

Musée d'art de Pully

Dossier de presse, novembre 2017

SILVANA SOLIVELLA. DE LA SAL A LA MAR



24 novembre 2017 - 28 janvier 2018
Vernissage public le jeudi 23 novembre à 18h

Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 160x 160cm, 2017 © DR

SILVANA SOLIVELLA. DE LA SAL A LA MAR

Du 24 novembre 2017 au 28 janvier 2018

Vernissage public le jeudi 23 novembre à 18h, en présence de l'artiste

De la sal a la mar explore les thèmes de la trace, de la migration, de la réminiscence et de l'oubli. A travers la peinture, le dessin et l'installation, Silvana Solivella déploie une œuvre riche et plurielle qui puise dans les souvenirs de son enfance. En renouant avec des techniques artisanales ancestrales, en recourant aux marques et aux stigmates extraits de la terre, la plasticienne fait surgir des images issues de la mémoire collective. Oscillant entre abstraction et figuration, le travail de Silvana Solivella déroule un récit à la fois biographique et universel.

Le titre énigmatique et poétique de l'exposition renvoie à de multiples références historiques, littéraires et biographiques que la traduction littérale « *du sel à la mer* » ne saurait refléter. La langue espagnole est ici choisie pour se référer à un territoire mais aussi pour se rapprocher des textes dont se nourrit l'artiste. *De la sal a la mar* est un titre qui désigne à la fois des notions de distance et de temps puisqu'il inclut à la fois ce qui se situe « entre le sel et la mer » mais également ce que l'on trouve « depuis le sel, jusqu'à la mer ». Cette deuxième lecture n'omet évidemment pas la notion de temps long, nécessaire à l'érosion qui a mené le sel de la terre jusqu'à la mer et les océans.

De la sal a la mar parcourt les centaines de kilomètres qui séparent l'Espagne de la Suisse sur lesquels Silvana Solivella a ancré sa mémoire, construit ses souvenirs et fait voyager son foyer. Les incessants allers-retours l'ont amené à redécouvrir des techniques séculaires qui lui ont inspiré de nouveaux motifs avec lesquels elle a construit un vocabulaire fait de traces, d'empreintes, de références et de symboles. Mais *De la sal a la mar* ne se résume pas à l'évocation d'un territoire, car à travers l'exposition, Silvana Solivella questionne l'avenir de cette terre en proie à de nombreuses transformations et aborde les thématiques de l'identité, de la migration et à travers elles, de l'histoire et de son héritage qui conditionne notre présent.



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur papier, 50x115 cm, 2017 © DR

Biographie

D'origine espagnole, Silvana Solivella est née en 1964 à Genève. Après avoir obtenu une licence en arts plastiques à la Faculté des beaux-arts de Valence (Espagne), elle revient en Suisse au début des années 1990 pour s'y installer définitivement. Bien qu'elle vive et travaille à Lausanne où se trouve son atelier, l'artiste entretient une relation privilégiée avec l'Espagne où elle retourne régulièrement.

Son interculturalité est, au travers du dialogue qu'elle instaure autour de ses œuvres, une source féconde de réflexion sur des notions comme l'origine, l'appartenance, la mémoire et le temps qui passe. Ses souvenirs d'enfance, présents dans ses œuvres, se nourrissent également de la littérature, de l'artisanat et de la culture populaire espagnols. L'intime demeure au centre de sa pratique, raison pour laquelle son atelier lausannois se veut également un lieu d'échange ou naissent de nouvelles collaborations. Elle a ainsi travaillé notamment avec Vacheron Constantin à Genève en 2007 (*Le Temps Miroitant*, Manufacture Vacheron Constantin).

Silvana Solivella participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Europe, principalement en Suisse et en Espagne. Elle obtient en 1996 le prix de la fondation Irène Reymond, la bourse de la fondation Marc Jurt en 2001, la bourse de la fondation Alice Bailly en 2004 et termine finaliste du prix de peinture de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz (FEMS) en 2015.

Publication

Autour de l'exposition, *De la sal a la mar*, sera publié aux Editions Notari. L'ouvrage développe les thématiques abordées par l'artiste, avec des textes de Pilar Carrera Álvarez, professeure de journalisme et communication audiovisuelle à l'Université Carlos III de Madrid, Victoria Mühlig, conservatrice adjointe du Musée d'art, Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art, et Jenaro Taléns, écrivain et professeur honoraire de littérature comparée à l'Université de Genève.

