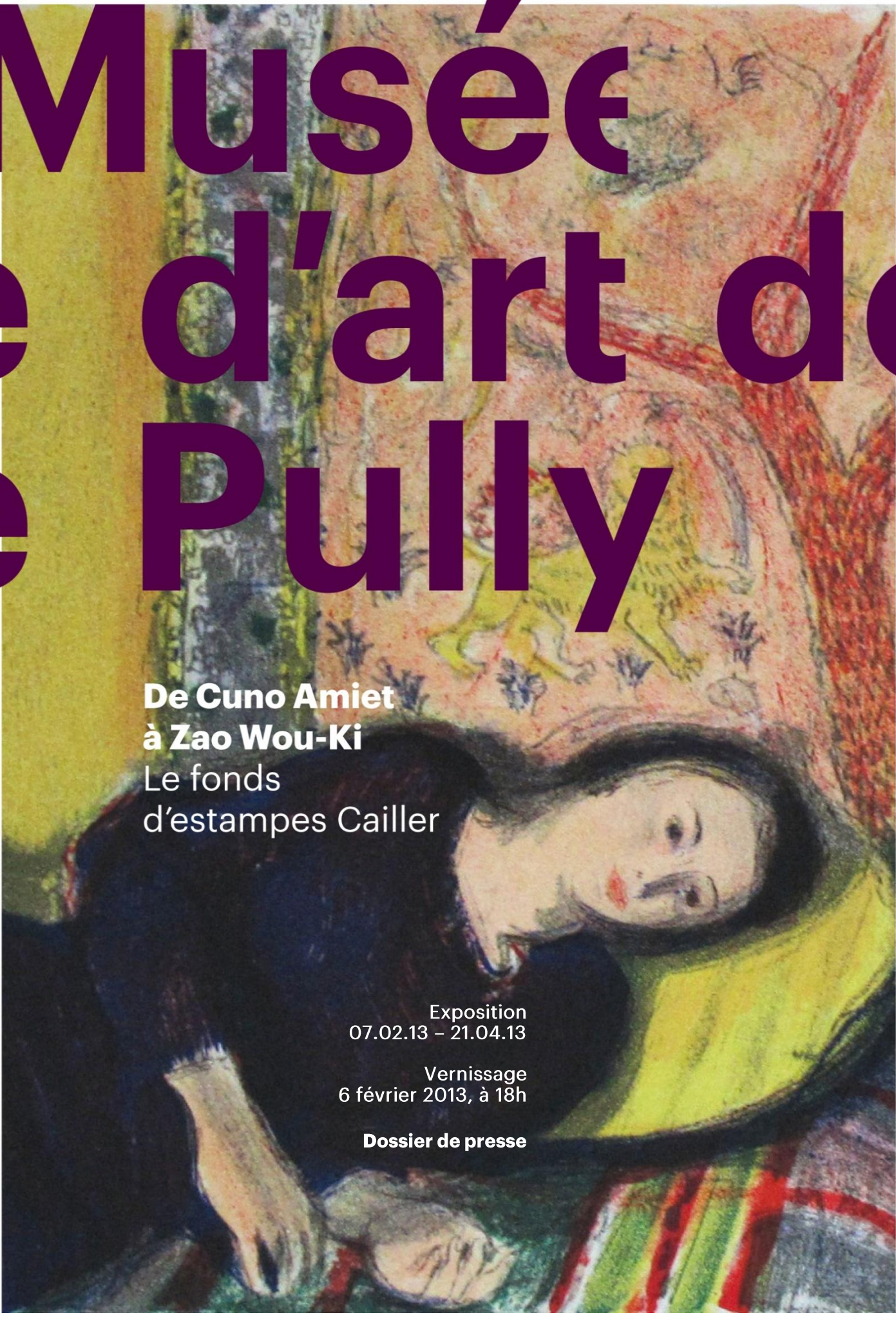


Musée d'art de Pully



**De Cuno Amiet
à Zao Wou-Ki**
Le fonds
d'estampes Cailler

Exposition
07.02.13 – 21.04.13

Vernissage
6 février 2013, à 18h

Dossier de presse

De Cuno Amiet à Zao Wou-Ki

Le fonds d'estampes Cailler

Exposition du
7 février – 21 avril 2013
Vernissage le mercredi 6 février à 18h

Commissaire de l'exposition :
Magali Junet



André Lhote, *Le port*, détail, 1950

Suite à une donation exceptionnelle, le Musée d'art de Pully met en valeur la Guilde internationale de la Gravure (1949-1971), fondée par Pierre Cailler, premier éditeur d'estampes originales en couleur de l'après-guerre, et présente plus de 130 œuvres papier d'artistes renommés tels Cuno Amiet, Jean Arp, Max Ernst, Fernand Léger, Jean Cocteau, Maurice Brianchon ou Zao Wou-Ki.

De Cuno Amiet à Zao Wou-Ki relate un chapitre extraordinaire de l'histoire de la gravure de la seconde moitié du 20^e siècle. Plus de 300 artistes engagés, plus de 800 estampes originales éditées, plus de vingt ans de création et de collaboration artistiques, plus de couleurs, de plus grands formats, un nombre plus important de tirages : telles sont les clés du succès international rencontré par la Guilde de la Gravure imaginées par son fondateur, Pierre Cailler.

Un esprit nouveau

A la fin des années 1940, l'Europe, et plus particulièrement la France et sa capitale artistique, se relèvent de la Seconde Guerre mondiale. La Guilde, constituée en 1949, va offrir à Genève, puis rapidement à Paris, Francfort, Göteborg et Londres, un nouveau souffle à la gravure. Pierre Cailler passe commande à des artistes contemporains comme Amiet, Holy, Saint-Saëns, Terechkovitch, Van Dongen, Clavé, Mušič. Il tire sur de grands formats des centaines d'exemplaires d'estampes – lithographie, eau-forte, pointe sèche, xylographie, aquatinte – vendues à prix modique. Le projet de Pierre Cailler est de démocratiser les beaux-arts en partageant sa passion pour la gravure, notamment son intérêt pour la lithographie en couleurs, avec le plus grand nombre d'amateurs.

