

DOSSIER DE PRESSE

MATHIAS SCHMIED **CRITICAL MASS OF SILENCE**

EXPOSITION DU 22.01.15 AU 15.03.15

VERNISSAGE 21 JANVIER, 18h



Mathias Schmied,(détail), *I already knew that*, 2014 (collection de l'artiste) ©MS

Pully, janvier 2015

Comics, pinups, paroles de chansons, le Musée d'art de Pully expose la culture pop américaine retravaillée avec passion et précision par le scalpel de l'artiste franco-suisse Mathias Schmied. L'exposition *Critical mass of silence*, à découvrir du 22 janvier au 15 mars 2015, présente des œuvres en tension qui oscillent entre le monde superficiel des super-héros et les noirceurs de la condition humaine.

Né à Berne en 1976, Mathias Schmied vit et travaille à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Lyon, certaines de ses œuvres ont intégré les collections permanentes du MoMa (New-York), de la Fondation Rotschild (New-York) et du Fonds National d'art contemporain (Paris). Virtuose du scalpel, l'artiste découpe, confronte et amalgame. Il enlève de la matière, impose l'absence, laissant ainsi au spectateur le soin de combler le vide, le silence. La masse critique de silence.



Mathias Schmied, *C'est loin...* 2005 Photo©Marcel Kultscher, Musée d'art de Pully, 2014

L'exposition au Musée d'art de Pully donne à voir les différents aspects de l'œuvre de Mathias Schmied. Quatre thématiques prévalent dans l'œuvre du plasticien : le travail sur les **bandes dessinées** originales, dans lesquelles Batman et Spiderman disparaissent au profit de taches de couleurs éclatées, se détachent des pages, laissent derrière eux leurs univers. Les peintures sur les posters de **pinups**, qui, presque entièrement recouvertes, ne dévoilent plus que quelques morceaux de chair.

Troisième élément de base, le **langage** est travaillé tant au niveau de la typographie que du contenu, comme ces paroles de chansons issues de la pop music. Enfin, les crânes, ou **vanités**, renvoient le spectateur à l'inexorabilité du temps qui passe. Autant de supports différents qui renvoient à une culture de masse et à nos modes de consommation des images ou plus généralement à nos modes de vie.



Mathias Schmied, *Lost, playboy's party jokes cause*, 2013, Photo © Marcel Kultscher, MAP 2014

Le Musée d'art de Pully a pour ambition d'être un lieu consacré à la présentation et à la promotion engagée de l'art visuel régional. Au fil de ses expositions, l'institution développe une identité définie, qui lui est propre et propose au propre et propose au public une offre culturelle complémentaire à celle des musées de la région.

Mathias Schmied : *Critical mass of silence*. Exposition du 22 janvier au 15 mars 2015.

Nombreuses activités autour de l'exposition : www.museedepully.ch

Contact presse :

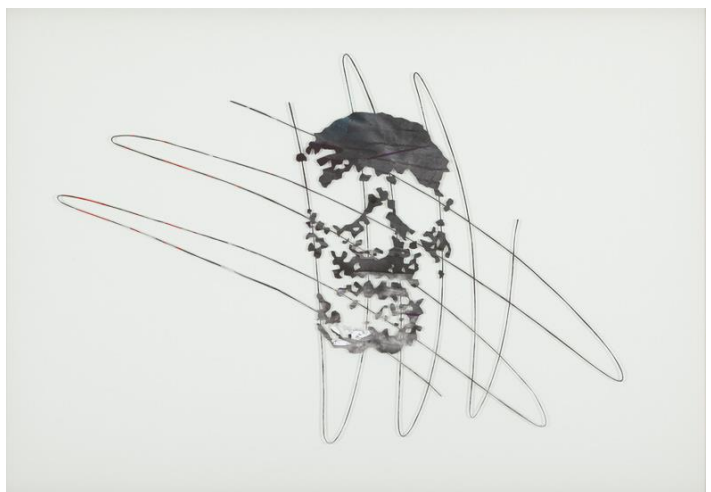
Sophie Brinca, responsable communication et RP

