

Musée d'art de Pully

Dossier de presse, août 2017

Un certain Frédéric Pajak

Du 31 août au 12 novembre 2017

Vernissage public le 30 août



Forêt de Fontainebleau, 2010, encre de Chine, 30x20 cm, collection privée © DR

Mercredi - dimanche | 14h - 18h
Musée d'art de Pully
Ch. Davel 2
CH- 1009 Pully

www.museedartdepully.ch

+41 (21) 721 38 00
musees@pully.ch
Contact presse :
Sophie Brinca
+41 (21) 721 38 02
sophie.brinca@pully.ch

Un certain Frédéric Pajak

Exposition du 31 août au 12 novembre 2017

Vernissage public le 30 août

Commissaire invité : Nicolas Raboud

Le Musée d'art de Pully offre ses espaces au dessinateur et écrivain franco-suisse Frédéric Pajak pour une exposition de dessins à l'encre de Chine auxquels font écho quelques dessins de jeunesse et des peintures naturalistes. L'auteur reconnu fait place à l'artiste : le dessin, loin du texte, s'envisage comme un médium puissant et indépendant. Les dessins sont exposés pour ce qu'ils sont : de brillantes compositions en noir et blanc qui nous plongent dans une nature, des paysages et des portraits d'une intensité rare.

Ecrivain, peintre, dessinateur et éditeur, Frédéric Pajak est passionné par le livre en tant qu'objet. Il s'investit dans la plupart des domaines qui touchent à sa production, de l'impression à la diffusion, en passant par toutes les étapes de sa conception. Salué par la critique et récompensé par de prestigieux prix littéraires, son *Manifeste incertain* est le fruit de l'union inédite de deux narrations parallèles, l'écriture et le dessin.

Motivé par l'autonomie préservée de ces deux langages, le Musée d'art de Pully consacre cette exposition à l'œuvre dessinée de l'artiste. Nourris par une pratique d'artiste à la fois expérimentale et abstraite, ses dessins à l'encre de Chine oscillent entre une précision nerveuse et une aspiration non figurative dont témoignent les nombreux paysages présents dans l'exposition. L'image s'y affirme comme un fil narratif, un objet émancipé du texte.

En passant par le dessin d'humour, l'illustration, la peinture abstraite, les premiers paysages à l'encre de Chine et le dessin figuratif, l'exposition tente de retracer le parcours atypique de l'un des artistes les plus inclassables de sa génération.



Auvers-sur-Oise, s.d., DR



Sous-bois, s.d., DR

Biographie

Frédéric Pajak est né le 10 décembre 1955 à Suresnes (Hauts-de-Seine) dans une famille de peintres qui compte notamment son père, Jacques Pajak. Après une scolarité marquée par de très multiples renvois, il quitte l'école pour travailler. A quinze ans, il rejoint le peintre et graveur Pietro Sarto à Saint-Prex chez qui il est en contact avec différents artistes tels qu'Albert Yersin, Tal Coat, Albert Chavaz ou Jean Lecoultre. A la suite de cette expérience d'une année, il s'inscrit aux Beaux-Arts de Lausanne, une institution qu'il quittera un semestre plus tard ne la jugeant pas suffisamment formatrice ni enrichissante et trop éloignée du monde du travail. Intérimaire pendant de nombreuses années, Pajak partage sa vie entre travail et voyage. Il accumule les expériences et parcourra ainsi l'Afrique, l'Asie et l'Amérique.

A 22 ans il rédige un premier roman *Le bon larron* qui sera publié sept années plus tard. En Chine il se forme à la pratique du pinceau et rencontre le peintre Ma Desheng dont il organisera les premières expositions européennes. A côté de l'écriture et de la peinture, Pajak édite de très nombreux journaux satiriques tels que *l'Imbécile* ou *9 semaines avant l'élection*. Son intérêt pour le dessin mais aussi pour les dessinateurs le conduira à créer en 2002 une revue intitulée *Les Cahiers dessinés* -- aux éditions Buchet-Chastel -- qui leur est particulièrement dédiée.

