



ÉDOUARD MOREROD
ENTRE SOLEIL ET SOLITUDE

Du 18 mai au 30 juillet 2017

Vernissage public le mercredi 17 mai à 18h

Edouard Morerod. Entre soleil et solitude.

Commissaire invité : Jacques Dominique Rouiller, président de l'Association des amis d'Edouard Morerod

Le Musée d'art de Pully consacre au peintre vaudois Edouard Morerod (1879-1919), la première rétrospective dans un musée depuis près de quarante ans.

Edouard Morerod compte parmi les représentants suisses les plus originaux de l'orientalisme, mouvement artistique qui se définit par l'attrait de l'exotisme et du mystère oriental. Délaissant les vues pittoresques et les scènes de genre de pacotille, il dessine avec passion des effigies au trait aiguisé qui font montre d'une sensibilité toute personnelle et d'une grande introspection.

A la suite du Vaudois Théophile Alexandre Steinlen, Morerod, installé dans la capitale française, se prend de passion pour les personnes humbles et peuple ses créations de cocottes, de lavandières et d'ouvriers. Voyageur impénitent, le natif d'Aigle traverse l'Europe entière et se rend même au-delà, en quête de la beauté des gens simples et de la séduction de l'ailleurs. Marqué par les contrastes de couleurs et les types africains au Maroc, il est émerveillé par l'Espagne, les mœurs locales, les paysages arides et, surtout, les habitants. Il est également fasciné par la figure du gitan, qui incarne à ses yeux l'homme libre, authentique et vrai. A travers nombre de portraits peints et dessinés, notamment de ses différentes muses, il n'aura de cesse de sonder l'âme humaine en quête de son essence.



Edouard Morerod, *Portrait de Marius Borgeaud*, 1914, Musée d'art de Pully et *Fillette au chapeau (Diana)*, 1907. Hst. 55 x 46.5 cm. Collection privée © Photo Jacques D. Rouiller

L'artiste

Né à Aigle en 1879, Edouard Morerod passe son baccalauréat à Lausanne en 1897, et entame des études à l'École des beaux-arts de Munich en 1900. Lors d'un voyage en Suède et en Norvège, il rend visite au célèbre dramaturge Ibsen, à Oslo, et commence ensuite la rédaction de son journal, qui l'occupera sa vie durant. A Paris, il rencontre Steinlen, qui marque durablement son œuvre. Après différents voyages en Russie, en Turquie, en Grèce et en Italie, il rentre à Lausanne, où se tient sa première exposition à la Grenette.

A partir de 1903, Edouard Morerod séjourne de nombreuses fois en Espagne, en Andalousie, à Séville et à Tolède. La thématique de la bohème espagnole et de l'éternel féminin méridional occupe dès lors au cœur de sa production. Le succès vient enfin couronner ses travaux : le Musée du Luxembourg, l'Hôtel de Ville de Paris et le Musée des beaux-arts de Neuchâtel lui passent commande. Il expose aux Indépendants en 1903 et devient membre du jury du Salon d'automne en 1907. A Paris, au tournant du siècle passé, il rencontre le peintre lausannois Marius Borgeaud avec lequel il se lie d'amitié. Atteint de tuberculose, Morerod effectue différents séjours à Leysin et décède à Lausanne le 22 juillet 1919, âgé d'à peine 40 ans.

Publication

A l'occasion de l'exposition, un important ouvrage, publié par Till Schaap Edition, est édité sous la direction de Jacques Dominique Rouiller, commissaire de l'exposition.

La publication *Edouard Morerod. Entre soleil et solitude*, comporte des textes de Florence Millioud Henriques, journaliste culturelle, *24Heures*, Noël Cordonier, professeur honoraire à la Haute Ecole pédagogique vaudoise, Jacques Dominique Rouiller, commissaire de l'exposition, et Laurent Langer, conservateur du Musée d'art.

