

Musée d'art de Pully

Dossier de presse, octobre 2016

CHARLES BLANC-GATTI *Hypothèses d'une généalogie* Du 12 octobre au 13 décembre 2016

Vernissage public le mercredi 12 octobre à 18h

Charles Blanc-Gatti
Hypothèses
d'une généalogie
Du 13 octobre au 18 décembre 2016

John M. Armleder
Ecart
Francis Baudevin
Charles Blanc-Gatti
Bruno Botella
Isabelle Cornaro
Philippe Decrauzat
Philippe Deléglise
Emilie Ding
Oskar Fischinger
André des Gachons
Vidya Gastaldon
Jean-Michel Wicker
Sidney Stucki
Ernst Heiniger
Stéphane Kropf
Amy O'Neill
Jean Otth
Christian Pahud
Mai-Thu Perret
Suzanne Perrottet
Guillaume Pilet
Hans Richter
Marta Riniker Radich
Bettina Samson
Jeremy Shaw

LOTAROMANO
SUDS
DECCA
m.b.a.
cinématique suisse
CINÉMA CITY CLUB
PAYOT

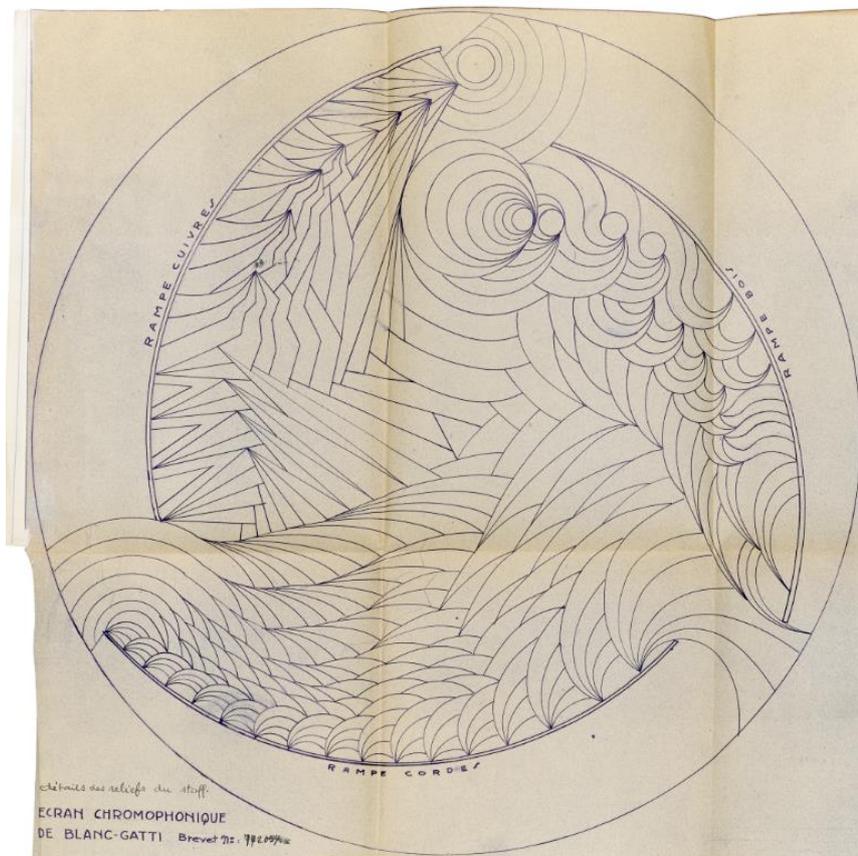
RAMPE CORDES

Charles Blanc-Gatti. Hypothèses d'une généalogie

Le Musée d'art de Pully présente *Charles Blanc-Gatti. Hypothèses d'une généalogie*, conçue et réalisée par Julien Fronsacq, commissaire d'exposition au Palais de Tokyo, enseignant et critique d'art (*1975). Imaginée à partir de la figure de Charles Blanc-Gatti, ce projet développe un propos curatoriale fort et original, qui suppose une généalogie formelle et théorique entre les artistes suisse-romands parmi les plus en vue de la scène actuelle et le chercheur précurseur qu'était Charles Blanc-Gatti.