Date de publication à venir sur notre site Internet



Silvana Solivella, *De sal y de viento*, végétaux et objets salinisés, dimensions variables, 2017 © DR

Expositions personnelles

- 2016 | *El gabinete del silencio*, Chartreuse de la Lance, Concise.
- 2015 | *Courants d'eau, courants d'air*, Espace Culturel Assens, Assens.
- 2014 | *De(S)apariciones, Apparitions*, Fondation José Saramago, Casa dos Bicos, Lisbonne (catalogue).
- 2012 | *L'aile de l'ombre, El ala de la sombra*, Château d'Hauteville, Saint-Légier (catalogue).
- 2011 | *Perles de pluie*, GenevaArtSpace, Genève (catalogue).
- 2009 | Espace R, Carouge, Genève.
- 2007 | *Le Temps Miroitant*, Manufacture Vacheron Constantin, Genève (catalogue).
- 2005 | *Lisbonne et promenades*, Espace Culturel Assens, Assens.
- 2003 | Centre de production Nestlé Nespresso, Orbe.
- 2003 | *Paseos, La Santa*, Centre de Projets Culturels, Barcelone.
- 2002 | *Pompéi*, Artespace du Château, Vaumarcus (catalogue).
- 2001 | Galerie Edouard Roch, Ballens/Morges.
- 1998 | *Telas*, Galerie Palm'arte, Locarno.
- 1996 | Galerie Niu D'art, Lausanne.
- 1994 | Galerie Ipsofakto, Lausanne.
- 1993 | Musée Lapidaire et Galerie du Caveau, St-Ursanne.
- 1992 | *Jardins abandonnés*, Galerie Catherine Niederhauser, Lausanne.

Expositions collectives (sélection)

- 2015 | *Rondini*, Galerie MB Factory, Chamonix.
- 2015 | *De(S)apariciones*, collaboration avec Jenaro Talens, ONU, Genève (catalogue).
- 2014 | *De(S)apariciones*, collaboration avec Jenaro Talens, Galeria Railowsky, Valence .
- 2013 | *Hispano-Suiza*, Centro Cultural Galileo, Madrid (catalogue).
- 2012 | *Contemporain ou bien ?*, La collection d'art BCV, Fondation de l'Hermitage, Lausanne (catalogue).
- 2012 | *El vuelo de las letras*, Cinéma CityClub, Festival Poetry, Pully.
- 2012 | Galerie Artbongard, Verbier.
- 2011 | *La chambre aux courants d'air, DIX DIX*, Villa Bernasconi, Grand-Lancy (catalogue).
- 2010 | *Voces de papel*, Institut valencien d'art moderne (IVAM), Valence (catalogue).
- 2010 | *Voces de papel*, Luces de Hiel, Festival Lyon Lumières, Institut Cervantes, Lyon (catalogue).
- 2010 | *Voces de papel*, Fondation Martin Bodmer Cologny, Genève.
- 2010 | *Dialogues DIX DIX*, Fondation FRAX, Alfas del Pí, Alicante (catalogue).
- 2010 | *Dialogues DIX DIX*, Las Atarazanas del Puerto, Valence.
- 2010 | *Pas du jeu*, Manoir de la Ville de Martigny, Martigny (catalogue).
- 2008 | *Les sens en tous sens*, Art en paysage, Espace Culturel Assens, Assens (catalogue).
- 2006 | Collection de la Fondation Irène Reymond, Espace Arlaud, Lausanne (catalogue).
- 2005 | *La Violence*, Centre de Culture Contemporaine CCCB, Festival BAC VI édition, Barcelone (catalogue).
- 2005 | *Bienal de pintura Torres García*, Caixa Laietana, Mataró (catalogue).
- 2004 | *La Piel*, Centre de Culture Contemporaine CCCB, Festival BAC V édition, Barcelone (catalogue).

