens. 021 721 38 00, www.museedepully.ch).

PUBLICITÉ



Disponible chez votre disquaire

Disques Plain Chant
harmonia mundi

40, rue du Stand 1204 Genève
www.plainchant.ch
www.harmomundi.ch
022 329 54 44

Morat 12. Ma-me-ve-sa-di 11h-18h, je 11h-20h du 1er mai au 30 août.

(Rens. 026/305 51 40, www.fr.ch/mahf/fr/pub/index.htm).

Une peinture engagée

Guy Oberson est l'auteur d'une peinture qui se joue des flous, fait remonter l'image, mais une image elle-même trouble, chaotique, à la surface d'un fond noyé de brume. L'artiste fribourgeois traite la figure un peu comme un paysage imprécis, en passe de se diluer et de couler. Intitulée *Erreur de paradis*, cette exposition monographique allie justement les portraits et les paysages, à la frontière de l'abstraction, à la frontière du néant. Ces paysages rappellent les voyages en Palestine, en Chine ou au Canada, aux côtés de l'écrivain Nancy Huston, compagne de l'artiste. Ils arborent des couleurs elles aussi fondues, réduites à un noir très prégnant, et à des tonalités camaïeux. Au-delà de l'indécision des contours, la forme affiche une puissance contenue. Quant au ti-

tre, gageons qu'il trouvera son explication dans l'exposition même... Né en 1960 à Mézières, dans le canton de Fribourg, Guy Oberson a tâté de différents métiers avant de se consacrer à la peinture. LC

Genève

Expériences de vérité: Gandhi et l'art de la non-violence

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, av. de la Paix 17.

Ma-di 10h-18h jusqu'au 3 janvier 2016.

(Rens. 022 748 95 95, www.micr.org).

Force créatrice de la résistance civile

La non-violence est immédiatement associée au mahatma

Gandhi, à la silhouette reconnaissable entre toutes. Le titre de l'exposition du MICR est repris du livre dans lequel, dès 1927, Gandhi évoquait ses *Expériences de vérité*. Soit une allusion au *satyagraha*, force sur laquelle se sont appuyées la résistance civile et la pensée non violente. De multiples documents, photographies et œuvres d'art esquissent la silhouette du leader indien, son parcours spirituel, éthique et politique, ainsi que son héritage. Outre des photographies d'Henri Cartier-Bresson, l'action du mahatma se révèle en effet une source d'inspiration puissante pour les artistes, parmi lesquels Yves Klein, Dan Flavin, Robert Rauschenberg et Ai Weiwei. L'exposition offre un dialogue entre les arts et les cultures, puisqu'elle comprend des peintures tantriques, des parchemins du Coran, des sculptures jaïns ou encore des icônes grecques. LC

Média : Le Régional **Date :** 07.05.2015
Fréquence : hebdomadaire **Tirages diffusés :** 121'968

Le Régional

Coup de maître

pully «La lumière et le souffle» présente les œuvres du grand maître Wou-Ki Zao au Musée d'Art de Pully. La veuve de l'artiste, Françoise Marquet-Zao a fait don au Musée d'une série d'œuvres qui viennent enrichir son patrimoine. Dominique de Villepin, biographe de l'artiste était présent au vernissage.



Nina Brissot

En invitant Dominique de Villepin, ex premier ministre français et biographe à ses heures, le Musée de Pully se plaçait sous les feux de la rampe. Un éclairage mérité car monter une exposition des œuvres de Zao n'est pas une petite affaire. Etre récipiendaire d'une donation d'importance des œuvres du maître de l'abstraction lyrique est juste inouï. Voilà qui méritait le prestigieux vernissage qui a eu lieu le 30 avril au Musée d'Art de Pully.

L'artiste

Wou-Ki Zao est né en Chine en 1920. En 1948, il choisit la France comme deuxième patrie et en 1964, c'est André Malraux qui lui apportera sa naturalisation. En 2011, atteint par la maladie d'Alzheimer le peintre s'est installé à Pully en compagnie de Françoise Marquet sa 3e épouse depuis 1977. Il décédera à l'hôpital de Nyon en 2013.

Sur le plan artistique, son œuvre est vaste allant du portrait à l'abstrait en passant par les encres de Chine, la calligraphie, des vitraux, des illustrations. Surtout elle est internationale et extrêmement bien cotée, plusieurs œuvres se sont vendues au-dessus du million de francs. Partant de la peinture académique chinoise, il sera influencé par les maîtres français puis impressionné par la fraîcheur américaine qu'il découvre en 1957. Mais il va parcourir le monde et s'imprégner de toutes les influences. Il sera même professeur dans un séminaire pour Kokoschka. Paul Klee aura une forte portée sur sa manière de peindre et le poussera vers l'abstraction dès les années 50.

La lumière et le souffle

L'exposition du Musée d'Art de Pully présente un vaste éventail de son œuvre, abstraction occidentale, calligraphie asiatique, gravures, aquarelles, huiles, encres de Chine mais aussi des livres de bibliophilie. L'exposition a été réalisée en collaboration avec la fondation Zao Wou-Ki présidée par Françoise Marquet. Elle permet de découvrir les étroites relations du peintre avec la Suisse.

La lumière et le souffle Zao Wou-Ki au Musée d'Art de Pully, rue Davel 2 du 1er mai au 27 septembre. Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Date: 07.05.2015 Parution: 754

Zao Wou-Ki, de la Chine à l'abstraction

Exposition. Le peintre sino-français Zao Wou-Ki est à l'honneur au Musée d'art de Pully. L'artiste a cherché tout au long de son parcours à échapper au carcan du figuratif. Il y est notamment parvenu grâce à l'œuvre de Paul Klee.

DE CROIX HLOYE

L'exposition Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle, présentée actuellement au Musée d'art de Pully, porte bien son nom: les estampes de l'artiste sino-français ont la puissance subtile du souffle et l'omniprésence de la lumière. Un haïku de sérénité et de poésie.

Né à Pékin en 1920, Zao Wou-Ki arrive en France en 1948, après avoir étudié à l'école des beaux-arts de Hangzhou. « Dans ses premières œuvres, il utilise des techniques occidentales pour figurer des sujets chinois », indique Stéphanie Laget, conservatrice adjointe du musée, initié à la calligraphie par son grand-père durant son enfance. Zao Wou-Ki va très vite ressentir le besoin de se débarrasser du carcan que la tradition chinoise impose à ses gestes et ses sujets qu'il traite. Un freinement qui le poussera tout au long de son parcours.

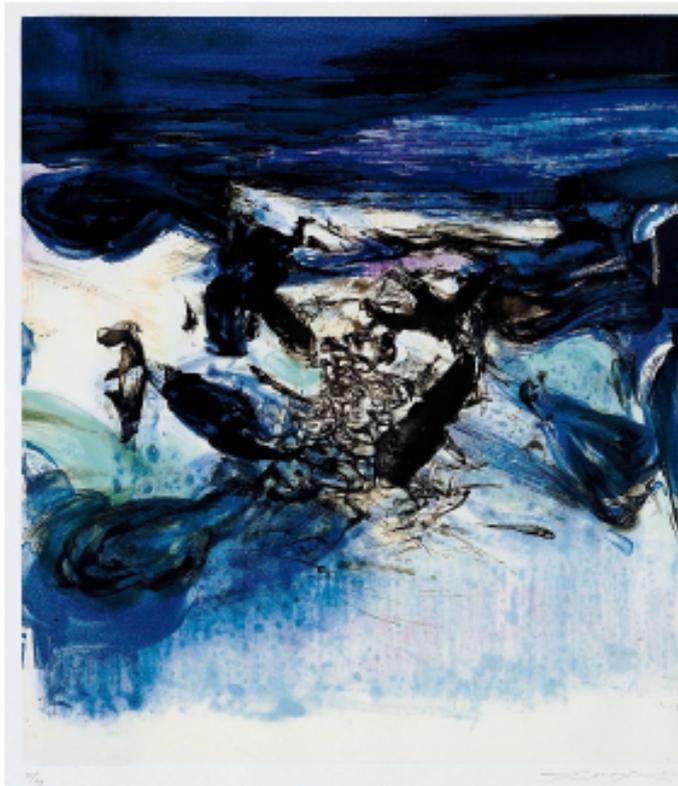
La première salle du Musée d'art de Pully met le baccalariat du travail de Zao Wou-Ki en scène, puisque y sont présentées face à face des œuvres figuratives, datant des années 40, et des estampes abstraites qui concluent le parcours artistique de l'artiste. Si la finesse du trait de ses premières œuvres est admirable, c'est dans le flot de mouvements et de couleurs des dernières estampes que l'univers du peintre prend toute son ampleur. En avançant dans les salles du musée, le visiteur découvre, pas à pas, le chemin parcouru par Zao Wou-Ki pour atteindre cette liberté.

Sous le signe de la rencontre

« Je voulais placer cette exposition sous le signe de la rencontre, de l'art, de la géométrie, à l'instar de Delphine Rivier, directrice du musée, lors du vernissage de l'exposition. C'est au travers de rencontres, précisément, que Zao Wou-Ki trouvera les clés d'évolution de son œuvre. A Paris, l'éditeur d'ouvrages de bibliophilie Robert Godot propose celle avec Henri Michaux et poète Henri Michaux. « Après avoir vu les lithographies de Zao Wou-Ki, Henri Michaux écrit huit poèmes leur correspondant. Cela marque le début d'une amitié profonde et intense », expose Stéphanie Laget. Le début, également, du travail de bibliophilie de Zao Wou-Ki, dont les œuvres illustreront notamment des textes de René Char, Arthur Rimbaud ou encore André Malraux (voir ci-contre).

« Zao Wou-Ki ne se sent pas bien dans la figurative. En 1951, il découvre l'œuvre de Paul Klee à Bern. C'est une révélation », raconte Stéphanie Laget. L'artiste sino-français trouve, grâce au peintre suisse, la clé pour se libérer de la représentation tout en conservant le geste, héritier peut-être de la calligraphie. De la Suisse, il conserve un amour fort des paysages. En 2011, il s'installe sur l'île littorale, où il s'installe deux ans plus tard. Mais c'est le voyage à travers les États-Unis qu'il reprend en 1957 avec Colette et Pierre Soulages qui déclenchera définitivement son basculement vers l'abstraction.

Cette abstraction, l'artiste chinois - naturalisé français en 1964, notamment grâce au soutien de Malraux, alors ministre chargé des Affaires cultu-



Zao Wou-Ki ne tirait pas ses œuvres abstraites, ici, une eau-forte et aquatinte de 1978. CHRISTES

relles - l'exprimera principalement à travers la lithographie et l'eau-forte, deux techniques de gravure découvertes à son arrivée à Paris. « Naturellement, les artistes travaillent avec des artistes et des imprimeurs. Zao Wou-Ki tentait à graver lui-même. Il avait un rapport physique et charnel aux plaques », indique Stéphanie Laget. Un rapport qui fut de ses estampes des chefs-d'œuvre de maîtrise des couleurs et de leurs mouvements.

De ces œuvres-là, Zao Wou-Ki ne donna aucune clé de lecture. Il ne les titre même pas. Paysages ou simple expression de sentiments, ses œuvres abstraites échappent au sens. Mais qu'importe. Leurs

couleurs sont parfaites juxtaposées, parfaites apaisées. Les mouvements qu'elles figurent sont peut-être ceux du vent, peut-être ceux de l'air.

Sur les conseils de son art Henri Michaux, Zao Wou-Ki revient tardivement à l'encre de Chine. Il peint alors des œuvres épurées et remplies de sérénité, dans lesquelles le vide respire tout autant que le plein. Chacun le dit: « La dernière chose c'est la simplicité. Après avoir éprouvé toutes les difficultés, c'est la simplicité qui doit ressortir avec tout son charme, comme le dernier soupir de l'art. »

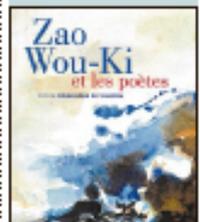
► **Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle.** Musée d'art de Pully jusqu'au 27 septembre.

L'art d'illustrer la poésie

« La vérité c'est que Zao Wou-Ki n'est pas seulement peintre, il est poète. Il surd le dialogue qui s'établit entre le peintre et la poésie tout à fait magiques, a affirmé Dominique de Villepin, ancien premier ministre français et ami de Zao Wou-Ki, lors du vernissage de l'exposition au Musée d'art de Pully. Un dialogue magiquement illustré par le livre Zao Wou-Ki et les poètes, dans lequel l'ancien politicien décrit le travail de bibliophilie de l'artiste sino-français. Un travail marqué par de profondes amitiés, comme celle avec le poète Henri Michaux ou encore l'écrivain André Malraux.