Ses parcours d'artiste, d'écrivain mais aussi d'éditeur se rejoignent en 2012 sous une forme nouvelle d'ouvrages où entrent en dialogue narration écrite et narration dessinée qui s'offrent comme des voix parallèles et indépendantes du récit. Intitulé *Manifeste Incertain* ce projet se veut sans fin et voit paraître, aux éditions Noir sur Blanc, un nouveau volume chaque année. L'originalité de la confrontation entre texte et image, loin de la réconciliation que propose la bande dessinée, lui vaudra le prix Médicis essai en 2014 et le prix suisse de littérature en 2015.



Le Vide, encre de Chine, 2007, Collection privée © DR

Démarche et technique

Extraits d'un entretien avec Frédéric Pajak, mené en août 2017 au Musée d'art de Pully.

MAP-Pourquoi n'aimez-vous pas le mot « travail » ?

F.P.- Je ne suis pas sûr que le dessin soit un travail. J'ai beaucoup travaillé, ce que je raconte dans le livre d'entretiens que j'ai fait. J'ai travaillé pendant dix ans sur des chantiers, dans des usines, etc. Ça, pour moi c'est vraiment du travail. Dessiner c'est une passion. On peut conjuguer les deux, je suis d'accord, mais le travail, pour moi, c'est une souffrance.

MAP- Vous dites que dessiner, particulièrement pour les *Manifestes Incertains*, est une activité difficile et pénible.

F.P.- Oui, je trouve malgré tout très dur de dessiner. J'ai de plus choisi quelque chose qui n'est pas du tout dans mon tempérament de dessinateur... Quand je me suis retrouvé à Turin, je me suis demandé comment j'allais dessiner cette ville : ça voulait dire dessiner des rues, des façades, l'architecture, des perspectives, tout ce que je n'aimais pas faire. Comment rendre compte de tout ça ? Je peux en rendre compte en utilisant du noir et surtout du gris. On dit que mes dessins sont noirs mais il y a surtout du gris parce qu'il y a énormément de hachure, comme dans la gravure, et l'essentiel du travail c'est la hachure. Des fois les hachures sont tellement poussées que ça devient du noir mais ça reste de la hachure. Au fond c'est une besogne, et je me suis mis dans un piège à devoir dessiner comme ça.

MAP- Comment en êtes-vous arrivé à utiliser la technique de l'encre de chine ?

F.P.- Tout jeune j'ai dessiné à l'encre de Chine. J'ai toujours aimé l'encre de Chine... Avant de trouver son langage, il faut au moins avoir expérimenté 50 papiers différents, voire 100, avoir expérimenté la plume, le crayon, tous les crayons qui existent, les crayons gras, les crayons pas gras, les crayons litho, les sanguines, etc. Il y a tellement d'outils: le roseau, tous les pinceaux possibles, le pinceau chinois, j'ai eu la chance d'apprendre en Chine, j'ai pris des cours de pinceau chinois [...]. Quand je suis allé en Chine en 1982, j'ai acheté du papier de riz, toutes sortes de papier de riz, ça ne coûtait pratiquement rien. En fait, j'ai commencé à faire avec de l'encre, ça faisait chinois, ça faisait tout de suite chinois [...].

MAP- Combien de temps cela vous prend-il de faire un dessin ?

F.P.- Un dessin lorsque je suis bien lancé je peux en faire un à l'heure. Mais ça dépend des dessins, il y a des dessins c'est trois, quatre heures de travail, ça dépend s'il y a beaucoup de tire-ligne [instrument de dessin qui permet de tracer des lignes droites, surtout utilisé pour le dessin technique et industriel]. J'ai fait beaucoup de vues de Barcelone, ça m'a pris un temps fou, il faut dessiner toutes les petites maisons. Je ne fais jamais de croquis, je prépare le dessin et je le finis chez moi.

MAP- Pour les *Manifestes Incertains* travaillez-vous toujours sur de petits formats ?