Peintre musicaliste, pionnier du dessin animé abstrait à la recherche d'une nouvelle forme d'art, **Charles Blanc-Gatti** (1890-1966) n'a de cesse de repousser les frontières traditionnelles de la production visuelle en conjuguant art et musique, narration et projection. Cet élargissement des disciplines le conduit à expérimenter l'écran et la lumière, à faire l'expérience de l'architecture et du paysage dans une quête de l'œuvre polysensorielle.

L'exposition reprend les grandes étapes artistiques et extra artistiques qui ont ponctué la recherche de Charles Blanc-Gatti – correspondance des sons et des couleurs, architecture et anthropométrie, art et industrie, extension du cadre. Ces chapitres sont le socle d'hypothèses de filiations artistiques, autant de parentés historiques et contemporaines qui permettent de découvrir des artistes qui contribuent chacun de manière singulière à une conception extensive – formelle, sensorielle et culturelle – de l'œuvre d'art.

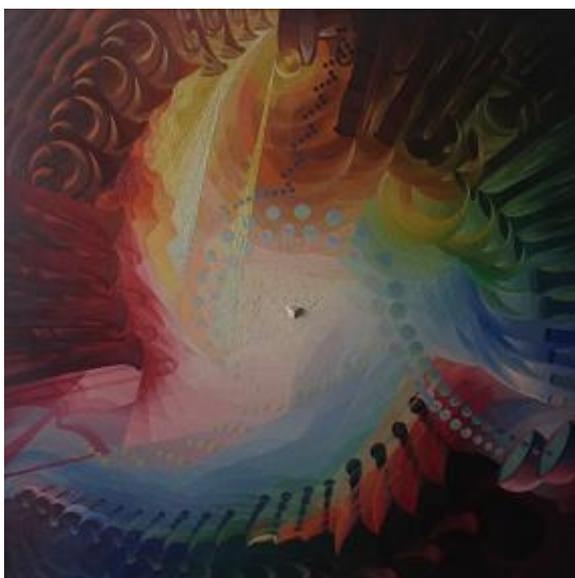


Charles Blanc-Gatti, détail des reliefs du staff © SIK-ISEA

Musicalisme et animation

Charles Blanc-Gatti publie son premier texte sur les correspondances entre musique et peinture en 1931 et fonde l'année suivante l'Association des artistes musicalistes (Henry Valensi, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadaini). Son texte majeur, *Des sons et des couleurs*, est publié en 1934.

S'il dépose, en 1933, le brevet d'invention d'un dispositif élaboré permettant une projection lumineuse synchronisée à de la musique, il présente ce même écran à maintes reprises, sous des configurations légèrement modifiées et des appellations diverses telles qu'« orchestre chromophonique », « décor lumineux dynamique » et « affiche lumineuse », notamment à l'occasion du Salon de la Lumière à Paris en 1935. A chaque fois, Blanc-Gatti réutilise son invention dans l'espoir qu'elle s'insère dans des champs culturels tels que le théâtre, le cinéma et la publicité. Blanc-Gatti produit *Chromophony* en 1939, un film dont le générique précise l'ambition : « la nature a même donné à une espèce de cactus mexicain [le peyotl] le pouvoir de transformer les sons en couleurs ».



Charles Blanc-Gatti, *L'orchestre*, 1932 © RTS

Une hypothèse de filiation

Julien Fronsacq met en scène les productions de plusieurs artistes contemporains au fil des salles du Musée. Entre installations vidéo et dessins, les liens se tissent entre arts plastiques, musique et animation. Les projets sélectionnés explorent les principes de correspondances entre son et vision à l'aide de projections, d'animation et d'expériences visuelles et sonores.

Ainsi, le curateur mêle les travaux d'artistes réputés à des projets plus contemporains établissant des ponts entre les époques et les propos, d'**Oskar Fischinger** (1900-1967) à **Marta Riniker Radich** (*1982) ou encore d'**Ernst A. Heiniger** (1909 -1993) à **Bettina Samson** (*1978).