sophie.brinca@pully.ch

+41 (0)21 721 3802



Mathias Schmied., *Scrawled Skull*, 2010, Photo © Marcel Kultscher, 2014



Mathias Schmied., *Erased Skull - black*, 2011, Photo © Marcel Kultscher, 2014

Sommaire du dossier de presse

1. L'artiste	p.5
2. L'exposition au Musée d'art de Pully	p.5
3. Démarche artistique et principales thématiques	p.5
4. Expositions de Mathias Schmied	p.7
5. Images pour la presse	p.10
6. Le Musée d'art de Pully à la rencontre de ses publics	p.12
7. Activités autour de l'exposition	p.13
8. Calendrier des rendez-vous	p.14
9. Informations pratiques	p.15



Mathias Schmied, détail, *Shadow of a silence of a...* Photo © R. Kriegel - courtesy Galerie Estace

1. L'artiste

Né le 27 septembre 1976 à Berne, Mathias Schmied est un artiste franco-suisse qui vit et travaille à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Lyon, il expose depuis 2002 en France, en Allemagne, en Belgique et aux Etats-Unis. Certaines de ses œuvres ont intégré les collections permanentes du MoMa (Museum of Modern Art, New York), de la Fondation Rothschild (New York) et du Fonds National d'art contemporain (Paris).

Passionné par le papier, virtuose du scalpel, l'artiste découpe, confronte et amalgame les textes, les images de magazines et de bandes dessinées. L'imagerie de la culture pop américaine, celle des comics et des pinups, lui sert de matière première. Ses œuvres, en tension, oscillent entre le monde superficiel des super-héros et les noirceurs de la condition humaine.

2. L'exposition au Musée d'art de Pully

Le titre de l'exposition, *Critical mass of silence*, renvoie à la pratique artistique de Mathias Schmied. Le silence, le vide, l'absence sont des éléments devenus paradoxalement les matériaux de base de ses travaux. Le vide crée le plein, l'enlèvement de matière donne corps à l'œuvre, le silence en constitue le point critique. Si les découpages au scalpel et la bande dessinée ont occupé une place prépondérante dans ses recherches jusqu'à aujourd'hui, Mathias Schmied présente, au Musée d'art de Pully, une série d'œuvres récentes et notamment plusieurs impressions sur bâches, retravaillées à la peinture.

L'exposition donne toutefois à voir les différents aspects de l'œuvre du plasticien : le travail sur les bandes dessinées originales, dans lesquelles Batman et Spiderman disparaissent au profit de taches de couleurs éclatées, se détachent des pages, laissent derrière eux leurs univers. Les peintures sur les posters de pinups, qui, presque entièrement recouvertes, ne dévoilent plus que quelques morceaux de chair. Les dentelles de mots, si finement découpés, presque hachés, qui se réduisent à quelques lignes et enfin, les crânes ou vanités, qui renvoient à l'inexorabilité du temps qui passe. Autant d'interprétations différentes de l'imagerie d'une culture de masse, qui renvoient aux modes de consommation des images ou, plus généralement, à nos modes de vie.

3. Démarche artistique et principales thématiques

La pratique artistique de Mathias Schmied s'articule autour des quatre thèmes principaux déjà mentionnés : la bande dessinée, l'imagerie érotique, les crânes ou vanités et les mots. Le travail de l'artiste se distancie d'une culture contemporaine de masse, même s'il puise aux mêmes sources, il décale le point de vue grâce à une approche légère. Les héros disparaissent de la planche de BD, les écritures se croisent et prennent un nouveau sens à force de répétitions, d'effacement, les Vénus modernes sont taillées au scalpel et fractionnées par la peinture.