F.P.- Sauf les couvertures qui sont des grands dessins, toujours le même format pour les dessins des *Manifestes* [...] J'ai pris un format A4 je dessine plus petit mais une feuille A4 je peux la trimbaler partout, je peux en acheter partout, c'est le truc standard. J'y fais toujours le même cadre auquel j'ai beaucoup réfléchi car je n'ai jamais bougé de cadre depuis. Et au fond c'est pour moi presque la manière la moins cher, ça ne coûte rien, juste le temps. Je peux faire ça n'importe où, je peux être à la montagne, je peux faire ça partout. C'est moi qui mets en page ensuite, c'est comme du montage de films mes livres

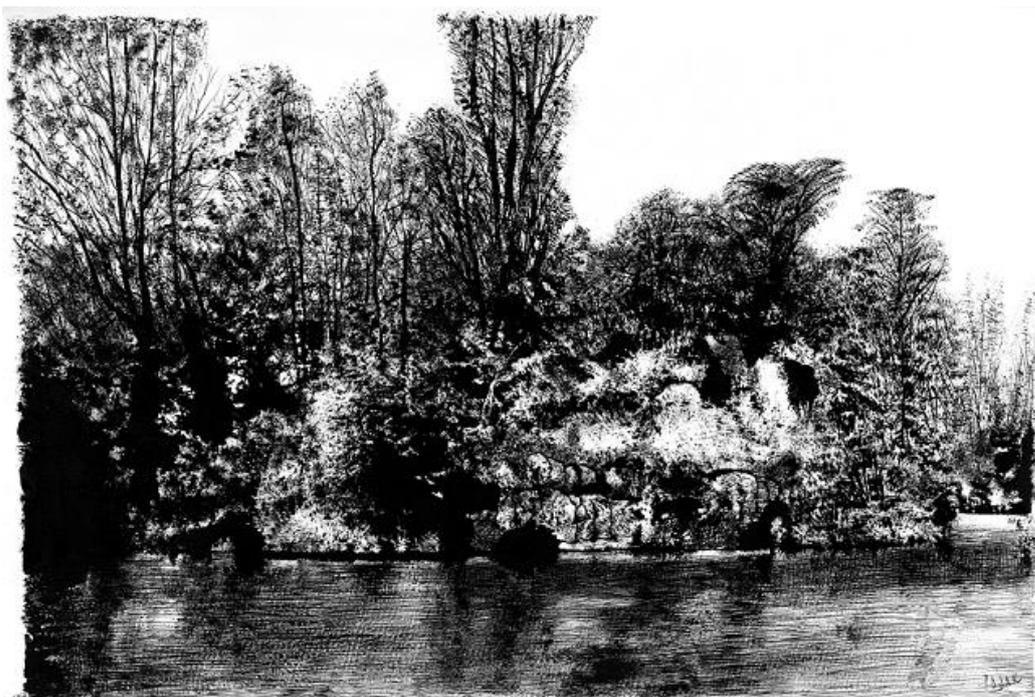
mais c'est moi qui le fais. Je fais en général plusieurs versions, je m'amuse, j'adore faire ça ! C'est vraiment pour moi le plaisir, de monter le livre, de corriger un peu le texte. Je fais ça parce que c'est ce qu'il y a de plus simple, c'est plus simple qu'un roman, le roman a une forme très figée, il faut des personnages, une psychologie des personnages, des lieux, une narration précise, un début et une fin. Je n'ai pas les contraintes d'un roman.

MAP- Avez-vous une préférence de genre ? Le paysage ? Le portrait ?

F.P- De plus en plus, ce sont les forêts. C'est ce que je fais à l'atelier. Et là je les imagine. C'est la première fois que je fais une série de paysages imaginés...

MAP- Diriez-vous que vous vous inscrivez dans une tradition de peintre paysagiste ?

F.P- Je dessine des paysages mais je ne me considère pas comme un paysagiste. Je pense qu'avec les peintres paysagistes, par exemple Wolf ou Hodler, il y a une continuité, une technique de la peinture... Moi j'ai une technique qui est un peu à part, il y a des gens qui disent que mes dessins sont des gravures, mais je ne pense pas qu'ils soient si proches de la gravure que ça. Cela tient vraiment à la technique elle-même : c'est ce mélange de toute une série de pinceaux improbables et puis la plume. Il y a toujours une structure dans mes dessins, dans les grands on le voit bien, ce sont des structures assez compliquées, je ne me suis inspiré de personne pour faire ça, c'est vraiment le matériel qui m'a mené à ça.