- 2004 | *Esprit es-tu là ?*, Fondation Claude Verdan, Musée de la main, Lausanne (catalogue).
- 2003 | *Los Miedos*, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone CCCB, Festival BAC IV édition (catalogue).
- 2003 | *Le scatole dell'eros*, Musée National Archéologique, Naples (catalogue).
- 2002 | BCV Art, Acquisitions 1991-2001, Musée Jenisch, Vevey (catalogue).
- 2001 | Galerie de l'Hôtel de Ville, Divonne-les-Bains .
- 1998 | *Autoregards*, Centre d'art contemporain, Lacoux (catalogue).
- 1997 | *Regards sur l'art contemporain II*, Palais de Beaulieu, Lausanne.
- 1995 | Galerie Muntané, El Port de la Selva, Gérone.
- 1994 | *Etoiles de la peinture*, exposition collective itinérante, Collection Groupe Accor, Paris, Lyon, Milan, Berlin, Madrid (catalogue)

www.solivella.ch



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 160x160 cm, 2016 © DR

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Entrée gratuite chaque premier samedi du mois
Les samedis 2 décembre et 6 janvier à 14h30

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande
Le mardi 5 décembre et le jeudi 18 janvier de 12h15 à 13h
CHF 12 avec lunch-bag I sur inscription

SOIRÉE AU MUSÉE

Soirée danse

Performance orchestrée par la Compagnie Linga, avec les danseurs de la Compagnie Junior du Marchepied. Dans cette intervention, les danseurs investissent l'espace muséal et dialoguent avec les installations de Silvana Solivella.
Le mardi 23 janvier à 19h

Tous publics

Gratuit I sur inscription

POUR LES FAMILLES

Grain de sel

Visite de l'exposition en compagnie de l'artiste et découverte de son univers
Le dimanche 21 janvier de 15h à 17h
Tous publics
Gratuit I goûter offert I sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

Le sel sous toutes ses formes!

Utilise tes petites mains pour travailler la pâte à sel et découvrir l'oeuvre étonnante de Silvana Solivella
Le samedi 9 décembre de 14h30 à 16h
4 à 7 ans
CHF 5 I goûter offert I sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Sombrias

Entre ombre et lumière, travaille au fusain pour créer ton propre paysage méditerranéen
Le mercredi 24 janvier de 14h30 à 16h
8 à 12 ans
CHF 10 I goûter offert I sur inscription

À NE PAS MANQUER !

L'ouvrage *De la sal a la mar*, publié aux Editions Notari, avec des textes de Pilar Carrera Álvarez, professeure de journalisme et communication audiovisuelle à l'Université Carlos III de Madrid, Victoria Mühlig, conservatrice adjointe du Musée d'art, Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art, et Jenaro Taléns, écrivain et professeur honoraire de littérature comparée à l'Université de Genève

Date de publication à venir sur notre site Internet

POUR LE CLUB DES 100

Découverte de l'atelier de l'artiste

Le mardi 16 janvier à 18h30
Réservé aux membres du Club des 100
Gratuit I sur inscription

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Visite commentée avec Delphine Rivier, directrice du Musée d'art, et Victoria Mühlig, conservatrice adjointe en charge de l'exposition
Le jeudi 30 novembre à 18h30
Réservé aux membres de l'Association et du Club des 100
Gratuit I sur inscription I accueil et visite libre dès 18h

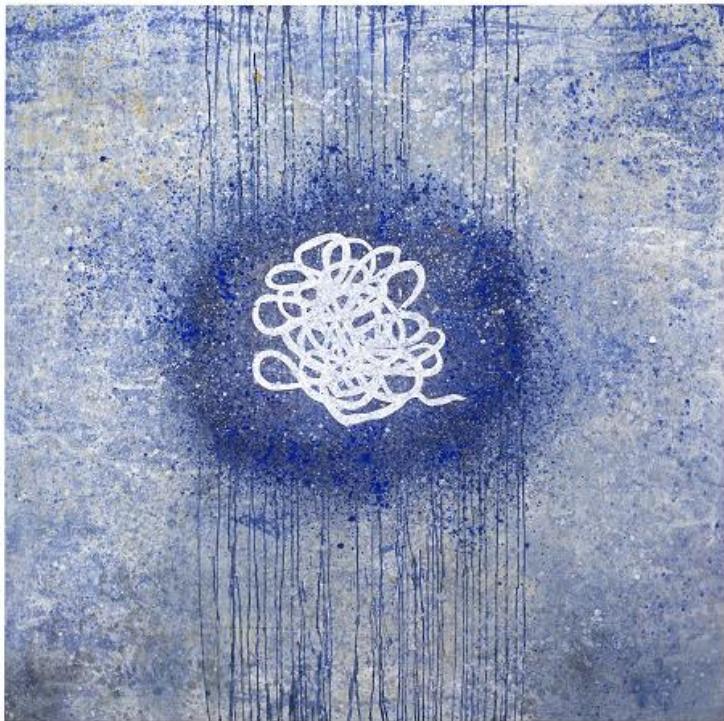
POUR LES ÉCOLES

Visite commentée pour les enseignants afin d'explorer les thématiques à aborder avec les élèves
Sur demande I gratuit
Visite commentée avec ou sans atelier, adaptée au niveau scolaire
Gratuit pour les écoles publiques (CHF150 pour les écoles privées) I sur demande