En détournant des objets du quotidien et en revalorisant leurs sujets, l'artiste les élève au statut d'œuvres d'art. Mais c'est également le silence, l'absence, le vide dans ces mêmes œuvres, qu'il découpe, scalpe et sectionne, qui donnent cette dimension critique à ses travaux. C'est ainsi que le

plein, la présence et le bruit du spectateur prennent de plus en plus de place dans son travail. L'absence de matière devient effective et raconte tout autant que le dessin, la couleur et le trait. Une masse critique de silence renvoyant au processus créatif même de l'artiste, qui donne à voir le manque.

Critical mass of silence

En traduction littérale : « *masse critique de silence* ».

Ce titre fait référence aux textes, aux personnages, aux morceaux de papiers découpés par Mathias Schmied. Ces éléments, ôtés de leurs supports, poussent le spectateur à combler leur absence pour reconstituer une nouvelle histoire, plus libre.

« L'avantage du vide est qu'on y met ce qu'on veut », explique l'artiste, sachant qu'il est le seul à savoir ce que contenaient ces pages de BD maintenant découpées.



Mathias Schmied, *La folie de l'araignée*, 1ère partie, Photo © Marcel Kultscher, Musée d'art de Pully, 2014

4. Expositions de Mathias Schmied

Mathias Schmied est né le 27 septembre 1976 à Berne, Suisse.
Il vit et travaille à Paris.

2002/2003 **Post-diplôme** à l'École des Beaux-Arts de Lyon – section Art
2000/2001 **DNSEP (5^e année)** à l'École des Beaux-Arts de Lyon – option Art avec mention du jury

Expositions personnelles

- 2014 **Another Liquid Sound**, exposition à l'école d'art Gérard Jacot de Belfort, en partenariat avec CRAC19 (Montbéliard)
 Colors on sound, Centre d'art L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe, France
 L'architecture du son, Galerie Houg, Lyon
- 2013 **Retry Retry Retry**, Galerie Estace, Paris, France
- 2011 **Solo show**, Espace Mont-Blanc, Paris, France
- 2010 **Solid sound**, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2009 **Le dessin évidem(m)ent**, Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, France
 Doubt box, Galerie Handle with care, Crest, France
- 2008 **Drawing battle round 2**, Mathias Schmied vs Nicolas Ledoux, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2007 **I hate the way I love**, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
- 2006 **Institut français de Stuttgart**, Allemagne (résidence de 3 mois)
 Ideal crash test, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2005 **Amok**, Galerie Basta, Lausanne, Suisse
 Bitter than sweet, Bureau pour l'art contemporain d'Olivier Houg, Lyon, France
- 2004 **Maison des expositions**, Genas, France
- 2002 **VersuS**, avec Anthony Musso, Atelier 4 aux Subsistances, Lyon, France

Expositions collectives

- 2014 **Shown or to be Shown**, Galerie Houg, Lyon, France
 Superman, Batman and Co...mics!, La Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-bains, Suisse
- 2012 **PROP / Vol.1**, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
 Words and Dreams, Galerie Magda Danysz, Paris
- 2011 **Microwave 8**, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
 One shot/1, Lausanne, Suisse
 Paris forever, 100^e exposition de la galerie Magda Danysz, Paris
- 2009 **Microwave 7**, Judi Rotenberg Gallery, Boston, USA
 Douanes : papiers, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2008 **Institut français de Stuttgart**, Allemagne
 Échange croisé entre des artistes plasticiens du Land Baden-Würthenberg et de la région Rhône-Alpes
- 2007 **Addicted on paper**, Galerie Lelong, Zurich, Suisse
 De leur temps II, Musée de Grenoble, France
 Drawings and papers part II, Grusenmeyer art Gallery, Deurles, Belgique
- 2006 **This ain't no karaoke**, Galerie Haas & Fischer, Zurich, Suisse
 Art on paper biennial, Weatherspoon Museum, The University of North Carolina at Greensboro, NC, USA



Mathias Schmied, détail, *Circle of a shadow of a silence of a...*, Photo © R. Kriegel - courtesy Galerie Estace

