



Corinne Vionnet, *Chillon*, série *Photo Opportunities*, 2007, Impressions pigmentaires jet d'encre, 52.5 x 65 cm, Edition 1/6 + épreuve d'artiste, inv. MAP 2014_0304 © Corinne Vionnet

Les œuvres de la série *Photo Opportunities* de Corinne Vionnet, dont le résultat visuel est à mi-chemin entre la photographie et la peinture, se composent de centaines de photographies superposées en transparence et prises en libre-accès sur internet. Ces paysages agencés et, en l'occurrence, celui du château de Chillon et du lac Léman, montrent à quel point le regard touristique, malgré la pluralité des individus, est à la recherche de ce qu'il connaît déjà. L'œil du spectateur semble vouloir à tout prix reproduire l'angle de vue familier pour l'immortaliser, comme des centaines de milliers d'autres avant lui, par la photographie.

La photographe interroge ainsi le caractère individuel des clichés de lieux considérés comme des incontournables, dont le cadrage et l'angle de vue semblent conditionnés par les images déjà connues de ces mêmes lieux. "(...) guides de voyages, brochures publicitaires et cartes postales nourrissent un imaginaire commun qui crée dans l'inconscient collectif un catalogue d'images idéales"*.

Bien qu'accessible à tous, l'image récoltée ne suffit pas. Il faut la produire, la mériter; le geste, un clic simple, est pourtant incontournable. Il valide la présence individuelle, sans valoriser paradoxalement l'originalité. "En fusionnant toutes ces vues stéréotypées reproduites avec d'infimes nuances, Corinne Vionnet fait de ces souvenirs additionnés un seul et unique souvenir partagé. L'individu se fond et s'efface, tant et si bien que la représentation finale ne rend compte que de l'imaginaire collectif, flou, mais néanmoins toujours aisément reconnaissable"*. Cette œuvre, a été acquise à l'issue de l'exposition du Musée d'art de Pully *Do you speak touriste ? Quand les photographes décodent le cliché* (6 mars – 11 mai 2014), à laquelle Corinne Vionnet a pris part.

*Texte tiré du guide de visite de l'exposition *Do you speak touriste ? Quand les photographes décodent le cliché*, 2014, Musée d'art de Pully, commissariat d'exposition : Pauline Martin.