



Mathieu Bernard-Reymond, *Clos ds II*, de la série *Interruption*, 2014, inv. MAP 2014_0302 ©2014, Mathieu Bernard-Reymond / Galerie Heinzer Reszler, Lausanne

Diplômé de la Formation supérieure en photographie de l'École d'arts appliqués de Vevey, Mathieu Bernard-Reymond reçoit plusieurs grands prix internationaux comme le Prix HSBC, le Prix No-Limit des Rencontres d'Arles ou le Prix Arcimboldo pour l'image numérique. Son travail, qui mêle prises de vues photographiques de paysages et manipulation numérique, relève d'une « expression transitionnelle, à mi-chemin entre le réel et l'inconscient » (Le Temps).

Dans *Interruption, Clos ds II*, le processus de création se révèle. En interrompant la phase de calcul informatique des images en cours de route, Mathieu Bernard-Reymond donne à voir leur vraie nature et en fait une composante de l'image. Cherchant à brouiller les pistes, l'artiste fait recours à la retouche, au renouvellement des codes par la manipulation, à l'utilisation de la technologie numérique, et nous emmène ainsi dans un univers plus onirique. Mathieu Bernard-Reymond incise le réel et introduit avec subtilité dans les failles photographiques des éléments modifiés ou imaginaires, qui déséquilibrent la vision de celui qui les regarde.