Outre le texte de Dominique de Villepin, qui permet de découvrir le parcours personnel d'intenses rencontres de Zao Wou-Ki, le livre contient de nombreuses reproductions des estampes de l'artiste, classées en fonction des auteurs dont elles accompagnent les mots. On y découvre notamment le sublime manuscrit de René Char Effluve du sac de jute, que le poète évoque par la poésie et que Zao Wou-Ki illustre, avant de le renvoyer par la même voie à son destinataire. D.

► **Zao Wou-Ki et les poètes.** Dominique de Villepin. Ed. Albin Michel, 252 pp.



Média : Le Courrier Date : 21.05.2015

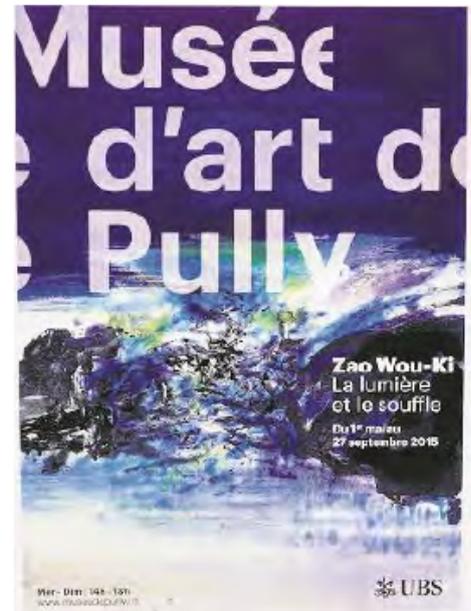
Fréquence : quotidien Tirages diffusés : 7'285

21.05.2015 Le Courrier

Le grand peintre contemporain Zao Wou-Ki expose à Pully

Le «petit» Musée d'art de Pully présente une exposition de portée internationale ! Elle a été inaugurée par Dominique de Villepin, ancien Premier ministre français, ami du peintre disparu et auteur d'un livre qui lui est consacré. Par ailleurs, la veuve de l'artiste a fait au Musée une donation importante.

D'origine chinoise, Zao Wou-Ki (1920-2013) émigre en France en 1948. Au début, il renie la tradition de la peinture chinoise, qui lui paraît figée et passéiste. En Europe, il découvre l'art occidental, et notamment Paul Klee, qui exerce sur lui une profonde influence: on le voit dans certaines œuvres d'une grande finesse de traits et presque hiéroglyphiques, comme Montagnes et soleil ou Flore et faune (1951). On remarquera aussi à Pully ses poissons, qui rappellent l'art rupestre paléolithique. L'artiste se lie avec de grands poètes et écrivains comme Henri Michaux, René Char et André Malraux. Ceux-ci lui demandent d'illustrer leurs textes. Mais Zao Wou-Ki réalise bien plus que de simples «illustrations». Son œuvre picturale dialogue avec la littérature. En cela, il demeure très proche de ses origines: sur les rouleaux de peinture chinoise, l'image ne s'accompagne-t-elle pas très souvent de poèmes ?



Zao Wou-Ki s'oriente de plus en plus résolument vers la peinture abstraite. Mais même les visiteurs qui ne sont pas familiers de celle-ci trouveront du plaisir à cette exposition. Qu'il pratique la peinture à l'huile, la lithographie, l'eau-forte ou l'aquatinte, l'artiste réalise une œuvre aux couleurs éclatantes: des rouges sanglants, des jaunes crus, des violets et des verts subtils, des bleus intenses. Quant aux formes, ce sont surtout des ensembles de taches pleins de liberté et d'exubérance, qui suscitent l'imagination de celui ou celle qui les regarde.

Zao Wou-Ki s'est installé en 2011 en Suisse. On dit qu'il appréciait particulièrement le paysage de Lugano, avec son lac et sa montagne pyramidale, qui lui rappelaient sans doute la peinture chinoise chan-chouei, ce qui signifie «des montagnes et les eaux». On peut d'ailleurs dire que ce peintre a réalisé une synthèse entre l'art chinois – par exemple dans sa manière de mettre beaucoup d'eau dans l'encre – et l'art occidental.

«Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle», Musée d'art de Pully, jusqu'au 27 septembre 2015.

C'est donc un Zao Wou-Ki plus rare que l'on découvre au Musée d'art de Pully. Moins l'artiste de la maturité que celui qui se cherche, pense se trouver dans la modernité, expérimente les techniques de la gravure et aspire avant tout à la sobriété. Les années 1940-1954 donnent jour à des scènes habitées de motifs simples, un poisson transparent, arborant son squelette, un chat très stylisé, quelques vues non situées, peuplées de petits arbres, de toits, d'oiseaux. En tant que peintre chinois, formé en Chine, confronté - d'abord par le biais des revues américaines consultées avec passion, où sont reproduits les travaux de Cézanne, Matisse ou Picasso - aux tendances de l'avant-garde, Zao Wou-Ki a connu une période de rejet, sans doute de crise. «Lorsque je suis arrivé en France, je ne voulais pas de l'étiquette peintre chinois. [...] Cette tradition ne me permettait pas de m'exprimer.»

Revenu à une sorte de degré zéro, avec beaucoup d'humilité il refait ses gammes, sans craindre, on l'a vu, de puiser chez Paul Klee (l'influence est sensible, par exemple dans *Flore et faune* ou *Montagnes et soleil*, ces estampes qui font le lien avec la nature). Il naigt, huile de 1954, montre comment cette influence s'atténue, se dissout tout naturellement, avec une importance accordée à l'espace, au vide même. Cet apprentissage est facilité par les amitiés très vite nouées, à Paris, avec les poètes, et les collaborations, notamment avec les éditeurs suisses d'estampes Nesto Jacometti et Pierre Cailler. Les amis sont une aide, Michaux, en particulier, l'amène à renouer avec l'encre. En compagnie du couple Soulages, au moment de la rupture douloureuse avec sa première femme, le peintre voyage, des États-Unis au Japon.

Zao Wou-Ki se lie également avec Hans Hartung, Manzzler, Maria Helena Vieira da Silva. Collectionneur de ses œuvres, Dominique de Villepin lui consacre un livre (et, aujourd'hui, le texte principal du catalogue). Ce peintre qui cherche, et cherche souvent à travers les mots, se rappelant les gestes de la calligraphie, discipline où le sens, loin d'être subordonné à la forme, porte une part d'expressivité, s'engage, enfin alimenterait-on dire, tant on le sentait venir, dans l'abstraction pure, l'abstraction lyrique. Après le décès de sa deuxième épouse, Zao Wou-Ki, qui un temps a cessé de peindre, retourne en Chine, où il revoit sa mère. Philippe Jacottet à son tour lui propose d'illustrer ses poèmes et René Char lui envoie le manuscrit d'*«Effilage du sac de Jute»*. En 2011, l'artiste s'installe en Suisse, à Dully. La couleur, étonnamment vive, presque outrée, se réveille, comme l'atteste une pièce bien rose, dans la dernière salle du musée. Puis Zao Wou-Ki meurt, en 2012, et son œuvre demeure...

Zao Wou-Ki. La lumière et le souffle. Musée d'art de Pully,
ch. Davel 2, tél. 021 721 22 00. Me-di 14h-18h. Jusqu'au 27 septembre.
www.museedepully.ch

Média : Le Temps sortir **Date :** 23.05.2015
Fréquence : mensuel **Tirages diffusés :** 37'021

23.05.2015 Le Temps

La poésie au cœur de l'œuvre de Zao Wou-Ki



«Sans titre», 1959. (Zao Wou Ki/ ProLitteris Zurich)

L'artiste d'origine chinoise, dès son arrivée en Europe, a dialogué avec les écrivains. Florilège à Pully

L'œuvre de Zao Wou-Ki ne peut se voir réduite (si l'on peut dire) aux toiles monumentales, vastes plages baignant dans des bleus profonds, ou surfaces balayées de glissades de jaune. Le Musée d'art de Pully réunit des compositions de tailles moins imposantes, créées à partir de 1948, moment où le jeune artiste est arrivé en France. Images pleines d'inventivité et surtout en phase avec la poésie. «Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle» inscrit le peintre et graveur d'origine chinoise dans la lignée des plasticiens complices des écrivains: il a été l'ami de René Char, d'Henri Michaux, du moins connu Harry Roskolenko, plus tard de Léopold Sédar Senghor, Roger Caillois, Philippe Jaccottet. Montée sous l'égide de la Fondation Zao Wou-Ki, l'exposition révèle une autre source d'inspiration: les harmonies subtiles et l'alliage original de la figure, du signe et de motifs abstraits propres à Paul Klee, dont Zao Wou-Ki a découvert le travail en 1951 à Berne.

«J'ai erré de longues heures dans ce musée, tournant en rond, ne me lassant pas de regarder ces tableaux pour en percevoir le mystère [...]. Ainsi, la peinture occidentale [...] se servait d'une manière de voir que je connaissais si bien et qui m'embarrassait.» Admis dès

l'âge de 15 ans à l'École des beaux-arts de Hangzhou, le jeune homme y avait étudié, des années durant, aussi bien la technique du pinceau et de l'encre de Chine, et la conception du paysage selon la tradition orientale, que les règles de la perspective et la peinture à l'huile. Le versant chinois où, lui semblait-il, il se mouvait avec une trop grande fluidité, il l'avait, à son arrivée en Europe, relégué en marge de sa pratique. Il faudrait donc la confrontation avec les tableaux de Klee, et plus tard les encouragements d'Henri Michaux, pour intégrer ce versant de sa formation et de son identité.

C'est donc un Zao Wou-Ki plus rare que l'on découvre au Musée d'art de Pully. Moins l'artiste de la maturité que celui qui se cherche, pense se trouver dans la modernité, expérimente les techniques de la gravure et aspire avant tout à la sobriété. Les années 1948-1954 donnent jour à des scènes habitées de motifs simples, un poisson transparent, arborant son squelette, un chat très stylisé, quelques vues non situées, peuplées de petits arbres, de toits, d'oiseaux. En tant que peintre chinois, formé en Chine, confronté – d'abord par le biais des revues américaines consultées avec passion, où sont reproduits les travaux de Cézanne, Matisse ou Picasso – aux tendances de l'avant-garde, Zao Wou-Ki a connu une période de rejet, sans doute de crise. «Lorsque je suis arrivé en France, je ne voulais pas de l'étiquette peintre chinois. [...] Cette tradition ne me permettait pas de m'exprimer.»

Revenu à une sorte de degré zéro, avec beaucoup d'humilité il refait ses gammes, sans craindre, on l'a vu, de puiser chez Paul Klee (l'influence est sensible, par exemple dans *Flore et faune* ou *Montagnes et soleil*, ces estampes qui font le lien avec la nature). Il neige, huile de 1954, montre comment cette influence s'atténue, se dissout tout naturellement, avec une importance accordée à l'espace, au vide même. Cet apprentissage est facilité par les amitiés très vite nouées, à Paris, avec les poètes, et les collaborations, notamment avec les éditeurs suisses d'estampes Nesto Jacometti et Pierre Cailler. Les amis sont une aide, Michaux, en particulier, l'amène à renouer avec l'encre. En compagnie du couple Soulages, au moment de la rupture douloureuse avec sa première femme, le peintre voyage, des Etats-Unis au Japon.

Zao Wou-Ki se lie également avec Hans Hartung, Manessier, Maria Helena Vieira da Silva. Collectionneur de ses œuvres, Dominique de Villepin lui consacre un livre (et, aujourd'hui, le texte principal du catalogue). Ce peintre qui cherche, et cherche souvent à travers les mots, se rappelant les gestes de la calligraphie, discipline où le sens, loin d'être subordonné à la forme, porte une part d'expressivité, s'engage, enfin aimerait-on dire, tant on le sentait venir, dans l'abstraction pure, l'abstraction lyrique. Après le décès de sa deuxième épouse, Zao Wou-Ki, qui un temps a cessé de peindre, retourne en Chine, où il revoit sa mère. Philippe Jaccottet à son tour lui propose d'illustrer ses poèmes et René Char lui envoie le manuscrit d'«Effilage du sac de jute». En 2011, l'artiste s'installe en Suisse, à Dully. La couleur, étonnamment vive, presque outrée, se réveille, comme l'atteste une pièce bien rose, dans la dernière salle du musée. Puis Zao Wou-Ki meurt, en 2013, et son œuvre demeure...

Zao Wou-Ki. La lumière et le souffle.