- 2005 **Traces d'enfances**, Galerie RX, Paris, France
Paramour, Espace Art 45 – Biennale d'art contemporain de Lyon, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? Les Subsistances, Lyon, France
- 2004 **New papers**, Galerie Christinerose / Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
Talking to your self again, L'endroit, Le Havre, France
Libres échanges 2004 Lyon/Montréal, Galerie Trois points, Montréal, Canada
Biennale d'art contemporain, La Spezia, Italie
- 2003 **Post diplômés de Lyon**, Ateliers d'artiste de la ville de Marseille, France
Window licking, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
Rendez-vous, Galerie des Terreaux, Biennale d'art contemporain, Lyon, France
Augurales, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge, France
- 2002 **Crash test**, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
Les enfants du Sabbat 3, Centre d'art contemporain le Creux de l'enfer, Thiers, France
1/12 et 12/1, Les Subsistances, Lyon, France
Inauguration des bureaux parisiens de la communauté urbaine de Lyon, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2001 **À proximité des espaces en construction**, avec Anthony Musso et Pascal Beausse, – Atelier 4 aux Subsistances, Lyon, France
Inauguration du mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporains), Lausanne, Suisse

Foires d'art contemporain

2003 – 2012

DrawingNowParis 2012, Paris, France
Nota fair, Rotterdam, Pays-bas
Fiac Paris, Paris, France
Scope New York, New York, USA
Tiaf, Toronto, Canada
Nada Art Fair, Miami, USA
Year 2006 (Frieze art fair Off), London, GB
Arco Madrid, Madrid, Espagne
Balelatina (Art Basel Off), Bâle, Suisse
Art Brussels, Bruxelles, Belgique
Show off, Paris, France
Salon du dessin contemporain, Paris, France
The solo project (Art Basel Off), Bâle, Suisse
Art Amsterdam solo, Amsterdam, Pays-bas
Art Paris, Paris, France
VOLTA BASEL, Bâle, Suisse

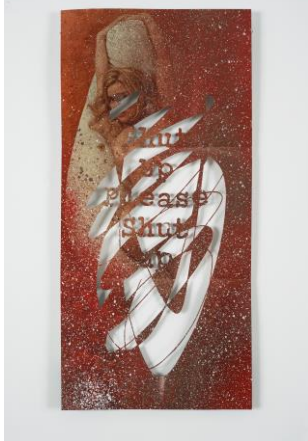
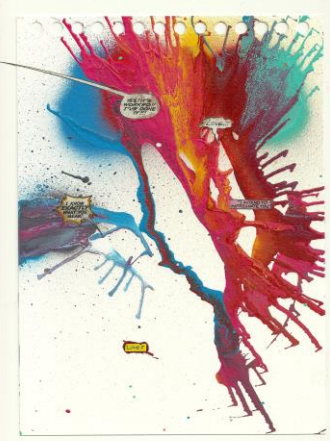
Acquisitions

FRAC (Fonds régional d'art contemporain), Rhône Alpes, France
Fondation Rotschild, New York, USA
Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA
Fondation Rothschild, New York, USA
Fonds national d'art contemporain, Paris, France
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France
FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France
Ville de Lyon, France



Mathias Schmedt, Circle of a shadow of a silence of a...-84 diam-09-2013_Photo R. Kriegel - courtesy Galerie Estace

5. Images pour la presse

	
Mathias Schmied, <i>Circle of a shadow of a silence of a...</i>, détail, 2013. Photo © R. Kriegel, courtesy Galerie Estace	Mathias Schmied, <i>I already knew that</i>, 2014, ©Musée d'art de Pully 2014
	
<i>Shut up Playboy's Party Jokes no II</i> © Photo R. Kriegel - courtesy Galerie Estace	Mathias Schmied, <i>I've done it</i>, 2014 ©Musée d'art de Pully 2014
	
Mathias Schmied, détail, <i>Shadow of a silence of a...</i> Photo © R. Kriegel - courtesy Galerie Estace	Mathias Schmied, <i>Nuff said</i>, 2010 ©Musée d'art de Pully 2014