L'exposition témoigne de cette libération festive de l'œuvre gravé et dessiné d'après-guerre. Au fil des salles, les visiteurs découvriront plus de 130 œuvres papier. Des paysages aux natures mortes, des abstractions aux portraits, ils seront confrontés aux différents courants de l'histoire de l'art – expressionnisme, fauvisme, cubisme, dadaïsme, surréalisme, réalité poétique... Le parcours, tout en privilégiant la découverte des estampes, met aussi en contexte d'autres médiums dont usaient les artistes de la Guilde : dessin, peinture, céramique, verre ou tapisserie.

Plus que l'histoire d'un succès international, l'accrochage révèle de manière soutenue les œuvres méconnues d'artistes renommés du 20^e siècle. Un patrimoine inestimable, conservé puis étudié depuis 2011 par le Musée d'art de Pully, qui s'offre aujourd'hui au regard du public, tel que le souhaitait Pierre Cailler et comme l'a concrétisé sa fille Nane par sa généreuse donation.

Prêteurs

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Musée de design et d'arts appliqués contemporains mudac, Lausanne
Musée historique de Lausanne
Fondation de l'Hermitage, Lausanne
Fondation Toms Pauli, Lausanne
Collection Pierre Iynedjian, Lausanne

Nous remercions l'ensemble des prêteurs, et tout particulièrement le mudac, de nous avoir accordé le prêt de trois œuvres de la collection de verre issues de la collaboration, dans les années 1960, du maître verrier vénitien Egidio Costantini et de certains des plus grands artistes de l'époque. D'autres projets imaginés, puis réalisés en verre par Costantini dans son atelier "la Fucina degli Angeli" seront visibles au mudac à l'occasion de l'exposition *La Forge des Anges*, du 27 février au 24 novembre 2013.