Musée d'art de Pully,

ch. Davel 2, tél. 021 721 38 00. Me-di 14h-18h. Jusqu'au 27 septembre. www.museedepully.ch

> **Zao Wou-Ki et le «Chinois» Michaux** Edité par **Albin Michel**, le livre-catalogue dédié à «Zao Wou-Ki et les poètes» porte, sur un papier mat qui met en valeur la qualité graphique des œuvres, sur les livres de bibliophilie, presque toujours réalisés sur demande des écrivains. Très inspiré, le texte de Dominique de Villepin rappelle par exemple les affinités électives entre Henri Michaux, lui-même excellent dessinateur et Chinois de cœur, et Zao Wou-Ki. A l'origine de la longue série des livres illustrés, les «Lectures» spontanées de Michaux à partir de huit lithographies: la naissance de cette œuvre a suivi un chemin peu habituel, de l'image à son illustration poétique. Relevant les arbres «comme des systèmes nerveux ensanglantés», et surtout le talent du graveur («Sur la toile blanche du monde il va faire quelque chose»), Henri Michaux s'attache à rendre confiance à Zao Wou-Ki, encore débutant et déstabilisé par le changement de continent: «bonheur/bonheur profond/bonheur semblable à la lividité», écrit le poète. Suivant le fil de la survenue des livres, il est magnifique et étonnant de constater comment l'atmosphère des estampes change selon les poèmes et selon leurs auteurs – images encore anecdotiques pour les «Lectures» inaugurales, elliptiques pour René Char, proches de la calligraphie pour François Cheng, vigoureuses pour André Malraux, profondes pour Ezra Pound, intenses pour Jaccottet. L. C.

ÉDITORIAL



ZAO WOU-KI: « CE QUI NE SE VOIT PAS »

Zao Wou-Ki, disait Claude Roy, c'est « un grand peintre qui poursuit dans son œuvre une dizaine au moins de grands siècles de l'art chinois, et qui est un des meilleurs peintres modernes de l'Occident. » Double richesse, donc, et double grandeur. À quoi s'ajoute encore une autre dimension, celle du verbe et de la poésie : très souvent, Zao Wou-Ki dialogue avec les poètes (Rimbaud, Michaux, Char, Senghor). Enfin, couronnement de cette multiple splendeur, sa peinture suggère à profusion des paysages, des mystères organiques et cosmiques, des univers puissamment étranges mais toujours habitables.

Plusieurs civilisations, plusieurs arts, plusieurs mondes. Voilà qui semble corres-

pondre à l'idée, esthétiquement vague et moralement confortable, que l'art doit être universel et que rien ne vaut le métissage. Mais si l'universalisme est peut-être un bon sentiment, il ne suffit pas à faire de la bonne peinture. Additionner les civilisations ne fait pas accéder à l'universel, pas plus qu'additionner les arts ne fait un art. L'œuvre de Zao Wou-Ki paraît plurielle ? Mais c'est sa singularité, bien sûr, qui fait son génie.

Quelle singularité ? Écoutons l'artiste : « Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion ». La première partie de la phrase pourrait passer pour un manifeste de l'art abstrait. Mais la suite dit tout autre chose : « Ce qui ne se voit pas », ce n'est en aucune façon un monde *abstrait* du monde visible. C'est au contraire ce qui *anime* le monde visible ; ce sont les forces qui créent ses formes.

Voilà qui n'a plus rien à voir avec une revendication d'abstraction, lyrique ou non. Mais tout à voir avec la peinture chinoise traditionnelle, pour laquelle les paysages recèlent des forces intérieures, que l'artiste éprouve et fait éprouver. Le peintre Shitao (1641-1719) disait ainsi que « la mer manifeste sa puissance alors que les montagnes font circuler leur énergie au-dedans d'elles-mêmes ». Ces énergies du dedans, c'est précisément cela que Zao Wou-Ki veut peindre. Shitao disait encore que les artistes font « entrer en eux les monts et les fleuves » pour les faire ensuite « renaitre d'eux ». Ainsi le peintre devient-il ces forces intimes que son œuvre va restituer. Comme par hasard, « Shitao », qui est

un surnom, signifie « flot de pierre ». C'est-à-dire mouvement secret de ce qu'on croit figé. Bien des siècles plus tôt, mais déjà dans le même esprit, écoutons le peintre Mi-Fu (1051-1107). Il est d'autant plus avisé de l'écouter – et de le regarder – que c'est un ancêtre spirituel de Zao Wou-Ki, dont la famille possédait une des œuvres, et qu'elle révérait entre tous. Mi Fu n'hésitait pas à interpeller une pierre en l'appelant son « frère aîné » : oui, comme l'être humain, la roche est animée. Les forces qui meuvent son immobilité, le peintre les discerne, ou plutôt les éprouve, avant de les offrir à notre vue.

Henri Michaux jugeait donc exactement quand il affirmait de Zao Wou-Ki : « Lorsque nous lui voyons une technique proche de celle d'un artiste occidental moderne, il n'en suit pas moins son chemin chinois ». Bien sûr, ce natif de Pékin reconnaît sa dette à l'égard de la peinture occidentale ; à l'égard de Paul Klee, des impressionnistes, de Cézanne, de Matisse, de Picasso, sans parler d'Henri Michaux lui-même, le poète et le peintre. Et l'on ne peut nier qu'à plus d'un égard, ses créations se rapprochent de l'abstraction lyrique occidentale. Mais il affirme lui-même avoir quitté la Chine pour mieux la retrouver, en toute liberté.

Et ce monde où s'unissent l'extrême légèreté et l'extrême intensité, où les couleurs sont aiguës et les traits vaporeux, ce monde de tourments sereins et de tempêtes sans révolte, ce monde de soie déchirante, nul autre que lui ne pouvait le créer.

Étienne Barilier, écrivain

Zao Wou-Ki, *Lecture d'Henri Michaux*, 1950
© Zao Wou-Ki Prof. Liberté Zurich. Photo courtoisie Christie's 2013

NOTA BENE
Zao Wou-Ki, *la lumière et le souffle*, Musée d'art de Pully, jusqu'au 27 septembre 2015

Le sino-français Zao Wou-Ki expose à Pully

EXPOSITION • Grâce à des prêts et à une donation importante, le «petit» Musée d'art de Pully peut présenter une rétrospective de portée internationale de l'artiste d'origine chinoise, qui a passé les dernières années de sa vie en Suisse.

D'origine chinoise, Zao Wou-Ki est né à Pékin en 1920. Il est issu d'une famille d'intellectuels amoureux des arts. Il est tôt initié à la calligraphie. Il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Hangzhou. Mais il est surtout influencé par les maîtres du renouveau de l'art occidental, Cézanne et Matisse. Il émigre en France en 1948. Au début, il renie la tradition séculaire de la peinture chinoise, qui lui paraît figée et passéiste: «Cette tradition ne me permettait pas de m'exprimer», dira-t-il. Dans sa nouvelle patrie (dont il acquerra la nationalité en 1964), il devient l'ami de plusieurs peintres d'avant-garde comme Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Joan Miró, Hans Hartung... Sa découverte, en Suisse, de Paul Klee, est pour lui une révélation. A l'exposition pulliérane, on perçoit bien cette influence du maître bernois dans des œuvres semi-figuratives d'une grande finesse de traits et presque hiéroglyphiques, comme *Montagnes et soleil ou Flore et faune* (1951). On remarquera aussi ses poissons, qui rappellent l'art rupestre paléolithique. L'artiste se lie avec de grands poètes comme Henri Michaux ou René Char. Ceux-ci lui demandent d'illustrer leurs textes. Mais Zao Wou-Ki réalise bien plus que de simples «illustrations». Son œuvre picturale dialogue avec la littérature. En cela, il demeure très



Zao Wou-Ki s'est progressivement orienté vers l'abstraction lyrique, qui s'oppose au courant de l'abstraction géométrique. Ici, «Etang de Jean Lesclapart», 1972.

Setheby's 2014

proche de ses origines: il rappelle d'ailleurs lui-même le «lien qui unit, pour un Chinois, peinture et poé-

sie». Sur les rouleaux de peinture chinoise, la représentation iconographique – bambous, branche et

oiseau ou genre chan-chouei, c'est-à-dire «les montagnes et les eaux» – ne s'accompagne-t-elle pas très souvent de poèmes? En 1962, il illustre *La Tentation de l'Occident* de Malraux. Or ce livre constitue précisément un dialogue entre les civilisations, ce que Zao Wou-Ki incarne par toute sa vie et son œuvre.

Un maître de l'abstraction lyrique

Zao Wou-Ki s'oriente de plus en plus résolument vers la peinture abstraite, plus exactement vers l'abstraction lyrique. On entend par là un courant artistique né après la guerre, en réaction à l'abstraction géométrique, et auquel appartiennent des peintres aussi différents que Jackson Pollock, Mark Rothko, Pierre Alechinsky, Georges Mathieu, Alfred Manessier, etc. Zao lui-même se rattache clairement à sa principale tendance, le «tachisme», dont le Musée de Pully présente un grand choix d'œuvres. Des œuvres donc difficiles à décrire, parce qu'elles n'ont pas de «sujets» clairement reconnaissables: ce sont des ensembles de taches qui peuvent évoquer des tourbillons, des vagues, des ciels, mais qui font surtout appel à la sensibilité et l'imagination du spectateur. Presque toutes les toiles sont reliées à des livres d'écrivains ou de poètes, dont elles sont des interprétations. Même les visiteurs qui ne sont pas des familiers de l'art abstrait trouveront du plaisir à cette

exposition. Qu'il pratique la peinture à l'huile, la lithographie, l'eau-forte ou l'aquatinte, l'artiste réalise une œuvre aux couleurs éclatantes: des rouges sanglants, des jaunes crus, des violets comme ceux qu'aimait tant Rimbaud, des verts subtils, des bleus intenses. Lorsqu'il pratique l'encre de Chine, il met beaucoup d'eau dans son encre, retrouvant ainsi une manière de faire propre aux peintres chinois. On peut dire que Zao Wou-Ki a réalisé une synthèse entre l'art occidental contemporain et l'art chinois traditionnel. Dès 1983, il est d'ailleurs reconnu à sa pleine valeur et exposé dans son pays d'origine. Il est décédé en Suisse en 2013, où il a passé ses dernières années. On se souvient hélas qu'une pénible querelle de succession, aujourd'hui résolue, a opposé la veuve de l'artiste à l'un des fils de celui-ci, issu d'un précédent mariage.

Cette rétrospective n'aurait pas été possible sans de nombreux prêts, ni sans l'importante donation de Françoise Marquet-Zao au Musée. Elle s'accompagne par ailleurs de la publication d'un livre de l'ancien Premier ministre français Dominique de Villepin, féru d'art et ami du peintre, *Zao Wou-Ki et les poètes*. On peut dire qu'avec cette exposition prestigieuse, le «petit» Musée d'art de Pully entre dans la cour des grands! ■

Pierre Jeanneret

Zao Wou-Ki. *La lumière et le souffle*, Musée d'art de Pully, jusqu'au 27 septembre 2015.

Cully (VD) **Le festival classique à déguster en famille**



u off, le Cully Classique souffler jusqu'à dimanche chain la musique sur la cité avaux. Au total, 22 concerts optionnels et plus de 50 événements gratuits attendent les ivaliers. Pour cette 12e édition, le piano régnera en maître sur du thème «Impromptu». Des peintures internationales figurent parmi les grands

invités dont les sœurs Marielle et Katia Labèque, Adam Laloum, Nikolai Lugansky ou encore Alexandre Tharaud. Mais aujourd'hui, place aux familles avec la traditionnelle journée réservée aux petits et aux grands. Le festival l'N reçoit Créativ' Harp pour un voyage dans l'univers enchanté de la harpe. Cap ensuite

sur le bord du lac, pour un brunch familial suivi l'après-midi de concerts proposés par les Jeunesses musicales suisses, d'un jeu de piste et d'un goûter. Qui pense encore que la musique classique, c'est barbant? Adresse: concert des familles à la salle Davel, www.cullyclassique.ch Horaire: 11 h.

Sion (VS) **Cirque du réel et de l'imaginaire**

Cirque Starlight



La famille Gasser et le cirque jurassien Starlight achèvent leur tournée romande en Valais. Leur nouveau spectacle «Vue d'ailleurs» emmène les artistes et le public dans un monde à la fois réel et imaginaire. On y rencontre de drôles d'explorateurs, des touristes perdus et une tribu particulière à la recherche du sommet. Ce spectacle de cirque contemporain passe en revue l'art circassien avec des numéros de trapèze, acrobatie, mât chinois, cerceau aérien, clowneries, etc. Représentations à Sierre également du 22 au 28 juin.