ANNIVERSAIRES

Résoudre des énigmes au coeur de Pully, fabriquer un calendrier avec la famille Taches, faire un moulage de sa main, découvrir la technique de la gravure ou s'exercer au photomontage : un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains
4 à 12 ans

Images pour la presse



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 160 x 160 cm 2016 © DR



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 160 x 160 cm, 2017 © DR



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2017 © DR



Silvana Solivella, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 200 x 200 cm, 2017 © DR



Silvana Solivella, *Cueva ou de terre et de sel*, poterie, terre et sel, 150 x 150cm, 2017 © DR



Silvana Solivella, *Sal'maya*, poterie, terre et sel, 15 x 15 x 15 (3 x 8 pièces) 2017 © DR

Musée d'art de Pully

UN REGARD ROMAND. LA COLLECTION LAURENT DELAOYE



Exposition-dossier du 24 novembre 2017 au 28 janvier 2018

Vernissage public le jeudi 23 novembre à 18h

Un regard romand. La collection Laurent Delaloye

Cette exposition-dossier, qui occupe le deuxième étage du Musée d'art, est présentée en parallèle à l'exposition *Silvana Solivella. De la sal a la mar*.

Journaliste et conseiller en art contemporain, collectionneur passionné, Laurent Delaloye parcourt depuis plus de trente ans la Suisse romande à la rencontre de ses artistes. Ateliers, écoles d'art, galeries, lieux insolites d'expositions, amateurs d'art sont autant de sources d'inspiration pour la réunion d'un ensemble foisonnant d'œuvres d'art qui soutient activement la scène artistique émergente locale. Enrichie au gré de rencontres, de découvertes et d'amitiés, la collection Delaloye regroupe autant de peintures, de sculptures, d'installations, de photographies, que de pièces d'art vidéo. Pour Laurent Delaloye, l'acte de collectionner découle avant tout d'une profonde curiosité, d'une véritable flamme et d'une sensibilité sincère, comme il le dit lui-même : « l'œuvre se vit selon les lumières du temps, se relit selon l'humeur du moment, s'appréhende selon la disponibilité des émotions ».

Vernissage public le jeudi 23 novembre à 18h, en présence du collectionneur



Visuel : Collection Laurent Delaloye © Laurent Delaloye



Visuels : Collection Laurent Delaloye © Laurent Delaloye

Informations pratiques

Adresse

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully
T. 021 721 38 00
F. 021 721 38 15
E. musees@pully.ch
www.museedartdepully.ch

Heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche
de 14h à 18h (pendant les expositions)
Fermé le lundi et le mardi

Tarifs

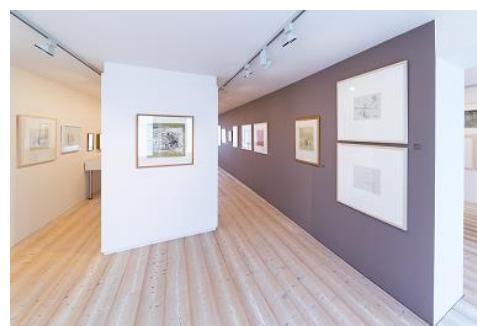
Adultes : CHF 7.-
AVS/Etudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billet combiné Musée d'art de Pully -
Villa romaine de Pully : CHF 10.-

Groupes et entreprises

Visites guidées en français et en anglais
sur demande CHF 80
Forfaits entreprises avec privatisation du
Musée d'art : sur demande
Visites-lunch pour les entreprises
CHF 80 + lunch-box sur inscription (CHF 12)

Contact presse

Sophie Brinca
Responsable communication
T. 021 721 38 02
E. sophie.brinca@pully.ch



Musée d'art de Pully, Vues d'exposition © Michel Barraz 2015