Sketch for an Opera

Poursuivant les pistes menées par l'artiste Charles Blanc-Gatti, l'artiste vaudois **Guillaume Pilet** (*1984) développe spécifiquement pour l'exposition une nouvelle création en lien avec l'œuvre de Charles Blanc-Gatti et la « musicalisation des arts ». Intitulée *Sketch for an Opera*, l'installation présente une réflexion sur l'opéra comme médium absolu des échanges entre l'ouïe et la vue, entre l'architecture, les arts classiques et la création contemporaine. Synthèse d'une réflexion sur la musique, la mise en espace et l'architecture, Guillaume Pilet investit la salle comme une « esquisse d'un opéra » en devenir. En intervenant directement sur les murs, l'artiste dote la salle de nouvelles caractéristiques scéniques. Alors qu'une partie de cette œuvre est rendue accessible sur toute la durée de l'exposition, *Sketch for an Opera* est amenée à se prolonger grâce à une performance mêlant chorégraphie, architecture, musique et production visuelle au cinéma CityClub Pully, le 17 novembre à 19h.



Vue d'exposition. Guillaume Pilet, *Sketch for an Opera*, 2016 © MAP 2016, DR

L'art, le corps et l'architecture

Les années 1950 ouvrent un nouveau chapitre pour Blanc-Gatti. Son intérêt pour l'intrication des phénomènes optiques et sonores le conduit à observer l'influence des « vibrations lumineuses » et des « fluides magnétiques terrestres » sur le corps humain. A l'aune de cette étude du rapport du corps à l'espace de travail, des œuvres qui abordent conjointement la rationalisation - médiatique et architecturale - moderne du corps.

Elève du compositeur et pédagogue Emile Jaques-Dalcrozes, Suzanne Perrottet (1889-1983) est avec Rudolf von Laban et Mary Wigman une des co-fondatrices du Ausdruckstanz (danse expressive moderne). Pionnière dans le domaine de l'instruction de la danse, professeur de danse et d'éducation du mouvement musical et rythmique, Perrottet rejoint le mouvement Dada de 1917 à 1919 et participe en tant que musicienne à plusieurs manifestations dans la Galerie Dada et dans le Kaufleuten. Déposées au Kunsthaus de Zurich, les archives visuelles longtemps oubliées de l'artiste font l'objet d'une publication aux éditions Patrick Frey en 2014.

Les réflexions développées par **Philippe Decrauzat** (*1974) dans la salle qui lui est consacrée renvoient aux intérêts précurseurs de Blanc-Gatti pour les expériences immersives dans un univers multi-sensoriel.

Art et industrie

Autre chapitre important développé dans les théories de Charles Blanc-Gatti, le rapport entre art et industrie se reflète dans le travail abstrait et géométrique du plasticien vaudois **Francis Beaudevin** (*1964).

Charles Blanc-Gatti a exploré ce rapport en proposant une méthode d'optimisation de l'espace de travail à l'aide, entre autres, de murs peints. Il nomme cette activité quasi-scientifique « Psychochromie », et en énonce les grands principes dans un article dont le chapeau déclare qu'il s'agit d'une « [t]echnique rationnelle de l'emploi des couleurs, appliqué à l'industrie et aux branches de l'activité humaine »_ Charles Blanc-Gatti, « La Psychochromie », Chefs, février 1952, p.8. Il a réalisé de nombreuses incursions en dehors du champ strict de l'art pour explorer les opportunités de la publicité, des arts appliqués ou de l'industrie. Comme Charles Blanc-Gatti, Walther Ruttmann et Oskar Fischinger, **Hans Richter** (1888-1976) s'adonnent à l'exercice de la publicité. Suite à son installation en Suisse, il conçoit un film de commande au profit de la firme Wander (Ovomaltine).

Espace de l'œuvre, paysage

Dans un texte non daté et intitulé *Symphonie alpestre* en ut mineur Blanc-Gatti décrit le paysage alpin à la manière d'un spectacle sensoriel dont il n'a de cesse de retranscrire les effets optico sonores. « [S'] apprêtant à descendre un étrange couloir, étranglé entre deux sommets des Attelas », l'auteur trouve en plein air le spectacle « chromophonique » qu'il a tant cherché à réaliser : « Un grand voile, gris de plomb, s'est tendu entre les promontoires de Saint Christophe et de Clambin, comme un écran gigantesque où va se dérouler le concert visuel, doublé, en synchronisme parfait, du concert sonore ».

