



**Cuno Amiet, *Neige au crépuscule*, 1950, lithographie couleur, 38,6 x 57 cm (papier), 34,1 x 51,7 cm (image), inv. MAP SC\_004 © Musée d'art de Pully, Photo : David Gagnebin-de Bons**

En 1948, l'éditeur d'art Pierre Cailler fonde la *Guilde internationale de la gravure*, qui publiera jusqu'en 1968 plus de 800 estampes. Il recourt à de nombreux artistes reconnus de la scène suisse et internationale, comme Jean Cocteau, Max Ernst et Zao Wou-Ki. Pour la première gravure de la *Guilde*, éditée en 1949, il fait appel au peintre de Soleure Cuno Amiet, qui réalise un *Autoportrait* de jeunesse, peut-être dans le but de marquer la naissance d'une nouvelle aventure - l'artiste a alors atteint l'âge avancé de 81 ans.

*Neige au crépuscule*, qui sort des presses de la *Guilde* une année après l'*Autoportrait*, renvoie de fait au parcours artistique d'Amiet, qui quitte en 1892 l'Académie Julian à Paris pour séjourner pendant un an à Pont-Aven. C'est là qu'il découvre les toiles de Gauguin et de Van Gogh. C'est à Pont-Aven également qu'il s'initie à la gravure avec Armand Seguin et, surtout, développe des inspirations de coloriste. Ayant suivi, sous l'influence de Hodler, les préceptes du *Jugendstil*, puis pris part aux expositions du groupe *Die Brücke*, Amiet construit, à partir de 1906, une œuvre personnelle autour de quelques thèmes majeurs : jardin, récolte, paysage hivernal et autoportrait. L'estampe du Musée d'art s'apparente directement aux paysages enneigés d'Oschwand où le peintre s'établit en 1898.