Parc de l'Orangerie I et II, 2016, encre de Chine, collection de l'artiste © DR

Visuels pour la presse



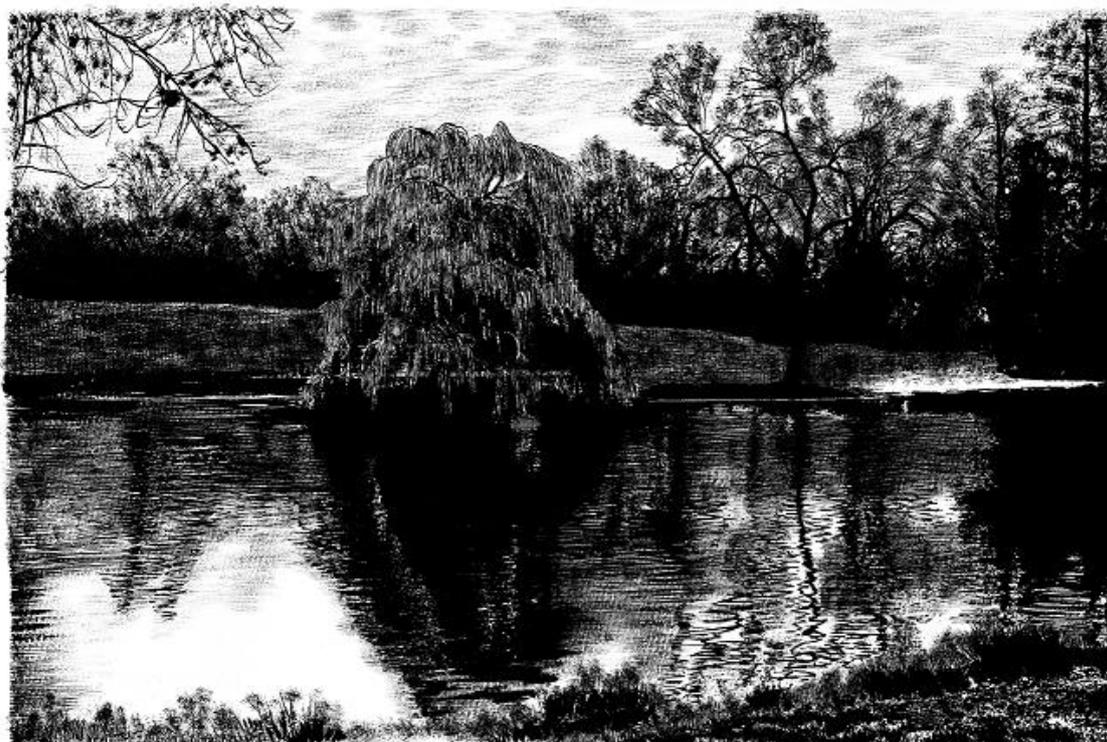
Fôret de Fontainebleau, 2010, encre de Chine, 20x30cm, collection privée (c) DR



Le Vide, 2007, encre de Chine (c) DR



L'Humide gaieté, 2012, publié dans Le Temps (c) Coll. le Temps, DR



Parc de l'Orangerie 1, 2016, encre de Chine (c) DR

Autour de l'exposition

La directrice et la conservatrice-adjointe se tiennent à disposition de la presse pour des visites commentées. Pour toute demande de visite de presse : sophie.brinca@pully.ch

VISITES COMMENTÉES

Les samedis 2 septembre, 7 octobre et 4 novembre à 14h30
Entrée gratuite chaque premier samedi du mois

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande
Le jeudi 14 septembre et le mardi 24 octobre de 12h15 à 13h
Gratuit | lunch-bag sur inscription (CHF 12)

POUR LES GROUPES

Visites commentées en français ou en anglais
CHF 80 pour le groupe + CHF 5/pers. sur demande
Visites-lunch commentées de 12h15 à 13h (français ou anglais)
CHF 80 pour le groupe + CHF 5/pers. | sur demande | lunch-bag sur inscription (CHF 12)

SOIRÉE AU MUSÉE

Regards croisés d'artistes édités par les *Cahiers dessinés* : Frédéric Pajak, Anna Sommer, Martial Leiter et NOYAU évoquent leur travail et leurs dessins. Avec des lectures de Frédéric Pajak
Le jeudi 26 octobre à 19h
Tous publics
Gratuit | apéritif offert | sur inscription

À NE PAS MANQUER !