Les archives de l'artiste comprennent six carnets datés de la fin des années 1930 au début des années 1950, dont les croquis effectués lors de tours en montagne consignent des sensations, des phénomènes sonores et optiques comme autant de partitions synesthésiques.

Pour illustrer les théories de Blanc-Gatti, le commissaire de l'exposition fait appel tant à la série étonnante d'**André des Gachons** (1871-1951) qu'aux œuvres contemporaines de **Stéphane Kropf** (*1979), **Mai-Thu Perret** (*1976) et **Christian Pahud** (*1978).

Les 77 000 aquarelles de ciel, dont quelque 9500 incroyables aquarelles météorologiques réalisées entre 1913 et 1951 sont issues des observations météorologiques qu'André des Gachons réalise entre 1915 et 1916 en tant qu'observateur bénévole pour le Bureau central de Météorologie à Paris.

Pour conclure l'exposition, le visiteur assiste à la projection du film 16 mm d'**Isabelle Cornaro** (*1974) transféré sur support numérique intitulé *Premier rêve d'Oskar Fischinger*, 2008 (3'30") qui présente un hommage au célèbre cinéaste de l'avant-garde et du cinéma abstrait mais également du cinéma d'animation qui a contribué au *Fantasia* de Walt Disney.

Images pour la presse

1.



Vue d'exposition. Oeuvres d'Amy O'Neill, Stéphane Kropf et Christian Pahud © MAP 2016, DR

2.



Vue d'exposition. Oeuvres d'André des Gachons et John Armleder © MAP 2016, DR

3.



Vue d'exposition. Charles Blanc-Gatti, *Chromophony*, 1939, Cinémathèque Suisse © MAP 2016, DR

4.



Vue d'exposition. Œuvres de Francis Baudevin et Hans Richter © MAP 2016, DR

5.



Vue d'exposition. Guillaume Pilet, *Sketch for an Opera*, 2016 © MAP 2016, DR

6.



Vue d'exposition. Isabelle Coronaro, *Premier rêve d'Oskar Fischinger*, 2008 © MAP 2016, DR

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Les samedis 5 novembre et 3 décembre à 14h30

Entrée gratuite chaque premier samedi du mois

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande

Les mardis 8 novembre et 13 décembre, le jeudi 24 novembre de 12h15 à 13h

Gratuit | lunch-bag sur inscription (CHF 12)

POUR LES GROUPES

Visites commentées en français ou en anglais

CHF 80 pour le groupe + CHF 5/pers. sur demande

Visites-lunch commentées de 12h15 à 13h (français ou anglais)

CHF 80 pour le groupe + CHF 5/pers. | sur

demande | lunch-bag sur inscription (CHF 12)

LES SOIRÉES AU MUSÉE

Sketch for an Opera, performance inédite de Guillaume Pilet

Le plasticien vaudois propose une expérience performative et audio-visuelle inspirée de son intervention présentée dans l'exposition. Avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'Art.

En partenariat avec le Cinéma CityClub Pully

Le jeudi 17 novembre à 19h au Cinéma CityClub Pully

Tous publics | entrée libre | apéritif offert

TRÉSORS DES ARCHIVES

Projection de films de Blanc-Gatti, publicités d'époque et contemporaines et films musicalistes

En partenariat avec la Cinémathèque suisse

Le mardi 8 novembre à 18h30 à la Cinémathèque suisse

Tous publics | CHF 10 | étudiants, AVS, AI et chômeurs CHF 8 | 50 places offertes à l'accueil du Musée

JOURNÉE D'ÉTUDE SIK-ISEA

Vortex des sens. Charles Blanc-Gatti et les synesthésies (1890-1966)

Journée organisée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), modérée par Sarah Burkhalter (SIK-ISEA) et Delphine Rivier (Musée d'art de Pully). Avec les conférences de Pascal Rousseau (Université de Paris I), Marion Sergent (Université de Paris IV), Laurent Guido (Université de Lille 3), Arnaud Pierre (Université de Paris IV), Thibault Walther (Institut Universitaire d'Histoire de la Médecine et de la Santé Publique - UNIL), Micah M. Murray (CHUV), et Naomi Middelman, artiste (Visarte, Vaud).