Mathias Schmied, *In Search of Silence*, 2012 ©Musée d'art de Pully 2014



Mathias Schmied, 2011-2012, *Drank the whiskey just made history bullshit*, ©Musée d'art de Pully 2014



Mathias Schmied, *Aren't we all ?*, 2014 Photo © Marcel Kultscher, Musée d'art de Pully, 2014

6. Le Musée à la rencontre de ses publics

Le Musée d'art de Pully a pour ambition d'être un lieu consacré à la présentation et à la promotion engagée de l'art visuel régional. Il continue de développer une identité définie, qui lui est propre, afin de proposer au public une offre culturelle complémentaire à celles des musées de la région.

Un espace chaleureux et à taille humaine : un lieu privilégié pour favoriser les rencontres autour de l'art. Visites, ateliers, rencontres avec les artistes sont autant d'occasions d'échanger.

POUR LA PRESSE

Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully, se tient à la disposition des journalistes pour une visite de l'exposition, selon convenance.

T. 021 721 38 00 ou 021 721 38 02

E. musees@pully.ch ou sophie.brinca@pully.ch

POUR LE PUBLIC

Visites commentées de l'exposition

Les dimanches 15 février et 15 mars à 15h (en français)

Visites en anglais sur demande

Gratuit | sur présentation du billet d'entrée

Nouveau !

Visites - lunch

Des pauses de midi placées sous le signe de la culture

Visite guidée de l'exposition et lunch-box

Le jeudi 29 janvier et le vendredi 6 mars de 12h15 à 13h

Gratuit | lunch-box sur inscription 12 CHF

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Visite commentée de l'exposition en compagnie de Delphine Rivier, directrice des Musées de Pully.

Le lundi 9 février à 18h30

Réservé aux membres de l'association

Gratuit | sur inscription

POUR LE CLUB DES 100

Rencontre avec l'artiste. Création d'une œuvre en direct et découverte de la démarche artistique de Mathias Schmied. Apéritif et coupe de champagne.

Le vendredi 6 mars à 18h

Réservé au Club des 100

Gratuit | sur inscription

Inscriptions : activitesmusees@pully.ch

7. Activités autour de l'exposition

Le jeune public est à l'honneur au Musée d'art de Pully. Les enfants peuvent participer à différentes activités tout au long de l'année et ainsi faire découvrir le musée à leurs parents.

LES INCONTOURNABLES

Ateliers Petits formats

Visite ludique adaptée aux tout-petits, suivie de la réalisation d'une ribambelle de Spidermen en papier et d'une histoire en onomatopées. Waouh !

Les mercredis 4 février et 11 mars

De 14h30 à 16h

4 à 6 ans | CHF 5 | goûter offert | sur inscription

Ateliers créatifs

Bulles de BD, sprays et super-héros pour créer une affiche unique à emporter chez soi.

Les mercredis 11 février et 4 mars

De 14h30 à 16h30

7 à 12 ans | CHF 10 | goûter offert | sur inscription

À PARTAGER EN FAMILLE

Rencontres avec l'artiste

- Découvrir et comprendre l'œuvre de Mathias Schmied grâce à une visite sur mesure et à un atelier créatif avec le plasticien

Le samedi 7 mars à 14h30

Tout public | gratuit | goûter offert | sur inscription

- Assister à la réalisation d'une œuvre en direct, découvrir la démarche artistique de Mathias Schmied et dialoguer avec l'artiste

Le dimanche 8 mars à 10h30

Tout public | gratuit | café-croissants offerts | sur inscription

SPÉCIAL ÉCOLES

Des visites commentées sont proposées aux enseignant-e-s des cycles primaires et secondaires pour leur permettre de découvrir l'exposition avant de revenir la parcourir avec leur classe.

Le jeudi 22 janvier et le mardi 27 janvier à 17h

Gratuit | sur inscription

ET ENCORE...