Pierre et Nane Cailler en quelques dates

1901	naissance de Pierre Cailler à Genève; études commerciales, intérêt pour l'archéologie et grand voyageur	1953-56	ouverture de la <i>Galerie Maurice Bridel et Nane Cailler</i> , avenue du Théâtre à Lausanne
1934	première expérience dans l'édition; naissance de Nane, fille de Pierre et de Dikranouhie Cailler	1955	naissance des « Cahiers d'Art-Documents » - encyclopédie de l'art des XIXe et XXe siècles, auxquels Nane collabore en tant que rédactrice
1939	réalisation de courts-métrages et projet de film	1958	réunion de toutes les activités de Pierre Cailler à Pully, quartier du Château-Sec ; La <i>Galerie La Gravure</i> , dirigée par Nane, jouxte l'atelier de taille-douce et les éditions Cailler
1942-43	association avec Albert Skira, éditeur	1960	diffusion de la revue illustrée « Style » consacrée aux Beaux-Arts
1944	Pierre Cailler lance sa propre activité d'éditeur ; collection « Ecrits et documents de peintres »	1963-71	Nane Cailler travaille avec son père comme collaboratrice éditorial, tout en poursuivant son activité de galeriste
1945	collection « Les grands artistes racontés par eux-mêmes et par leurs amis »	1971	décès de Pierre Cailler à Roussillon
1946	collection « Visages d'hommes célèbres »	1973	Nane Cailler devient éditrice d'estampes
1949	Pierre Cailler fonde la <i>Guilde internationale de la Gravure</i> à Genève et ouvre une imprimerie à Aigle	1988	la <i>Galerie La Gravure</i> prend le nom de <i>Galerie Nane Cailler</i> et offre plus largement ses cimaises aux œuvres papier
1950	parution du 1 ^{er} périodique « Arts-Documents »; création d'une antenne de la <i>Guilde</i> à Paris avec espace d'exposition	2011	donation au Musée d'art de Pully du fonds Cailler, soit près de 950 estampes éditées par son père pour la <i>Guilde internationale de la Gravure</i>
1953	Pierre Cailler développe à Renens un atelier de gravure « Les Presses artistiques », dont l'activité sera ensuite reprise à Pully par Raymond Meyer; début de la série de publications « La Nouvelle Ecole de Paris »		

A vivre en famille

Cette année, le **jeune public** est à l'honneur au Musée d'art de Pully. Les enfants pourront faire découvrir le musée à leurs parents et participer à différentes activités dans le cadre des expositions, ainsi que tout au long de l'année.

Nouveautés !

***Le Cahier découvertes* destiné aux familles et enfants dès 6 ans change de peau**

Un recto permet aux enfants de parcourir l'exposition en suivant une piste jalonnée d'œuvres d'art et de petites énigmes. Et un verso donne aux adultes et enfants curieux plusieurs pistes et petits + pour s'aventurer plus loin dans la compréhension des gravures de l'exposition.

Les anniversaires font leur entrée au Musée d'art de Pully

Plusieurs ateliers anniversaires sont proposés pour découvrir l'art de manière différente et rigolote. Après l'atelier, un espace goûter est mis à disposition pour le goûter et les cadeaux.

Les incontournables

Atelier enfant décoiffant « De bois, d'encre et de papier »

En s'inspirant des différentes thématiques présentées dans l'exposition et de la multitude d'artistes, les enfants apprendront à créer leur propre gravure sur bois (Goûter offert).

Visite contée « Petits Formats »

Les tout-petits ne seront pas laissés de côté dans cette exposition. Le musée leur propose une visite contée de l'exposition spécialement conçue à leur intention (Goûter offert).