Les Genevez (JU) **Spectacle pour le demi-siècle de la ferme du musée**

Selon l'analyse dendrochronologique, la charpente en bois de la ferme qui abrite aujourd'hui le Musée rural jurassien date de l'hiver 1513-1514. On estime dès lors la construction du bâtiment à l'année 1515, il y a donc tout juste 500 ans. Pour l'occasion, un grand spectacle, «Petit Léon deviendra grand... Laon», a été monté avec pas moins de 80 acteurs de la région. De nombreuses représentations sont prévues jusqu'au 5 juillet.

Adresse: Fondation Pierre Voirol, Musée rural jurassien, www.museerural.ch

Horaire: 17 h.

Olivier Noailion



Pully (VD) **La lumière et le souffle de Zao Wou-Ki**

ProLitteris Zurich Photo HD Sotheby's 2013



L'exposition consacrée à l'œuvre de Zao Wou-Ki, «La lumière et le souffle», rend compte des liens qui unissent les toiles de l'artiste à la poésie. Tout au long de sa carrière, le grand peintre français d'origine chinoise n'a cessé d'osciller entre abstraction occidentale et calligraphie asiatique au travers de gravures, d'aquarelles, d'huiles et d'encres de Chine. Il entretenait aussi des relations étroites avec la Suisse où il a vécu. Il s'est éteint en 2013 à Nyon à 93 ans. Jusqu'au 27 septembre. Adresse: Musée d'art de Pully, chemin Davel 2, www.museedepully.ch Horaire: de 14 h à 18 h (me-di).

expositions

musée de pully Zao Wu-Ki

Une importante donation est à l'origine de l'exposition du Musée d'art de Pully. La veuve de l'artiste a généreusement offert une série d'estampes, de plaques de gravure et de livres de bibliophilie qui ont rejoint les collections. Cette belle présentation montre un large ensemble d'œuvres graphiques balayant toute la carrière du peintre décédé à Nyon en 2013. C'est l'occasion particulière pour le public de voir de nombreuses pièces provenant de collections privées suisses.

Sous le titre *La lumière et le souffle*, l'exposition souligne l'attachement de Zao Wu-ki à la poésie, et ce dès ses débuts parisiens en 1948. Peintre célèbre de son vivant, il a consacré une partie importante de sa production à l'estampe et en particulier à l'illustration de textes de poètes français comme René Char, André Malraux ou Henri Michaux. Ce souffle poétique se dévoile librement, il parle de "circuler entre les phrases". C'est probablement cette ouverture émotionnelle qui lui permettra de flirter avec une sensibilité esthétique chinoise tout en parvenant à s'inscrire dans une tradition occidentale.

Vocabulaire

Né en Chine en 1920, il arrive en France à l'âge de 28 ans où il découvre les techniques de la gravure et de la lithographie. C'est du reste par le biais des ateliers de gravure parisiens que Zao Wu-Ki rencontrera Henri Michaux. L'exposition montre une première collaboration

en 1950 avec l'édition d'un ouvrage qui marquera le début de son travail de bibliophilie. Les premières salles en témoignent par des illustrations d'abord inspirées par la figuration. Les eaux-fortes et aquatintes servent des compositions dont la narration est dominée par le trait. Arbres, montagnes, couples et poissons forment un vocabulaire de signes qui évoquent à l'évidence Paul Klee, dont il voit les œuvres en 1951 alors qu'il expose ses gravures à Dair et à Genève. L'inspiration se retrouve magnifiquement dans ce *Paysage avec encadrement*, à rapprocher de *Flora et faune* qui fait partie des collections du musée de Pully. Orant aux lithographies grises et légères dédiées aux poèmes de l'américain Harry Roskolenko, elles se révèlent autant par le trait que des aplats pour évoquer le Paris de l'après-guerre.

Au fil de l'exposition, la couleur tient une place plus importante. Un changement qui s'amorce suite à un voyage, de plus d'une année, qu'il entreprend en 1956 avec le couple Soulages aux États-Unis et en Asie. Dès lors dans sa peinture le motif s'estompe en faveur du mouvement coloré. Cette approche nouvelle se perçoit également dans son travail d'estampe. On le voit en particulier dans les tirages des différentes étapes d'une même gravure qui révèlent que l'expression de la couleur devient un critère essentiel. Mais c'est probablement dans les quelques aquarelles exposées, que se devine toute la puissance des œuvres picturales de cette

période qui feront de lui un grand nom de l'abstraction lyrique. Telle cette belle aquarelle de 1957 ou celles de 1963 dont les couleurs éclatent avec force.

Encre de Chine

Dans les années 70, l'artiste s'intéresse à nouveau au travail à l'encre de Chine, une expression délaissée à son arrivée en Europe. A l'écart de la tradition, il invente une nouvelle pratique. Libéré du concret de ses prédécesseurs, comme l'évoque Henri Michaux, Zao reprend les jeux d'encre à sa manière, sur des surfaces plus nues, plus intactes. Un bel exemple est présenté pour l'illustration de *La mémoire amoureuse* de Martine Cadieu, dont il tire ensuite les aquatintes. Il se servira ainsi du noir pour illustrer une vingtaine de livres de bibliophilie.



Eau forte et aquatinte pour *La Mémoire amoureuse*
© Zao Wu-Ki ProLitteris Zurich. Photo Miesler

Cette pratique de l'encre influencera son travail de la couleur qui devient alors lumineux et transparent. L'apothéose se découvre au deuxième étage où sont exposés dans la dernière salle trois grands formats, l'artiste y exprime avec liberté et une force presque violente son plaisir à peindre. Même si l'estampe rivalise difficilement avec l'éclat des grands formats picturaux, son œuvre gravée manie parfaitement toute l'énergie de son art.

Nadia El Behlawi



«Embrassements», 1954 © Zao Wu-Ki ProLitteris Zurich.
Photo courtoisie Sotheby's 2017

Musée d'art de Pully, Zao Wu-Ki, *La lumière et le souffle*, jusqu'au 27 septembre 2015

MUSÉE D'ART DE PULLY

Zao Wou-Ki - La lumière et le souffle

du 1^{er} mai au 27 septembre 2015

PULLY - SWITZERLAND

Des estampes et des aquarelles dont les couleurs éclatent, brillent. Des formes abstraites qui ondulent, se précisent avant de s'estomper à nouveau... Les jeux de reflets entre les oeuvres de Zao Wou-Ki et le paysage qui se découvre à travers les fenêtres du Musée d'art offrent au visiteur des horizons, des ouvertures, des perspectives. Le regard oscille, les images se mélangent. A Pully, l'oeuvre peinte et gravé de cet artiste majeur de la seconde moitié du XX^{ème} siècle s'insère dans un écran qui est le sien, le temps d'une exposition.

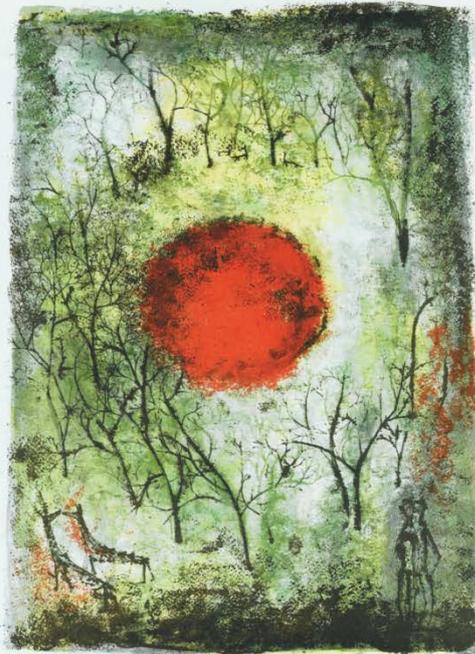
Drucke und Aquarelle, deren Farben schimmern und glänzen. Abstrakte wellenförmige Formen, die immer deutlicher werden, bevor sie wieder verblassen... Spiegelungen zwischen den Arbeiten von ZaoWou-Ki und der Landschaft, die man durch die Fenster des Kunstmuseums sehen kann, bieten dem Besucher Horizonte, Öffnungen und Perspektiven. Der Blick variiert und die Bilder vermischen sich. Die gemalten und gravierten Werke dieses bedeutenden Künstlers der zweiten Hälfte des XX. Jahrhunderts fügen sich in Pully in das Innere des Raums ein, der während der Zeit der Ausstellung ganz ihm gehört.

Prints and watercolors the colors of which burst and shine. Abstract shapes that undulate, becoming clearer before refading... The reflective interplay between the works of Zao Wou-Ki and the landscape that can be discovered looking through the windows of the Art Museum offers the visitor horizons, space and perspective. The eye oscillate, the images blend. In Pully, the paintings and engraved works of this major artist of the second half of the twentieth century fit perfectly in a space entirely his own for the duration of the exhibition.

Zao Wou Ki, Sans titre, 1981 ©ProLitteris Zurich - photo : courtesy Christie's



Zao Wou-Ki, Soleil rouge, 1950 ©Musée d'art de Pully - photo : David Gagnebin-de Bons



«Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle» invite à découvrir les liens particuliers qui unissent l'oeuvre du grand peintre français d'origine chinoise à la poésie. Proche des poètes et des écrivains parmi les plus renommés de son temps, l'artiste devient, à son arrivée en France, l'ami d'Henri Michaux, de René Char ou encore d'André Malraux. Certains s'inspirent de ses gravures pour écrire des vers, d'autres lui demandent d'illustrer leurs poèmes. De ces échanges fleurit toute une partie de son travail d'estampes – des oeuvres aériennes, des vides et des pleins, des paysages intérieurs combinés au souffle poétique.

Cet accrochage exceptionnel présente Zao Wou-Ki oscillant sur le fil des mots, entre abstraction occidentale et calligraphie asiatique, au travers de gravures, d'aquarelles, d'huiles, d'encres de Chine et de livres de bibliophilie. L'exposition, réalisée en collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki, souligne également la relation qu'entretenait le peintre avec la Suisse et met en lumière sa présence dans les collections publiques et privées nationales.

„ZaoWou-Ki, Licht und Atem“ lädt uns ein, die besonderen Beziehungen zu entdecken, die das Werk des großen französischen Malers chinesischer Herkunft mit der Poesie verknüpfen. Umgeben von Dichtern und Schriftstellern, die zu den renommiertesten seiner Zeit zählen, wurde der Künstler, bei seiner Ankunft in Frankreich zum Freund von Henri Michaux, René Char und André Malraux. Einige Schriftsteller zogen ihre Inspiration aus seinen Drucken, um Verse zu schreiben, andere boten ihm ihre Gedichte an, um sie zu illustrieren. Dieser Austausch ermöglichte einen Teil seiner Druckarbeiten – leichte, leere und volle Werke, sowie innere mit einem poetischen Atem kombinierte Landschaften.

Diese einzigartige Ausstellung präsentiert ZaoWou-Ki in einem Wortspiel zwischen westlicher Abstraktion und asiatischer Kalligraphie, durch Stiche, Aquarelle, Öle, Tusche und Sammlerbücher. Die Ausstellung, die in Zusammenarbeit mit der Stiftung ZaoWou-Ki organisiert wird, unterstreicht das Verhältnis des Malers zur Schweiz und betont seine Gegenwart in den nationalen öffentlichen und privaten Sammlungen.

“Zao Wou-Ki, light and breath” invites us to discover the special relationship between the work of this great French painter of Chinese origin and poetry. Linked to some of the most renowned poets and writers of his time, on his arrival in France, the artist became friend to Henri Michaux, René Char and André Malraux. Some took inspiration from his prints in order to write verses, others asked the artist himself to illustrate their poems. From these exchanges a part of the artist's prints work bloomed - aerial works, empty works and works full of space, as well as interior landscapes all charged with poetic inspiration.

This unique exhibition presents Zao Wou-Ki as he oscillates on the thread of words between Western abstraction and Asian calligraphy, through engravings, watercolors, oils, Chinese inks and the books of a bibliophile. This exhibition, organized in collaboration with the Zao Wou-Ki Foundation, also underlines the painter's relationship with Switzerland and highlights his presence in public and private collections nationally.