Deux publications : *Un certain Frédéric Pajak* publiée à l'occasion de l'exposition et *Manifeste incertain 6* parus aux Editions Noir sur Blanc.

Deux rendez-vous : Frédéric Pajak sera présent lors du Livre sur les Quais à Morges du 1^{er} au 3 septembre et pour les Jeudis inédits du Musée Jenisch, le jeudi 31 août à 18h30

Un partenariat : avec le Festival BDFIL, du 14 au 18 septembre. Anna Sommer, invitée d'honneur du Festival sera présente pour une soirée thématique au Musée d'art le mercredi 26 octobre à 19h

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Visite commentée avec Nicolas Raboud, commissaire de l'exposition, Delphine Rivier, directrice du Musée d'art et Victoria Mühlig, conservatrice adjointe
Le jeudi 26 octobre à 18h30
Réservé aux membres de l'Association et du Club des 100
Entrée libre | sur inscription

POUR LE CLUB DES 100

Les coulisses du Musée

Découverte du métier d'encadreur avec Carmilla Schmidt à l'atelier d'encadrement et galerie d'art « Davel 14 » à Pully
Le mardi 19 septembre à 18h30
Réservé aux membres du Club des 100
Entrée libre | sur inscription

NUIT DES MUSÉES

Visites commentées, cours de dessin, atelier création d'un carnet secret, parcours à énigmes autour du Musée d'art et performance musicale de Sara Oswald, violoncelliste
Le samedi 23 septembre, de 14h à minuit
www.lanuitdesmusees.ch

Spécial familles et jeune public

POUR LES FAMILLES

La forêt secrète

Balade pour petits et grands dans les forêts énigmatiques dessinées par Frédéric Pajak.

A vous d'élucider les mystères qui s'y cachent...

Le dimanche 29 octobre de 15h à 16h30

Tous publics

Gratuit | goûter offert | sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

Promenons-nous dans les bois

Imprègne-toi du monde fantastique des sous-bois de l'artiste et entre dans le monde imaginaire d'un conte

Les mercredis 6 septembre et 8 novembre de 14h30 à 16h

4 à 7 ans

CHF 5 | goûter offert | sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Le roseau chinois

Remplace ta plume par un roseau, trempe-le dans l'encre de Chine et personnalise un marque-page original pour tes prochaines lectures

Les samedis 9 septembre et 4 novembre et le mercredi 25 octobre de 14h30 à 16h30

8 à 12 ans

CHF 10 | goûter offert | sur inscription

POUR LES ÉCOLES

Visite spéciale de l'exposition afin d'explorer les axes de travail à développer avec les élèves et présentation du dossier pédagogique

Le lundi 11 septembre de 17h30 à 18h30

Gratuit | sur inscription

Visites commentées avec ou sans atelier, adaptées au niveau scolaire

Gratuit pour les écoles publiques (CHF 150 pour les écoles et structures privées) | sur demande

Informations pratiques

Adresse

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
CH- 1009 Pully
+ 41 (0)21 721 38 00
musees@pully.ch
www.museedartdepully.ch

Heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche
de 14h à 18h (uniquement pendant les
expositions)
Fermé le lundi et le mardi et entre les
expositions

Tarifs

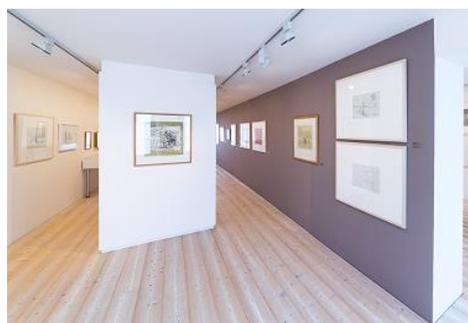
Adultes : CHF 7.-
AVS/Etudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billet combiné Musée d'art de Pully -
Villa romaine de Pully : CHF 10.-

Groupes et entreprises

Visites guidées en français et en anglais
sur demande CHF 80
Forfaits entreprises avec privatisation du
Musée d'art : sur demande
Visites-lunch pour les entreprises
CHF 80 + lunch-box sur inscription (CHF 12)

Contact presse

Sophie Brinca
Responsable communication
T. 021 721 38 02
E. sophie.brinca@pully.ch



Musée d'art de Pully, Vues d'exposition © Michel Barraz 2015