Visite de l'exposition par Julien Fronsacq, commissaire de l'exposition, avec Philippe Deléglise et Guillaume Pilet (artistes).

Le vendredi 14 octobre 2016 de 9h30 à 17h30

Entrée libre | sur inscription jusqu'au 12 octobre auprès de isea@sik-isea.ch

Programme complet sur www.sik-isea.ch

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Visite commentée de l'exposition par Julien Fronsacq, commissaire de l'exposition et Delphine Rivier, directrice du Musée d'art.

Le jeudi 13 octobre à 18h

Réservé aux membres de l'Association et du Club des 100

Entrée libre | sur inscription

POUR LE CLUB DES 100

A l'instar de Charles Blanc-Gatti, Philippe Deléglise s'inspire des ondes sonores pour son travail. Rencontre avec l'artiste pour une visite en avant-première de son exposition à la Galerie Grande Fontaine à Sion.

Le samedi 3 décembre à 14h30

Réservé aux membres du Club des 100

Entrée libre | sur inscription

POUR LES ENSEIGNANTS

Visite spéciale de l'exposition afin d'explorer les axes de travail à développer avec les élèves ; présentation du dossier pédagogique.

Le mardi 1er novembre de 16h30 à 17h30 et le mercredi 2 novembre de 12h30 à 13h30

Entrée libre | sur inscription

POUR LES SENIORS - NOUVEAU!

« Histoire de l'art, en théorie... et en pratique »

Cycle de 4 cours-ateliers Connaissance 3 sur l'histoire de l'art

Les jeudis 17 et 24 novembre, 1er et 8 décembre de 9h30 à 12h

Sur inscription: wp.unil.ch/connaissance3

Spécial familles et jeune public

POUR LES FAMILLES

Sur toute la gamme

Tous en musique ! Visite musicale de l'exposition et création d'une gamme géante de notes de peintures

Le samedi 5 novembre de 14h30 à 16h

Tous publics

Gratuit | goûter offert | sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

Un, deux, trois, musique !

Que se passe-t-il lorsque rythme et chanson riment avec peinture et pinceau ? Découverte des oeuvres de l'exposition avec... les oreilles !

Les mercredis 23 novembre et 14 décembre de 14h30 à 16h

4 à 6 ans

CHF 5 | goûter offert | sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Clé de sol

Des gouttes de peinture tombent sur la toile comme des notes de musique, en rythme.

Inspirez-vous de la musique pour créer !

Les mercredis 9 novembre et 7 décembre de 14h30 à 16h30

7 à 12 ans

CHF 10 | goûter offert | sur inscription

NUIT DU CONTE

Embarquement immédiat pour un voyage fantastique et musical grâce à un conte d'Hoffmann et création d'un décor lumière et son

En partenariat avec la compagnie Überrunter

Le vendredi 11 novembre à 19h

Tous publics

Gratuit | chocolat chaud et petite collation

dès 18h30

ANNIVERSAIRES

Résoudre des énigmes au coeur de Pully, jouer avec la famille Taches, faire un moulage de sa main ou découvrir la gravure sur bois : un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains

7 à 12 ans

CHF 150 | 12 enfants maximum | 2 heures

Informations pratiques

Adresse	Musée d'art de Pully Chemin Davel 2 1009 Pully T. 021 721 38 00 F. 021 721 38 15 E. musees@pully.ch www.museedartdepully.ch
Heures d'ouverture	Du mercredi au dimanche de 14h à 18h (pendant les expositions) Fermé le lundi et le mardi
Tarifs	Adultes : CHF 7.- AVS/Etudiants : CHF 5.- Gratuit pour les moins de 16 ans Billet combiné Musée d'art de Pully - Villa romaine de Pully : CHF 10.-
Groupes et entreprises	Visites guidées en français et en anglais sur demande CHF 80 Forfaits entreprises avec privatisation du Musée d'art : sur demande Visites-lunch pour les entreprises CHF 80 + lunch-box sur inscription (CHF 12)
Contact presse	Sophie Brinca Responsable communication T. 021 721 38 02 E. sophie.brinca@pully.ch



Charles Blanc-Gatti, 1979 © MAP 2016, DR