MUSÉE D'ART DE PULLY

ZAO WOU-KI - LA LUMIÈRE ET LE SOUFFLE -
DU 1^{ER} MAI AU 27 SEPTEMBRE 2015
ZAO WOU-KI - LICHT UND ATEM - VOM 1. MAI
BIS ZUM 27. SEPTEMBER 2015
ZAO WOU-KI - LIGHT AND BREATH - FROM
MAY 1ST TO SEPTEMBER 27TH, 2015

CONTACT ET HORAIRE EN PAGE 46

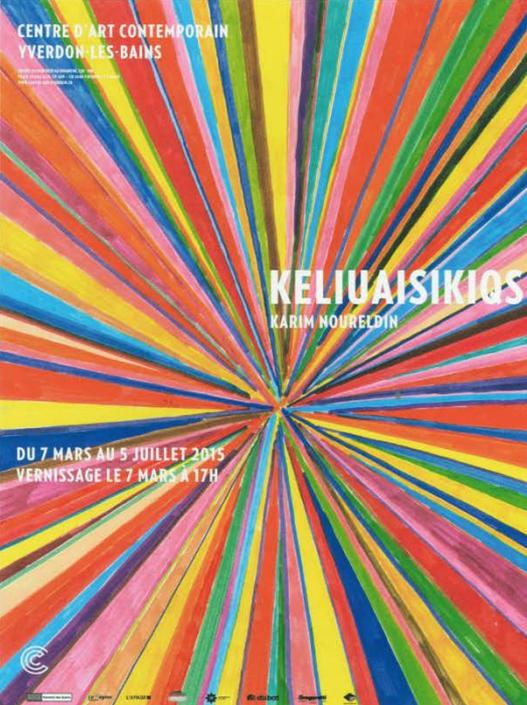
WWW.MUSEEDEPULLY.CH



12^E ÉDITION
IMPROMPTU
Piotr Anderszewski
Katia et Marielle Labèque
Marc-André Hamelin
Henri Demarquette
Alexandre Tharaud
Nikolai Lugansky
Helmut Deutsch

**19-28
JUN
2015**


PIGUET GALLAND



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

KELIU AISIKIQS
KARIM NOURELDIN

DU 7 MARS AU 5 JUILLET 2015
VERNISSAGE LE 7 MARS À 17H



RIVIERART, juin-juillet 2015

Les créations uniques de Gauguin parlent de la quête d'un paradis terrestre perdu, elles évoquent la vie mouvementée d'un artiste à cheval entre plusieurs cultures, définie par la passion et la soif d'aventure. Aucun artiste à la recherche de soi et d'un art inédit ne s'est engagé sur des voies aussi aventureuses, aucun ne s'est rendu dans des contrées aussi lointaines que Paul Gauguin. Après son enfance au Pérou, une carrière dans la marine marchande qui l'a conduit à sillonner les mers, des expériences de courtier en bourse puis une vie de bohème dans le Paris fin de siècle qui lui a permis d'être l'ami et le mécène des impressionnistes, il a été membre de la communauté d'artistes de Pont-Aven et compagnon de Van Gogh à Arles. Sa quête insatiable d'une île des Bienheureux, qu'il espérait trouver à Tahiti puis en ermite sur les îles Marquises, a fait de lui le premier nomade moderne, le premier marginal critique à l'égard de la civilisation occidentale. Gauguin a découvert une nouvelle forme de sensualité, d'exotisme, d'authenticité et de liberté pour l'art moderne. Un grand nombre de ses plus beaux chefs-d'oeuvre en provenance du monde entier peuvent être admirés à Bâle.

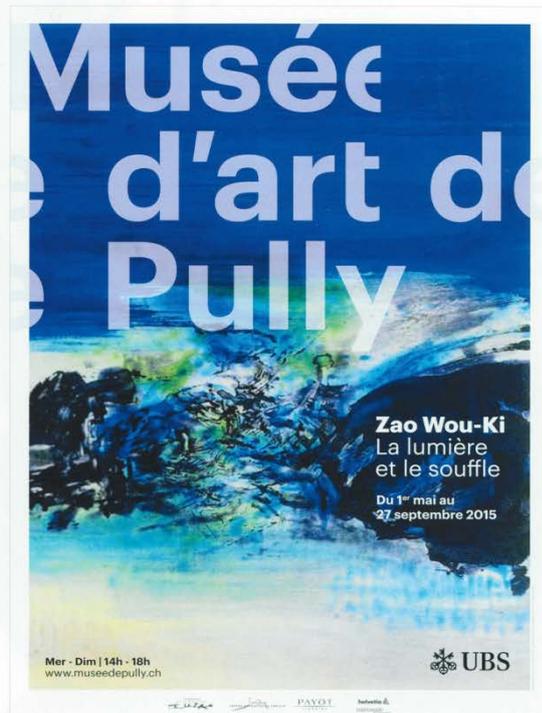
Gauguin's einzigartige Schöpfungen erzählen von der Suche nach dem verlorenen Paradies auf Erden, von seinem filmreifen Künstlerleben zwischen den Kulturen, bestimmt von Leidenschaft und Abenteuergeist. Kein Künstler hat auf der Suche nach sich selbst und einer neuen Kunst einen weiteren und abenteuerlicheren Weg auf sich genommen als Paul Gauguin. Nach einer in Peru verbrachter Kindheit als weltreisender Seemann der Handelsmarine, als Börsenhändler und Bohémien im Paris des Fin de Siècle, Freund und Förderer der Impressionisten, Mitglied der Künstlerkommune im bretonischen Pont-Aven, „WG-Partner“ von Van Gogh in Arles, mit seiner unstillbaren Sehnsucht nach einer Insel der Seligen, die er auf Tahiti und als Eremit auf den Marquesas-Inseln zu finden hoffte, wurde er zu einem der ersten modernen Nomaden und zivilisationskritischen Aussteiger in der Kunst. Gauguin entdeckte eine neue Form von Sinnlichkeit, Exotik, Ursprünglichkeit und Freiheit für die moderne Kunst. Viele seiner schönsten Meisterwerke aus der ganzen Welt sind nun in Basel zu sehen.

Gauguin's remarkable creations tell of his quest for a lost paradise on earth, of his dramatic history as an artist who moved between different cultures during a life marked by passion and adventure. No artist travelled as far and as adventurously in search of himself and a new kind of art as did Paul Gauguin. As a sailor in the merchant navy who travelled the world following his childhood in Peru, as a stockbroker and Bohemian in late 19th century Paris, as the friend and supporter of the Impressionists, as a member of the artists' commune in Pont-Aven in Brittany, as Van Gogh's housemate in Arles, with his unquenchable yearning for an island of the blessed, which he hoped to find in Tahiti and as a hermit on the Marquesas Islands, Gauguin became one of the first modern nomads and art's first dropout critical of civilisation. He endowed modern art with a new kind of sensuousness, exoticism, naturalness, and freedom. Many of his most beautiful masterpieces from all over the world are exhibited in Basel.

FONDATION BEYELER

PAUL GAUGUIN - JUSQU'AU 28 JUIN 2015
PAUL GAUGUIN - BIS 28. JUNI 2015
PAUL GAUGUIN - UNTIL THE 28TH JUNE 2015

CONTACT ET HORAIRE EN PAGE 48
WWW.FONDATIONBEYELER.CH



1185 MONT-SUR-ROLLE

Galerie Isabelle Gétaz
 Route de la Noyère 9
 Tél. 079 686 15 26 - Fax 021 825 52 07
 isgataz@getaz.ch - www.galerie-getaz.ch
 Me-ve 15-19h, sa 13-17h et sur rdv
 Du 29.05 au 27.06.15: **Jean Scheurer**,
 acrylique sur papier et peinture sur toile

1110 MORGES

Du 10.06 à 11h au 20.06.15 à 14h
12e Symposium International de Sculpture 2015 (SiOS 15)
 Encente du Château «Cour et Jardins»
 Tél. 079 401 97 85
 info@symposiumscolpture.ch
 www.symposiumscolpture.ch
 Remise des prix samedi 20.06.15 à 11h
 Tj 9-18h, nocturnes 12.19.16.06.15 jusqu'à 20h
 Animations: ateliers pour enfants me après-midi

Carterie Papiers Libres
 Corinne et Charles Hugli - Grand-Rue 63
 Tél. et Fax 021 801 20 17
 Me-ve 9h30-18h30, sa 9-17h (fermé le lundi)
 Cartes, affiches, reproductions d'art,
 objets cadeaux, encadrements

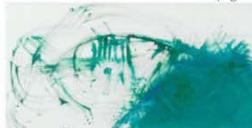
Musée Alexis Forel
 Grand-Rue 54 - Tél. 021 801 26 47
 museeforel@bluewin.ch - www.museeforel.ch
 Me-di 14-18h Du 21.03 au 06.09.15:
 «Figures célèbres du cinéma sur la Côte
 ouest lémanique: Sir Peter Ustinov
 Acteur, réalisateur, écrivain et philanthrope»

Atelier-galerie ArtLoft
 Atelier-Galerie de peinture - Rue des Fossés 41
 Tél. 079 604 96 02
 Sa 9h30-18h et sur rdv - www.artloft-galerie.ch
 Patrick Vollmar met sur pied, parallèlement aux
 expositions, des sessions de cours de peinture
 d'une durée de trois à six mois, réservées aux
 personnes pratiquant déjà ce moyen d'expression
 (Renseignements: www.artloft-galerie.ch)
 Du 30.05 au 30.09.15:
Patrice et Patrick Vollmar,
 «Manhattan», peintures

Atelier-galerie ArtLoft
 Atelier-Galerie de peinture - Rue des Fossés 41
 Tél. 079 604 96 02
 Sa 9h30-18h et sur rdv - www.artloft-galerie.ch
 Patrick Vollmar met sur pied, parallèlement aux
 expositions, des sessions de cours de peinture
 d'une durée de trois à six mois, réservées aux
 personnes pratiquant déjà ce moyen d'expression
 (Renseignements: www.artloft-galerie.ch)
 Du 30.05 au 30.09.15:
Patrice et Patrick Vollmar,
 «Manhattan», peintures



Voir page 14



Patrick Vollmar, sans titre, H 50 x L 100 cm

Galerie Arnaud Tellier
 Rue Louis de Savoie 36
 Tél. 021 311 40 00
 info@tellier.ch - www.tellier.ch
 Me-ve 14-18h30, sa 11-17h30 et sur rdv
 Du 14 et 21.06.15: 11-17h30
 Du 05.06 au 05.07.15:
Patrick Wyss, peintures, dessins

1510 MOUDON

Musée Eugène Burnand
 Tél. 021 905 33 18
 Me, sa-di 14-18h et sur rdv (groupes sur rdv)
 Fermeture annuelle de novembre à Pâques
 Permanent: les toiles du peintre

1260 NYON

Banque Raiffeisen
 Avenue Alfred-Cortot 14
 Lu-je 9-12h/13h30-18h, ve 9-12h/13h30-17h
 Du 02.04 au 12.06.15:
Roxana Casareski, œuvres récentes
 (www.casareski.ch)

Centre automobile Emil Frey SA
 Route de Champ-Colin 1
 Tél. 022 365 16 30 - Fax 022 365 16 01
 nyon@emilfrey.ch - www.emilfrey.ch/fr/nyon

MUSEES

Musée historique et des porcelaines
 Place du Château
 Tél. 022 363 83 51 - Fax 022 363 83 79
 musee.historique@nyon.ch - www.chateaudenyon.ch
 Novembre-mars, ma-di 14-17h
 Avril-octobre, ma-di 10-17h
 Lundi fermé sauf jours fériés
 Du 19.06 au 25.10.15,
 vernissage jeudi 18.06.15 dès 18h:
Alison Elizabeth Taylor

Musée du Léman - Quai Louis-Bonnard 8
 Tél. 022 361 09 49 - Fax 022 361 92 20
 musee.leman@nyon.ch - www.museeuleman.ch
 Ma-di 10-17h
 Lundi fermé sauf jours fériés

Entrée gratuite chaque 1e dimanche du mois
Patrimoine culturel et naturel du Léman
 «Gens du Lac / Les Sauveteurs du Léman»
 «Une goutte d'eau dans le Léman»
 «Auguste, Jacques et Bertrand Piccard
 Un siècle d'innovations et de découvertes»
 «CGN & rénovation du navire-amiral
 La Suisse II»
 Ateliers d'éveil musical «La Bulle d'air»
 Du 10.03 au 15.06.15:
«La fabrique de la nature»
 Photographies de **Matthieu Gafsou-**

Musée romain - Rue Maupertuis
 Tél. 022 361 75 91 - Fax 022 363 83 58
 musee.romain@nyon.ch - www.mm.ch
 Ma-di 10-17h
Musée rénové: nouveau regard!