Les contributions remettent en lumière les différentes facettes de l'artiste : tandis que Florence Millioud Henriques se concentre sur la thématique de la bohème dans l'œuvre de l'artiste en se basant sur son riche journal, Noël Cordonier se penche quant à lui sur la production littéraire et poétique de l'artiste en la replaçant dans le cadre de la littérature romande du début du XX^e siècle, Jacques Dominique Rouiller revient sur l'amitié qui lie Marius Borgeaud à Morerod, et Laurent Langer replace la veine orientaliste dans son contexte suisse et européen de l'époque.

Disponible à la vente dès le 18 mai 2018 à l'accueil du Musée d'art.

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Entrée gratuite chaque premier samedi du mois
Les samedis 3 juin et 1er juillet à 14h30

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande
Le mardi 30 mai et le jeudi 15 juin de 12h15 à 13h
CHF 12 avec lunch-bag | sur inscription

LES SOIRÉES AU MUSÉE

Regards croisés

Visite commentée avec les auteurs de l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition : Florence Millioud Henriques, journaliste culturelle, *24Heures*, Noël Cordonier, professeur honoraire à la Haute Ecole pédagogique vaudoise, et Jacques Dominique Rouiller, commissaire de l'exposition et directeur de la publication
Le mardi 27 juin à 18h (tous publics)
Gratuit | apéritif offert | sur inscription

Concert performance

L'ensemble baBel, groupe de cinq musiciens, revisite les oeuvres du passé avec des techniques modernes dans des environnements inhabituels. Le Musée d'art accueille sa nouvelle performance intitulée *Elle est ma nuit, un certain Dahlia Noir*. Peintures et séquence filmée par Olivier Saudan, textes par Nicolas Raboud
Le mardi 23 mai à 20h (tous publics)
Gratuit | sur inscription

POUR LES FAMILLES

Voyage en famille

Résolvez les énigmes qui jalonnent l'exposition et découvrez l'Orient comme en voyage
Le dimanche 11 juin de 15h à 16h30 (tous publics)
Gratuit | goûter offert | sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

En route !

Confectionne un carnet de voyage digne des plus grands explorateurs pour y décrire tes petits et grands périples
Les mercredis 24 et 31 mai de 14h30 à 16h
4 à 7 ans
CHF 5 | goûter offert | sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Fastoche, le portrait !

Découvre le genre de l'autoportrait et réalise une carte postale de toi-même... déguisé
Les samedis 20 mai et 17 juin de 14h30 à 16h30 et le mardi 4 juillet dans le cadre de Passeport vacances Lausanne
8 à 12 ans
CHF 10 | goûter offert | sur inscription

POUR LES ÉCOLES

Visite spéciale pour les enseignants afin d'explorer les axes de travail à développer avec les élèves et présentation du dossier pédagogique
Le lundi 22 mai de 17h30 à 18h30
Gratuit | sur inscription
Visites commentées pour les classes avec ou sans atelier, adaptées au niveau scolaire
Gratuit pour les écoles publiques (CHF 150 pour les écoles privées) | sur demande

ANNIVERSAIRES

Résoudre des énigmes au coeur de Pully, fabriquer un calendrier avec la famille Taches, faire un moulage de sa main, découvrir la technique de la gravure ou s'exercer au photomontage : un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains
4 à 12 ans
CHF 150 | 12 enfants maximum | 2 heures

Images pour la presse



1. Edouard Morerod, *Sénégalaise de profil*, s.d.. Hst. 60 x 73 cm. Collection privée
© Photo Jacques D. Rouiller



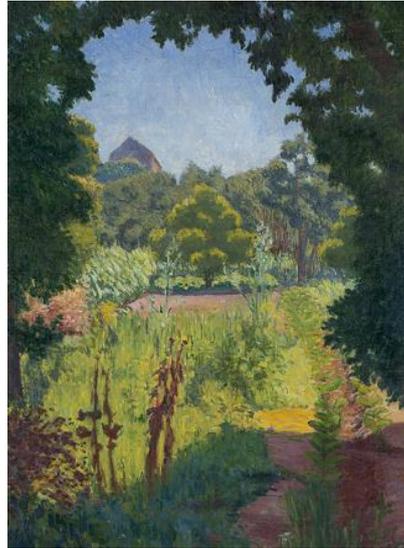
2. Edouard Morerod, *Una maura y sua negra*, (1911). Hst. 74 x 97 cm. Collection privée
© Photo Jacques D. Rouiller



