



Félix Vallotton, *Le port de Pully*, 1891, huile sur toile, 51 x 74 cm, inv. MAP 145 © Musée d'art de Pully, Photo : Creatim, Renens

Œuvre de jeunesse de Félix Vallotton, *Le port de Pully* est l'une des premières commandes de l'artiste. Installé à Paris depuis une dizaine d'années, le peintre reçoit par l'intermédiaire de son frère Paul une demande d'Augustin Vuille, horloger à Colombier, pour son portrait (collection privée, Milan) et un paysage suisse. Ne disposant d'aucune peinture achevée, Il lui envoie un choix d'études réalisées lors de ses séjours en Suisse. Le commanditaire jette son dévolu sur la vue du port de Pully.

Agrémentée d'une barque latine à deux voiles, symbole du lac Léman, cette vue de l'embouchure de la Paudèze et des quelques maisons qui se trouvent au bord du lac à cette époque est prise depuis le large. Tandis que le premier plan présente un jeu de reflets entre tons chauds et froids, l'arrière-plan représente les Préalpes vaudoises, le Petit et le Grand Muveran, ainsi que les Tours d'Âi, sous un ciel nuageux clair. La thématique lémanique de cette toile n'est pas sans rappeler l'œuvre de François Bocion qui joue un rôle de modèle pour le jeune Vallotton.

Donnée au Musée d'art en 1950 par la Municipalité et l'AVS de Pully, cette œuvre figure parmi les premières peintures de la collection du musée. Maxime Vallotton, premier conservateur de l'institution et par ailleurs administrateur de la Galerie Paul Vallotton à Lausanne, aura sans doute encouragé ce don.