GALERIES

Galerie d'art Junod - Grand Rue 23
 Tél. 022 363 13 33 - Fax 022 363 13 34
 info@galeriejunod.ch - www.galeriejunod.ch
 Me-ve 15-18h, sa 13h30-16h30
 Fermeture estivale du 20.07 au 17.08.15
 Du 08.05 au 13.06.15,
 finissage «à la russe» jeudi 11.06.15 de 18-20h:
Rita Orekhova,
 «Envolées», peintures, acrylique sur toile
 Du 19.06 au 19.09.15,
 vernissage jeudi 18.06.15 de 18-20h:
 artistes de la galerie, exposition d'été «Cinéma
 et géométrie inédite» avec **Alain Cantarel**,
Charles Chirman, **Biliana K. Voden**
Aboutaam, sculptures en bronze, huiles sur toile,
 jet d'encre sur vinyle et sur toile

Voir page 15



Rita Orekhova

1045 OGENS
Fonderie d'art Geya - Rte de Bercher 8
 Tél. 021 887 60 85 ou 079 401 77 86
 Tj 8-12h/13-17h
 gorgy_albert@hotmail.com - www.albert-gorgy.ch
 Dès le 18.05.14:
Albert Gorgy, sculptures en bronze
Peter Bacsay, peintures

1425 ONNENS/GRANDSON

Galerie du Vieux Pressoir
 Tél. 024 436 13 76 - 079 375 23 13
 Permanent: Tonyl, sculptures,
Roger Burgi, peintures Jazz,
Henri Mella, gravures sur bois
 Me-di 15-19h

1350 ORBE

Galerie Zwaehlen
 Route de Montcherand 5
 Tél. 024 441 77 11 ou 076 525 77 11
 chris@galerie-zwaehlen.ch - www.galerie-zwaehlen.ch
 Je-di et jours fériés 14-18h et sur rdv

1607 PALÉZIEUX

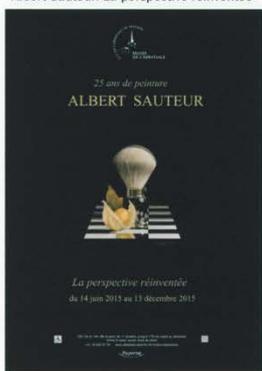
Atelier Michel Delanoé,
 peintre verrier - Route de Serix
 Tél. 021 907 16 40 ou 079 412 61 79
 Fax 021 907 28 81 - studiogas@bluewin.ch

Ateliers Cécile Delanoé

Michel Delanoé, **Roland Schaller**
 Route de Serix

1330 PAYERNE

Musée de l'abbatiale de Payerne
 Place du Marché 3
 Tél. 026 662 67 04 - Fax 662 67 06
 musee-abbatiale@payerne.ch
 www.abbatiale-payerne.ch
 Ma-di 10-12h/14-18h - Permanent:
abbatiale, Musée de l'art roman
 Durant les travaux de sauvegarde, l'abbatiale reste
 ouverte et accessible dans sa partie ouest (choeur,
 transept et une travée de la nef) et l'accès est libre.
 De même, le public est invité à visiter librement la
 salle capitulaire et l'église paroissiale
 Dès le 14.06.15: **Collection militaire «Général
 Jomini» et Collection «Aimée Rapin (peintre
 née sans bras)»**
 Du 14.06 au 13.12.15:
«Albert Sauter: La perspective réinventée»

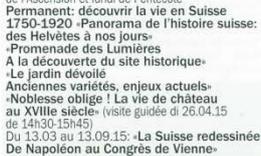


1405 POMY

Atelier de soufflage de verre
 Association Souffle de verre
 Chemin de Clon 24 - Tél. 024 446 24 59
 info@sdv.ch - www.sdv.ch
Valerie de Roquemareuil, **Yann Oulevay**
 www.valeriederoqueureuil.com
 www.yannoulevay.com

1197 PRANGINS

Musée national suisse
Château de Prangins - Av. Général-Guiguer 3
 Tél. 058 469 38 90 - Fax 058 469 38 98
 info.prangins@snm.admin.ch
 www.chateaudepurangins.ch
 Tarifs: Adultes, CHF 10.- 8.-, CHF 6.- (groupes)
 Enfants jusqu'à 16 ans et écoles: entrée libre
 Jardin potager et son centre d'interprétation,
 sentier-découverte autour du château, entrée libre
 Visite commentée sur demande (max 25 p.),
 CHF 120.- / Activités pour enfants
 (anniversaires), CHF 175.-
 Activités pour classes: gratuit
 Ma-di 10-17h - Ouvert (lundi de Pâques, jeudi
 de l'Ascension et lundi de Pentecôte)
Permanent: découvrir la vie en Suisse
1750-1920 - Panorama de l'histoire suisse:
«des Helvètes à nos jours»
«Promenades des Lumières
«La découverte du site historique»
«Le jardin dévoilé»
«Anciennes variétés, enjeux actuels»
«Noblesse oblige ! La vie de château
au XVIIIe siècle» (visite guidée de 26.04.15
 de 14h30-15h45)
 Du 13.03 au 13.09.15: «La Suisse redessinée
 De Napoléon au Congrès de Vienne»



Henri Mallet, «Carte des environs de Genève (...) utilisée au Congrès de Paris en 1814 et annotée par Charles Pictet de Rochemont», gravure coloriée, 1776

© Fondation des archives de la famille Pictet



Alain Rebord, «Suite viet. 1», 2014, acryl sur bois, 100 x 100 cm

1028 PRÉVERENGES

Atelier Alain Rebord
 Sentier des Oiseaux
 Tél. 021 801 69 34 ou 076 327 62 62
 alain-rebord@bluewin.ch - www.alainrebord.ch



Mireille Lavanchy, «Pachamama»

1008 PRILLY

Atelier Mireille Lavanchy, sculpteur-céramiste
 Rte de Cossonay 39 bis - www.mireillelavanchy.ch
 info@mireillelavanchy.ch
 Tél. 021 625 38 22 - Sur rdv



Espace Equinoxe
 Château de Prilly - Route de Cossonay 40
 Tél. 021 622 72 11 - Fax 021 622 72 03
 espaceequinoxepully@blogspot.com
 www.pully.ch

MUSEES 1009 PULLY

Musée d'art de Pully - Chemin Davel 2
 Tél. 021 721 38 00
 musees@pully.ch - www.museedepully.ch
 Salles rénovées par l'architecte lausannois
 Jean-Gilles Décosterd - Me-di 14-18h
 Visites commentées: se renseigner au musée
 Du 01.05 au 27.09.15:
«Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle»

Villa romaine

Avenue Samson-Reymondin 2 - Place du Prieuré
 Tél. 021 721 38 00 - Tél. 076 527 90 43
 Du 09.05 au 29.11.15: «Archéo-test
 A la recherche des gestes perdus»
1020 RENENS
Contexte Silo - Espace Multiculturel
 Rue du Silo 9 - Bâtiment OBI, entrée parking
 Tél. 021 637 38 37
 direction.pezzoli@prolink.ch - www.contexte-silo.ch

Galerie du château

Avenue du Château 16 - Tél. 076 527 90 43
 Je-ve 16h30-18h30, sa 14h30-17h et sur rdv
 galerie.duchateau@yahoo.fr
 www.galerieduchateau.ch
 Du 30.05 au 20.06.15: **Anne-Marie Gbindoun**



Anne-Marie Gbindoun, «Sans titre», 150 x 150 cm

GO Olivier Regamey
 Avenue de Longemalle 35
 Tél. et Fax 021 625 44 08
 Mobile 079 316 96 05
 olivier@bluewin.ch - www.le-petit-courieux.ch
 Dessins et acryliques

1847 RENNAZ

Atelier-Galerie La Renardière
 Tél. 079 315 04 65
 Ma-sa 13h30-18h30 et sur rdv
 Permanent: **Jean-Claude Collioud**

Liv-Via-Art&Coaching Livia Balu

artiste visuel, enseignante, coach PNL
 dessin, peinture, développement personnel
 Route de Praz-Derrey 30
 Tél. 079 325 13 74 - www.liviabalu.com
 Cours également donnés à Montreux
 et à la Maison Visinand
 (www.maisonvisinand.ch/cours/cours.html)

1323 ROMAINMOTIER

Espace de Andrés-Missirlian pour l'art et la musique
 Place du Bourg 5 - Tél. 079 478 77 90
 contact@espacedam.ch - www.espacedam.ch
 Sa-di 14-18h et sur rdv
 Du 09.05 au 30.08.15: **Rudy Decelière**,
 «Ils peuvent peser par tonnes cette matière neutre»

1088 ROPRAZ

Fondation L'Estree
 Route Bourg-Dessous 5
 (15 km de Lausanne direction Berne)
 Tél. et Fax 021 903 11 73
 fondation@estree.ch - www.estree.ch
 Lu, me-di 14-19h - Jusqu'au 26.06.15:
André Sugnaux, peintures
Igor Ustinov, sculptures



Igor Ustinov

1658 ROSSINIÈRE
 Du 12.07 au 21.09.15: **festival Alt. +1000**
 (photographies contemporaines, www.plus1000.ch)

ACCUEIL 9.7.2015 Mis à jour à 10h10

Le Matin

MONDE SUISSE SPORTS FAITS DIVERS PEOPLE LOISIRS

[Voir tous les résultats](#)

Date ▼ Canton ▼

Notre sélection



Expos > Musées

Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle (estampes et aquarelles)

du mercredi 06 mai 2015 au dimanche 27 septembre 2015
Musée d'art de Pully, Pully (Vaud)



Expos > Musées

Musée d'art de Pully

Tous les mercredis, les jeudis, les vendredis, les samedis et les dimanches de 14h à 18h.
Musée d'art de Pully, Pully (Vaud)

En 2009, le Musée d'art de Pully a fêté son 60e anniversaire. Cette année a également marqué un tournant dans l'histoire de l'institution. Nouvelle équipe et nouvelle visio: sous la responsabilité de la conservatrice Delphine Rivier-Wagner, nommée en novembre 2008, le Musée d'art de Pully a pour ambition d'être un lieu consacré à la présentation et à la promotion engagée de l'art visuel régional. Il souhaite développer une identité définie, qui lui soit propre, afin de proposer au public une offre culturelle complémentaire à celles des musées de la région....



Connexion Inscription

Accueil

Exposition: Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle, Musée d'art de Pully



Emplacement du musée

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully

Informations sur le musée

Musée d'art de Pully

Heures d'ouverture

Me-di 14-18

Durée

1.5. - 27.9.2015

L'exposition invite à découvrir les liens particuliers qui unissent l'oeuvre du grand peintre français d'origine chinoise à la poésie et présente Zao Wou- Ki oscillant sur le fil des mots, entre abstraction occidentale et calligraphie orientale, au travers de gravures, d'aquarelles, d'huiles et de livres de bibliophilie.

Entrée

Entrée gratuite pour les sociétaires Raiffeisen (accompagnés de jusqu'à 5 enfants) sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, MasterCard ou Visa Card avec l'identification sociétaire. Entrée gratuite pour les jeunes sur présentation de leur carte jeunesse Maestro ou V PAY.

Activités pour un

PANORAMA

Des livres, des retraites, des excursions... Profitez des beaux jours et du temps libre pour cultiver votre vie intérieure. Des pistes et des propositions pour retrouver l'essentiel

ACTIVITÉS

Sur les pas de l'écologie

Un chemin de méditation interreligieux en quinze postes pour renouer avec la terre, à l'occasion de l'Année internationale des sols décrétée par l'ONU. Les communautés chrétienne, musulmane, juive, bouddhiste et baha'ie de Lausanne vous proposent leur regard sur la terre et vous invitent à promouvoir sa sauvegarde, dans une balade autour de la place de Milan et sur la colline de Montriond. Sous la bannière « Des sols sains pour une vie saine », les promeneurs sont invités à la contemplation et à la réflexion. A deux pas du jardin botanique, vous pourrez y recenser les plantes symboliques dans les religions. Des balades insolites dans le quartier alentour, une table ronde, des films sont au programme des réjouissances. Un clin d'œil tout particulier est fait aux enfants qui retrouveront la tortue Passerel, qui sur chaque panneau s'adresse à eux.

➤ Jusqu'au 15 septembre, place de Milan, Lausanne. Informations: www.chemindemeditation.ch



Zao Wou-Ki, entre lumière et souffle.

Peinture lyrique

Une exposition qui invite à découvrir les liens entre les peintures et les poèmes de l'artiste français d'origine chinoise, Zao Wou-Ki. « La lumière et le souffle » présente des œuvres qui oscillent entre l'abstraction et la calligraphie, au fil des gravures, aquarelles et encres de Chine.



Une invitation à la réflexion écologique le long du chemin de méditation interreligieux sur la

➤ « Zao Wou-Ki: La lumière et le souffle », du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Jusqu'au 27 septembre, Musée d'art de Pully, chemin Davel 2, Pully

➤ Renseignements, inscriptions jusqu'au 5 juillet: Crêt-Bérard, 021 946 03 60. Prix: 900 fr. en chambre individuelle.