3. Edouard Morerod, *Comédienne*, 1918. Pastel, 48 x 61 cm. Collection privée
© Photo Jacques D. Rouiller



4. Edouard Morerod, *Les « Novedades »*, n.d. Pastel, aquarelle, 47.5 x 68 cm. Collection privée
© Photo Jacques D. Rouiller

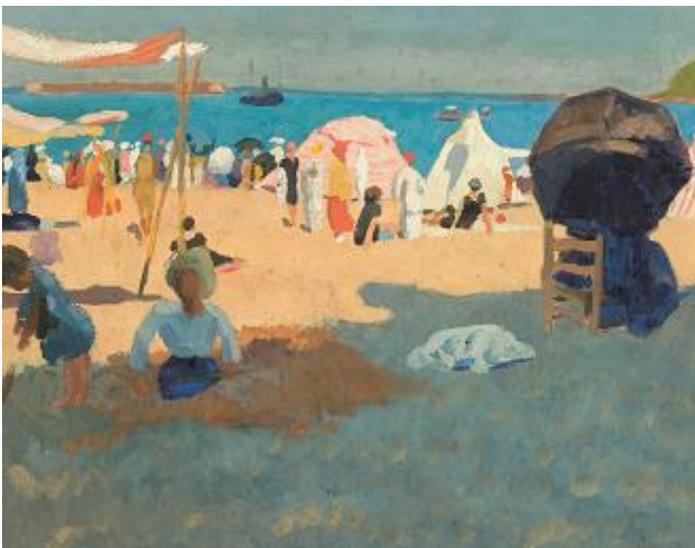


5. Edouard Morerod, *Pastora au châte rose*, 1915. Pastel, 64 x 45.5 cm. Collection privée
6. *Le jardin*, n.d. Hst. 90 x 66 cm. Collection privée
7. *Femme voilée traversant la rue*, (1911). Pastel, 45 x 35 cm. Collection privée

© Photos : Jacques D. Rouiller



8. Edouard Morerod, *Les amies de Guadix*, 1909. Hst. 110 x 108 cm. Collection privée © Photo Jacques D. Rouiller



9. Edouard Morerod, *Bord de mer III, Saint Jean-de-Luz*, (1918). Huile sur carton 40 x 49.5 cm. Collection privée © Photo Jacques D. Rouiller

Musée d'art de Pully



PASSION DE FAMILLE LA DONATION MAGNENAT

Exposition-dossier du 18 mai au 30 juillet 2017

Vernissage public le mercredi 17 mai à 18h

Passion de famille. La donation Magnenat

Parallèlement à l'exposition consacrée à Edouard Morerod, le Musée d'art présente une exposition-dossier dédiée à la donation que la famille Magnenat a récemment faite au Musée d'art de Pully.

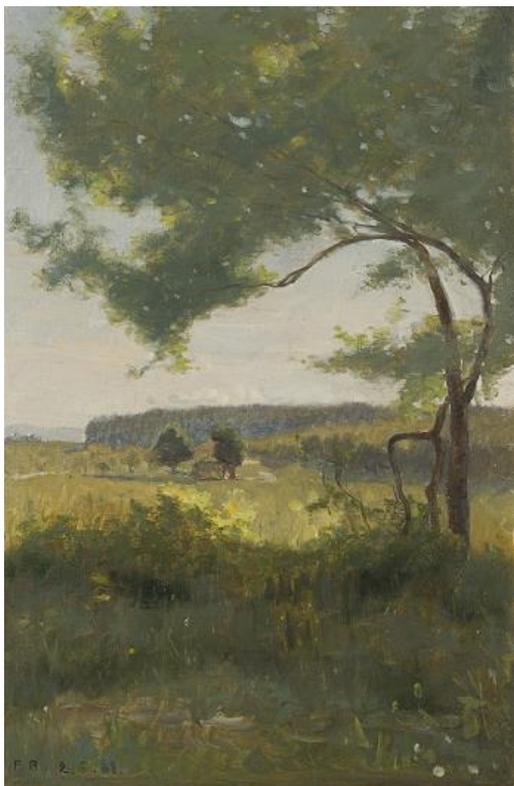
Sur deux générations, la famille Magnenat a réuni une vaste collection mêlant art ancien et contemporain, composée de peintures, de dessins et de pièces textiles. Suite au décès de Pierre et de Marguerite Magnenat, leurs enfants ont fait don au Musée d'art de Pully d'un ensemble d'œuvres de deux peintres vaudois majeurs: François Bocion et Marius Borgeaud. Jalon représentatif de l'histoire de l'art, la donation Magnenat entre en parfaite résonance avec les collections de l'institution.