Le petit +, un *cahier découverte* destiné aux familles et enfants dès 6 ans

Un recto permet aux enfants de parcourir l'exposition en suivant une piste jalonnée d'œuvres d'art et de petites énigmes. Un verso donne aux adultes et aux enfants curieux plusieurs pistes pour découvrir et comprendre l'univers de Mathias Schmied.

Fêter son anniversaire au Musée d'art de Pully

Résoudre des énigmes au cœur de Pully, chasser des fantômes dans le Musée ou jouer avec la famille Taches : un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains.

Après l'atelier, un espace est mis à disposition pour le goûter et les cadeaux.

7 à 12 ans | sur inscription | CHF 150 | max. 12 enfants | 2 heures

8. Calendrier des rendez-vous

Vernissage public	mercredi 21 janvier	18h	tous publics	gratuit
Visite pour les enseignants	jeudi 22 janvier	17h	enseignants	gratuit sur inscription
Visite pour les enseignants	mardi 27 janvier	17h	enseignants	gratuit sur inscription
Atelier petits formats	mercredi 4 février	14h30	enfants 4 à 6 ans	CHF 5.- / enfant sur inscription
Visite pour les Amis des Musées de Pully	lundi 9 février	18h30	Amis des Musées	gratuit sur inscription
Atelier créatif	mercredi 11 février	14h30	jeune public 7 à 12 ans	CHF 10.- / enfant sur inscription
Visite - lunch	jeudi 12 février	12h15	tous publics	entrée payante visite gratuite lunch box sur inscription 12CHF
Visite commentée	dimanche 15 février	15h	tous publics	entrée payante visite gratuite
Atelier créatif	mercredi 4 mars	14h30	jeune public 7 à 12 ans	CHF 10.- / enfant sur inscription
Visite - lunch	vendredi 6 mars	12h15	tous publics	entrée payante visite gratuite lunch box sur inscription 12CHF
Rencontre pour le Club des 100	vendredi 6 mars	18h	Club des 100	gratuit sur inscription
Atelier famille	samedi 7 mars	14h30	tous publics	gratuit sur inscription goûter offert
Dimanche découverte	dimanche 8 mars	10h30	tous publics	gratuit sur inscription café-croissants offerts
Atelier petits formats	mercredi 11 mars	14h30	enfants 4 à 6 ans	CHF 5.- / enfant sur inscription
Visite commentée	dimanche 15 mars	15h	tous publics	entrée payante visite gratuite

9. Informations pratiques

Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2
CH-1009 Pully

T. +41 (0)21 721 38 00

F. +41 (0)21 721 38 15

E. musees@pully.ch

Inscriptions : activitesmusees@pully.ch

Horaires d'ouverture

Mercredi – dimanche
14h – 18h

Tarifs

Adultes : CHF 7.-

AVS/Etudiants : CHF 5.-

Lausanne Transport Card : CHF 5.-

Billet combiné Musée d'art et Villa romaine : CHF 10.-

Gratuit pour les moins de 16 ans et pour les classes en visite libre

Contact presse

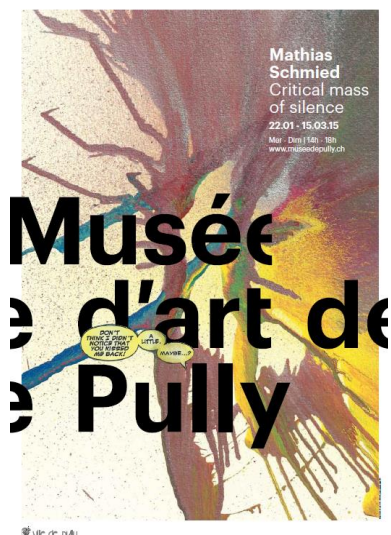
Sophie Brinca

Responsable communication & RP

E. sophie.brinca@pully.ch

T. +41 (0)21 721 38 02

www.museedepully.ch



Musée
d'art de
Pully



Mathias Schmied, *On the Edge of Nothing more*, Photo © R. Kriegel - courtesy Galerie Estace