Retraite œcuménique

Les exercices spirituels d'Ignace de Loyola sont reconnus comme une école de vie spirituelle. Ils forment à la prière et au discernement en se fondant sur la méditation des paroles et de la vie du Christ. Une équipe œcuménique vous invite à suivre ces exercices durant dix jours, du 17 au 26 juillet. La retraite se déroule dans un climat de recueillement: lecture du texte biblique, méditation, promenade, réflexion personnelle, rencontre avec un accompagnateur... Une expérience forte qui mène à une connaissance personnelle du Christ, et à se laisser conduire par lui au moment des choix importants de la vie.

De l'art dans les églises

L'art contemporain s'invite dans les lieux de culte le temps de l'exposition ArtEdifices. Découvrez les œuvres de quarante-deux artistes présentées à l'intérieur et à l'extérieur d'une trentaine d'églises du Gros-de-Vaud. Sculptures, peinture, installations, vidéos ont le plus souvent été conçues pour l'occasion et s'intègrent au respect au lieu et à l'architecture. Des animations, concerts et cultes sont organisés sur les différents sites.

➤ ArtEdifices, jusqu'au 19 septembre, Gros-de-Vaud. Programme complet et propositions d'itinéraires sur www.echallens-tourisme.ch.

➤ Culte ArtEdifices: le 5 juillet à 10h, temple d'Echallens

Média : accrochages Date : 07-08.2015

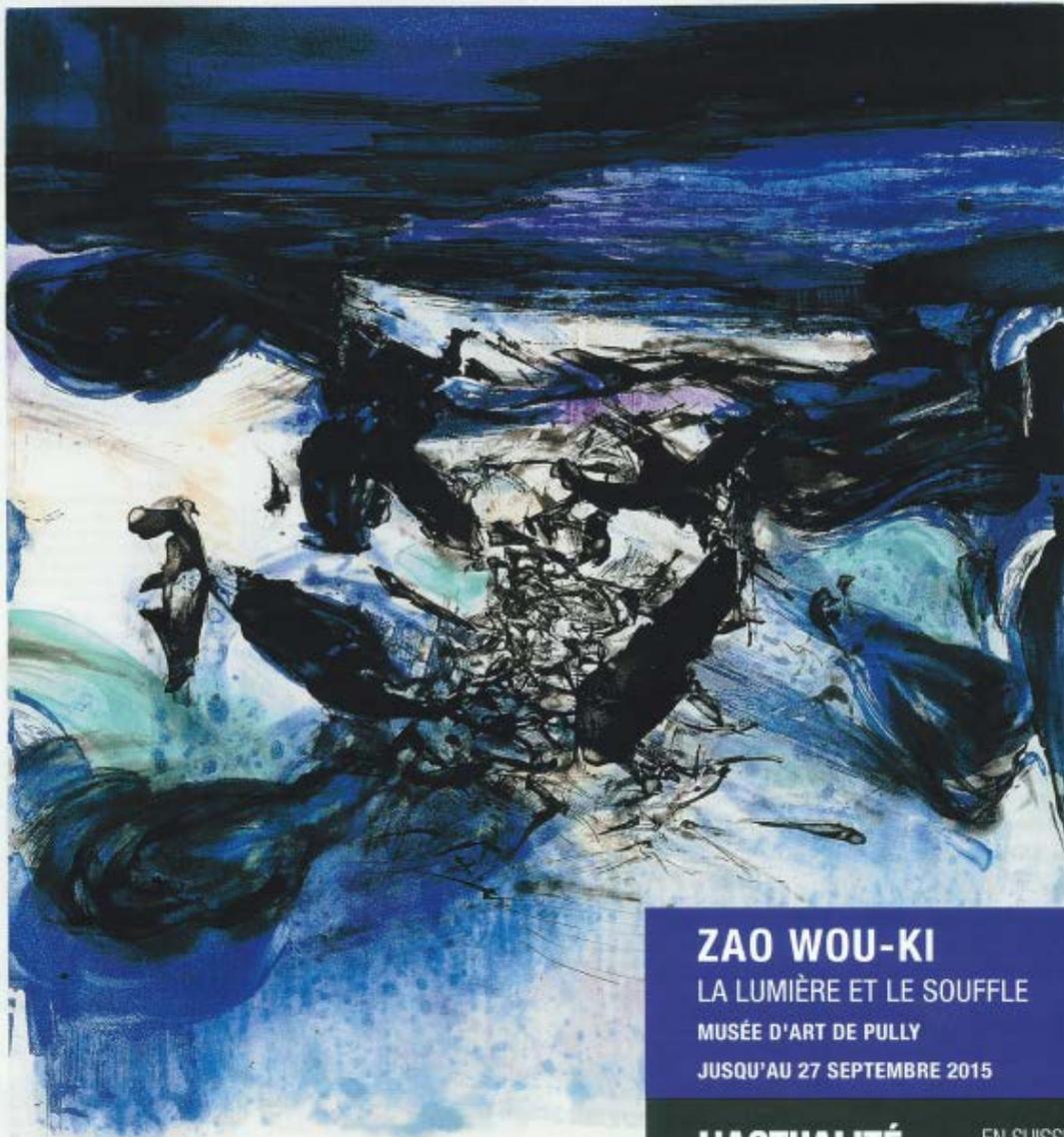
Fréquence : mensuel

www.accrochages.ch



genda

JUILLET-AOÛT 2015
N° 169 - AGENDA



ZAO WOU-KI

LA LUMIÈRE ET LE SOUFFLE

MUSÉE D'ART DE PULLY

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 2015

**L'ACTUALITÉ
DES GALERIES
ET MUSÉES**

EN SUISSE ROM.
SUISSE ALÉMAN.
ET FRANCE VOIS.
(PAGES 26-49)

1/7
Zao Wou-Ki, *Sans titre*, 1978,
Encre, forte et aquatinte, 49,5 x 33,2 cm
© Zao Wou-Ki, ProLitteris, Zurich

Morges



M LE CHATEAU DE MORGES ET SES MUSEES
Musée militaire vaudois
Musée de la gendarmerie vaudoise
Musée suisse de la figurine historique
Musée de l'artillerie
1110 Morges
Tél. 021 316 09 90 - Fax 021 316 09 91
www.chateau-morges.ch
h 1er mars au 30 novembre
Ma-Ve 10h-12h/13h30-17h, Sa-Di 13h30-17h
Visites commentées sur demande

Protégé par les murs ancestraux d'un château fort construit en 1286 par Louis de Savoie selon le type «carré savoyard» – et qui servit de résidence aux baillis bernois de 1536 à 1798 –, le Château de Morges & ses Musées possède quatre expositions permanentes. Le Musée militaire vaudois présente une collection d'armes blanches, d'armes à feu et des armures. Le château accueille aussi les collections du Musée de l'artillerie, le Musée suisse de la figurine historique ainsi que le Musée de la Gendarmerie vaudoise de sa création à nos jours.



© Château de Morges & ses Musées

d Jusqu'au 29 novembre 2015: Volonté et Confiance – Hier comme demain
25 juillet 1940 Rapport du Rütli
Suite à l'effondrement de l'armée française de mai - juin 1940, la Suisse est cernée par les forces de l'Axe. Le Général Guisan veut remotiver ses officiers et leur prononce le 25 juillet 1940 un discours historique sur la prairie du Rütli. Ces événements plongeant de profondes racines dans l'histoire, les éléments présentés remontent jusqu'à la Première Guerre mondiale puis au Traité de Versailles avec leurs funestes conséquences pour évoquer en général le destin de l'Europe de l'entre-deux-guerres et en particulier celui de la Suisse. Un ouvrage, rédigé par l'historien Jean-Jacques Langendorf complète cette exposition. Elle est disponible en trois langues (français, allemand et italien)

VOLONTÉ ET CONFIANCE
Hier comme demain,
25 juillet 1940
Rapport du Rütli



du 8 mai
au 29 novembre 2015

Château de Morges
& ses Musées

© Château de Morges et ses Musées

“ ArtLoft ”

G ATELIER-GALERIE
Patrick Vollmar
Rue des Fossés 41, CP 101, 1110 Morges 1
Mobile 079 604 96 02
www.artloft-galerie.ch
h Heures d'ouverture les samedis de 9h30 à 18h et sur rendez-vous

d Jusqu'au 30 septembre 2015:
Danièle Vollmar et Patrick Vollmar
Manhattan

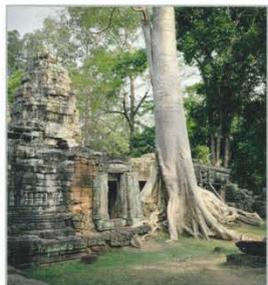


© Danièle Vollmar - Central Park - 60x50cm

ESPACE MARIN K-LINE

G K-LINE
Isabelle Klein Sàrl
Rue des Fossés 17, 1110 Morges 1
Tél. 021 801 59 73
info@k-line.ch
www.k-line.ch
h Du lundi au vendredi de 10h à 18h30
les samedis de 9h à 17h

d Jusqu'au 22 septembre 2015, Finissage
Ma 22 septembre:
Anouk Ruffieux photographies
Voici donc ces temples qui apparaissent à notre imagination comme de fabuleuses visions...



© Anouk Ruffieux

Nyon

BANQUE RAIFFEISEN NYON - LA VALLÉE
Avenue Alfred-Cortot 14
1260 Nyon
Tél. 022 365 14 00
Fax 022 365 14 10
nyonlavallee@raiffeisen.ch
www.raiffeisen.ch/nyonlavallee
h Lu-Ve 8h30-12h et 13h30-17h, Je 8h30-12h et 13h30-18h

d Jusqu'au 25 septembre 2015:
Claude Lecoultre
se passionne pour le dessin sur papier noir. Il affectionne les portraits des acteurs, des chanteurs et de divers artistes liés au monde du jazz. Il travaille essentiellement à partir de

photographies mais parfois également à partir d'un modèle. Le rendu de ses dessins au crayon blanc sur fond noir, nous ramène un bref instant aux années 30. Il est comme tout les combiers (habitant de la Vallée de Joux), avare de mot, néanmoins créatif, méticuleux et rempli d'inspiration lorsqu'il crée ses petits chefs d'œuvres. Bref un artiste discret, qui gagne à être connu.



© Claude Lecoultre

Payerne

MUSÉE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE ET ABBATIALE DU XIE SIÈCLE
Place du Marché 3
1530 Payerne
Tél. 026 662 67 04
Fax 026 662 67 06
musee-abbatiale@payerne.ch
www.payerne.ch
h 1er mai - 30 sept.: Ma-Di 10h-12h/14h-18h
1er oct - 30 avril: Ma-Di 10h-12h/14h-17h

En permanence :
Abbatiale, Musée de l'Art roman
Durant les travaux de sauvegarde, l'Abbatiale reste ouverte et accessible dans sa partie ouest (choeur, transept et une travée de la nef) et l'accès est libre. De même, le public est invité à visiter librement la salle capitulaire et l'église paroissiale. Collection militaire «Général Jomini» et Collection «Aimée Rapin [peintre née sans bras]».

d Jusqu'au 13 décembre 2015:
Albert SAUTEUR, La perspective réinventée
Le reflet d'un objet qui est plus grand que cet objet, bien que le reflet soit plus éloigné! Deux parallèles qui s'écartent au lieu de se rapprocher en filant vers l'horizon! Une ligne qui se brise tout en étant rectiligne! Fantaisie d'un peintre?

Ce peintre, Albert Sauter, apporte au contraire de multiples preuves que la perspective héritée de la tradition est réductrice, parce que basée sur la vision monoculaire. Alors que nous avons deux yeux. Et que, lorsque tous deux observent de concert, bien des choses changent et d'étonnante façon.

C'est ce que démontre son exposition de magnifiques natures mortes et d'expériences visuelles.

25 ans de peintures
ALBERT SAUTEUR



La perspective réinventée
du 14 juin 2015 au 13 décembre 2015

© Musée de l'Abbatiale de Payerne

Pully

Villa romaine de Pully

M LA VILLA ROMAINE DE PULLY
Av. Samson-Reymondin 2
1009 Pully
Tél. 021 721 38 00
Tél. 021 728 33 04
musees@pully.ch
www.villaromainedepully.ch
h Ouvert samedi et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous.
Animations selon programme et atelier sur demande.
Visites commentées gratuites chaque premier samedi du mois.
Me et Sa : activités sur demande



d Jusqu'au 29 novembre 2015:
Archéo-test. A la recherche des gestes perdus
Comment fabriquait-on les chaussures l'époque romaine ?
Comment élaborait-on les parfums ?
Quel goût avait le vin ?
Une exposition ludique et interactive permet d'expérimenter en famille les méthodes de production des artisans du passé.