Montrées pour la première fois au public dans une exposition-dossier, les œuvres illustrent le pan historique de la collection rassemblée par la famille Magnenat. Le premier groupe comprend dix-sept toiles de Bocion, choisies par Alice et Alfred, les parents de Pierre. Elles représentent des paysages lacustres et des marines, sujets de prédilection du Lausannois précurseur de la peinture en plein air. Les toiles du deuxième ensemble, acquisitions de Pierre et Marguerite, sont signées Borgeaud, peintre originaire de Pully. Les six huiles figurent des scènes d'intérieur intemporelles, où la géométrisation de l'espace et le réalisme social attestent de l'originalité du regard de l'artiste.



François Bocion, *Crépuscule sur le Léman à la Pointe d'Yvoire*, huile sur toile marouflée sur bois ou carton, sans date, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat © MAP, photo : Mathieu Bernard-Reymond

Images pour la presse



1. François Bocion, *Campagne*, huile sur toile, 1888, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat
 2. *Barques sur le Léman*, huile sur toile, 1886, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat
 3. *Quai en construction*, huile sur carton marouflé sur pavatex, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat
- Photos : © MAP / Mathieu Bernard-Reymond



4. Marius Borgeaud, *Auberge bretonne*, huile sur toile, 1913, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat. © MAP, photo : Jacques D. Rouiller



5. Marius Borgeaud, *Maternité*, huile sur toile, 1917, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat © MAP, photo : Jacques D. Rouiller



6. Marius Borgeaud, *La couseuse*, huile sur toile, 1918, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat © MAP, photo : Jacques D. Rouiller



7. Marius Borgeaud, *Le modèle*, huile sur toile, 1918, Musée d'art de Pully. Donation privée en mémoire de Marguerite et Pierre Magnenat © MAP, photo : Jacques D. Rouiller

Informations pratiques

Adresse

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully
T. 021 721 38 00
F. 021 721 38 15
E. musees@pully.ch
www.museedartdepully.ch

Heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche
de 14h à 18h (pendant les expositions)
Fermé le lundi et le mardi

Tarifs

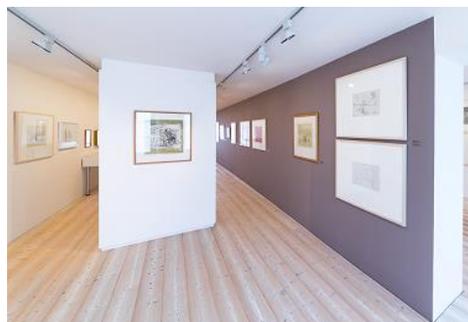
Adultes : CHF 7.-
AVS/Etudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billet combiné Musée d'art de Pully -
Villa romaine de Pully : CHF 10.-

Groupes et entreprises

Visites guidées en français et en anglais
sur demande CHF 80
Forfaits entreprises avec privatisation du
Musée d'art : sur demande
Visites-lunch pour les entreprises
CHF 80 + lunch-box sur inscription (CHF 12)

Contact presse

Sophie Brinca
Responsable communication
T. 021 721 38 02
E. sophie.brinca@pully.ch



Musée d'art de Pully, Vues d'exposition © Michel Barraz 2015