Musée d'art de Pully

M MUSÉE D'ART DE PULLY
Ch. Davel 2
1009 Pully
Tél. 021 721 38 00
Fax 021 721 38 15
museedepully.ch
www.museedepully.ch
h Me-Di 14h-18h

d Jusqu'au 27 septembre 2015:
Zao Wou-Ki : la lumière et le souffle
4 juillet | 14h30 : visite commentée en français
26 juillet | 15h : visite commentée en anglais



Eau forte et aquarelle pour Beauregard - 1981 - © Wou-Ki Prolietters Zurich

Média : L'Hebdo Date : 27.08.2015

Fréquence : hebdomadaire Tirages diffusés : 38'325

27.08.2015 L'Hebdo

Exposition: calmes tempêtes

Au début, on pensait que ses œuvres manquaient de silence. Comme s'il y avait quelque chose de trop beau dans les compositions du peintre chinois Zao Wou-Ki (1920-2013), installé à Dully (VD) à la fin de sa vie et exposé en ce moment au Musée d'art de Pully. L'œil cherchait le geste venu des tripes mais se trouvait retenu par des compositions élaborées et léchées.

Zao Wou-Ki est arrivé en France en 1949 et il a été très tôt fasciné par Paul Klee. On voit l'influence du Suisse dans les œuvres des années 50, parfois décoratives. C'est son abstraction qui fera florès dans le Montparnasse des années 50, et dans l'Amérique des années 60, qu'il visite aux côtés de son ami Pierre Soulage. Les grands formats peints ne sont pas présentés à Pully. La surprise et l'enthousiasme viennent ici de l'œuvre gravée (lithographies, eaux-fortes), des aquarelles et des encres, autant de collaborations à de somptueux livres de bibliophilie pour illustrer poètes et écrivains, souvent de ses amis: Henri Michaux, Philippe Jaccottet, Yves Bonnefoy, André Malraux... Ses Illuminations de Rimbaud sont impressionnantes. «Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion», disait Zao Wou-Ki.

L'œil du visiteur finit par s'imprégner de cette synthèse entre calligraphie chinoise et abstraction occidentale. Si bien qu'en sortant du Musée d'art de Pully, le ciel et même un graffiti sur un mur semblaient avoir été tracés par le pinceau de l'artiste.

Deux autres expositions lui seront consacrées cette année, à la Fondation Martin Bodmer de Cologny, dès le 4 décembre, et à la Fondation Gianadda, dès le 5 décembre.

Zao Wou-Ki, eau-forte et aquarelle, œuvre réalisée pour illustrer «La mémoire amoureuse» de Martine Cadieu, 1975.



ArtLoft "

R-GALERIE

ollmar
Fossés 41, CP 101
rges 1
79 604 96 02
loft-galerie.ch
s d'ouverture les samedis de 9h30
sur rendez-vous

30 septembre 2015:
llmar et Patrick Vollmar



llmar - Central Park - 60x50cm

MARIN K LINE

lein Sàrl
Fossés 17, 1110 Morges 1
801 59 73
ne.ch
ne.ch

au vendredi de 10h à 18h30
dis de 9h à 17h

22 septembre 2015, Finissage
ombre:
ieux photographies
es temples qui apparaissent à
ination comme de fabuleuses



© Anouk Ruffieux

Nyon RAIFFEISEN

É RAIFFEISEN
LA VALLÉE
Jfred-Cortot 14, 1260 Nyon
365 14 00 - Fax 022 365 14 10
illee@raiffeisen.ch
feisen.ch/nyonlavallee
h30-12h et 13h30-17h, Je 8h30-
3h30-18h

25 septembre 2015:
oultre

pour le dessin sur papier noir.
e les portraits des acteurs, des
t de divers artistes liés au monde

du jazz. Il travaille essentiellement à partir de photographies mais parfois également à partir d'un modèle. Le rendu de ses dessins au crayon blanc sur fond noir, nous ramène un bref instant aux années 30. Il est comme tout les combiers (habitant de la Vallée de Joux), avare de mot, néanmoins créatif, méticuleux et rempli d'inspiration lorsqu'il crée ses petits chefs d'œuvres. Bref un artiste discret, qui gagne à être connu.



© Claude Lecoutre

d Du 28 septembre 2015 au 4 janvier 2016,

vernissage Me 30 septembre 18-20h30:
Emilio Doval Benavent

L'acharnement. Tel est le credo d'Emilio Doval, peintre nyonnais d'origine espagnole. Sans relâche, cet autodidacte travaille la toile à l'acrylique, la colle ou aux suds, pour accoucher de formes géométriques sur fond de paysages chaotiques. "Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours aimé peindre, explique-t-il, pour moi, c'est un défouloir. Face à la toile blanche, je cherche avant tout le mouvement ample. Le jaillissement.

Ce n'est que dans un deuxième temps que je m'occupe du détail. Cela commence donc par un combat et finit dans la douceur." Après de longs mois de travail, il a accouché d'une vingtaine de tableaux réunis sous l'intitulé "Déhérences Acryliques".



© Emilio Doval Benavent

Payerne



M MUSÉE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE
ET ABBATIALE DU XIÈ SÈCLE

Place du Marché 3 (entrée dans la cour du Château), 1530 Payerne
Tél. 026 662 67 04 - Fax 026 662 67 06
musee-abbatiale@payerne.ch
www.payerne.ch

h 1er mai - 30 sept.: Ma-Di 10h-12h/14h-18h

1er oct - 30 avril: Ma-Di 10h-12h/14h-17h

En permanence :

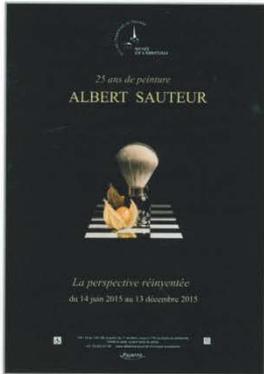
Abbatiale, Musée de l'Art roman
Durant les travaux de sauvegarde, l'Abbatiale reste ouverte et accessible dans sa partie ouest (choeur, transept et une travée de la nef) et l'accès est libre. De même, le public est invité à visiter librement la salle capitulaire et l'église paroissiale. Collection militaire «Général Jomini» et Collection «Aimée Rapin (peintre née sans bras)».

d Jusqu'au 13 décembre 2015:
Albert SAUTEUR, La perspective réinventée

Le reflet d'un objet qui est plus grand que cet objet, bien que le reflet soit plus éloigné! Deux parallèles qui s'écartent au lieu de se rapprocher en filant vers l'horizon! Une ligne qui se brise tout en étant rectiligne! Fantaisie d'un peintre?

Ce peintre, Albert Sauter, apporte au contraire de multiples preuves que la perspective héritée de la tradition est réductrice, parce que basée sur la vision monoculaire. Alors que nous avons deux yeux. Et que, lorsque tous deux observent de concert, bien des choses changent et d'étonnante façon.

C'est ce que démontre son exposition de magnifiques natures mortes et d'expériences visuelles.



© Musée de l'Abbatiale de Payerne

Pully

Villa romaine de Pully

M LA VILLA ROMAINE DE PULLY

Av. Samson-Reymondin 2
1009 Pully
Tél. 021 721 38 00
Tél. 021 728 33 04
musees@pully.ch
www.villaromainedepully.ch

h ouvert samedi et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

Animation selon programme et ateliers sur demande

Visites commentées gratuites chaque premier samedi du mois. Me et Sa : activités sur demande

d Jusqu'au 29 novembre 2015:
Archéo-test. A la recherche des gestes perdus

Une découverte ludique et interactive de l'archéologie expérimentale. Au-delà de l'objet archéologique, cette discipline vise à retrouver les gestes des artisans du passé et à comprendre les méthodes utilisées à l'époque pour sa fabrication. 5 septembre, 3 octobre et 7 novembre 2015 à 14h30 : visites commentées gratuites en français



© La Villa Romaine

Musée d'art de Pully

M MUSÉE D'ART DE PULLY

Ch. Davel 2, 1009 Pully
Tél. 021 721 38 00 - Fax 021 721 38 15
musees@pully.ch www.museedepully.ch
h Me-Di 14h-18h

d Jusqu'au 27 septembre 2015:
Zao Wou-Ki : la lumière et le souffle
5 septembre 2015 à 14h30: visite commentée gratuite



Eau forte et aquarelle pour Beaugard - 1981 - © Zao Wou-Ki Proletteris Zurich

Ropraz

ESTRÉE
FONDATION
ROPRAZ

P FONDATION L'ESTRÉE

Route Bourg-Dessous 5, Case Postale 4,
1088 Ropraz
Tél. 021 903 11 73
fondation@estree.ch www.estree.ch
h Du mercredi au lundi 14h-19h

d Du 5 septembre au 25 octobre 2015,
vernissage Lu 5 octobre dès 17h:
Thierry Kupferschmid dix millions d'écaillés



© Thierry Kupferschmid

Nuit des Musées 2015

Samedi 26 septembre de 14h à minuit !

Un programme riche et interactif à la portée de tous au Musée d'art de Pully et à la Villa romaine.

*La Nuit
des musées* ★
DONNE
LE TON SUR
90.4 FM

Au Musée d'art, c'est le dernier moment pour découvrir l'exposition Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle, qui se termine le 27 septembre. L'exposition invite à découvrir les liens particuliers qui unissent l'oeuvre du grand peintre français d'origine chinoise à la poésie et qui présente Zao Wou-Ki oscillant sur le fil des mots, entre calligraphie asiatique et abstraction occidentale au travers de gravures, d'aquarelles et de livres de bibliophilie. Visites commentées par le directeur de la Fondation Zao Wou-Ki, spectacle de slam entre poésie d'hier et d'aujourd'hui, atelier aquarelle sur les traces de l'artiste et cache-cache de livres dans les jardins du Musée.

Musée d'art :

14h à 20h (en continu) : « Le jardin des mots »

lecture et atelier pliage en collaboration avec la Bibliothèque Médiathèque de Pully

14h à 20h (en continu) : « Capture ce reflet ! »

atelier aquarelle

16h et 22h (45') :

visites commentées par Yann Hendgen, commissaire de l'exposition et directeur de la Fondation Zao Wou-Ki et Delphine Rivier, directrice des Musées de Pully

17h et 19h (env. 30') : « Slam ! »

performance de slam au cœur de l'exposition

20h (60') : « Slamez ! »

spectacle puis scène ouverte à tout poète amateur

À la Villa romaine, l'exposition familiale « Archéo-test » permet d'expérimenter de manière ludique et interactive les méthodes de production des artisans du passé. L'ArchéoLab propose de devenir des « experts en archéologie ». Et, le temps d'une nuit, la Villa romaine de Pully se drape aux couleurs de la Grèce antique et organise ses premières Olympiades ! Joutes sportives, oracles rendus par la Pythie en personne et nourriture d'athlètes...

Villa romaine :

17h, 19h, 21h, 23h (45') : « Archéo-test »

découverte de l'exposition en compagnie d'un archéologue

ArchéoLab :

14h à 23h (en continu)

visite libre et expérimentations

18h, 20h, 22h30 (30') : « Les experts de l'archéologie »

visites focus pour découvrir l'archéobotanique, la fouille archéologique ou l'anthropologie

Esplanade du Prieuré :

14h à 20h (en continu) : « Passé simple »

présentation du nouveau mensuel romand d'histoire et d'archéologie

15h : « Ça commence ! »

ouverture des Jeux Olympiques de la Villa romaine : procession en costume, musique et sacrifice !

15h à 19h30 (en continu) : « 1, 2, 3, partez ! »

lancer du disque, course de chars et lutte...

19h30 : « Victoire ! »

cérémonie-spectacle de clôture des Jeux

22h : « Hocus pocus »

spectacle de magie sous les étoiles

14h à minuit (en continu) : « καλή όρεξη ! » (Bon appétit !)

petite restauration aux saveurs méditerranéennes à la vente par l'Echoppe à Thés

Entre la Villa romaine et le Musée d'art :

14h à minuit (en continu) : « Perdu dans le futur »

parcours à énigmes, à la recherche des 7 coffres mystérieux cachés dans la ville.

Programme détaillé sur www.lanuitdesmusees.ch

Rens. : musees@pully.ch, Musée d'art de Pully et

Villa romaine, 021 721 38 00, www.museedepully.ch,

www.villaromainedepully.ch

Emissions radio

Média : RTS – radio Espace2 – Les matinales **Date :** 05.05.2015

[les matinales d'espace 2 du 05-05-2015](#)

Média : RTS – radio Espace2 – zone critique **Date :** 15.05.2015

[zone critique d'espace 2 du 15-05-2015](#)