Pour les scolaires

Une **visite commentée** gratuite est proposée aux enseignant-e-s des cycles secondaires et primaires pour leur permettre de découvrir l'exposition avant de revenir la parcourir avec leur classe.



Le Musée d'art de Pully

A la rencontre de son public

Un espace chaleureux et à taille humaine. Le Musée d'art de Pully est un lieu privilégié pour favoriser des rencontres autour de l'art. Brunchs, visites et ateliers sont autant d'occasion d'échanger, de discuter en découvrant des œuvres inédites et les coulisses d'un monde passionnant.

Pour les adultes

Brunch-conférence « Collections de papier »

En partant de la collection unique de Pierre Cailler de près de 950 estampes, ce brunch-conférence ouvrira la discussion autour des différentes notions de collection avec la participation de Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse à la BCU Lausanne, Laurent Delaloye, journaliste et collectionneur, ainsi que Florence Grivel, historienne de l'art et journaliste. A cette occasion, les éditions Art&Fiction présenteront quelques-uns de leurs ouvrages.

Visites commentées de l'exposition (français et anglais)

Plusieurs visites commentées publiques et gratuites sont également proposées pour découvrir l'exposition.

Pour les amis des Musées de Pully et le Club des 100

Une visite commentée de l'exposition avec Magali Junet, commissaire de l'exposition est proposée pour les membres de l'association.

Découverte de l'atelier de restauration papier de Florence Darbre, en charge de la collection Cailler est également proposée aux membres du Club des 100.

Pour la presse

Magali Junet (commissaire de l'exposition) et Delphine Rivier se tiennent à la disposition des journalistes pour une visite de l'exposition selon convenance.

(T. 021 721 38 00 ou E. musees@pully.ch)

Toutes les informations pratiques et le calendrier des rendez-vous se trouvent à la dernière page du dossier

Images pour la presse



Adrien Holy, *La chambre*, 1949, lithographie sur papier



André Lhote, *Le port*, 1950, lithographie sur papier



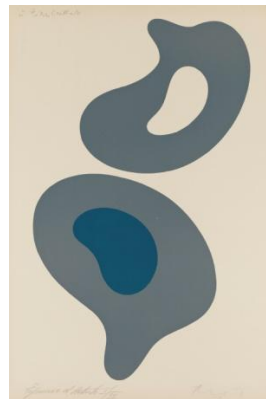
René Auberjonois, *Chevaux de course*, 1953, lithographie sur papier



Cuno Amiet, *Neige au crépuscule*, 1950, lithographie sur papier



Zao Wou-Ki, *Soleil rouge*, 1950, lithographie sur papier



Jean Arp, *Configuration*, 1951, xylographie sur papier

L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.
©Musée d'art de Pully / photo : David Gagnebins-de Bons

Artistes présentés dans l'exposition

Henri-Georges Adam
Pierre Ambrogiani
Cuno Amiet
Jean Arp
René Auberjonois
Géa Augsbourg
Mario Avati
Sioma Baram
Guy Bardone
Richard Bellias
Hans Berger
Roger Bezombes
Lars Bo
Milous Bonny
Yves Brayer
Maurice Brianchon
Bella Brisel
Bernard Buffet
Christian Caillard
Jean Camberoque
Massimo Campigli
Jean Carzou
Jean Cassarini
Albert Chavaz
Michel Ciry
Antoni Clavé
Jean Cocteau
Paul Colin
Lucien Coutaud
Robert Couturier
Georges Darel
Maurice de Vlaminck
Raoul Domenjoz

Raoul Dufy
Hans Erni
Max Ernst
Maurice Estève
Véra Fabre
Léonor Fini
Hans Fischer
Tsuguharu Foujita
Henri Frère
Johnny Friedlaender
Bernard Gantner
Wilhelm Gimmi
Léon Gischia
Emilio Grau Sala
Alice Halicka
Henri Hayden
Stanley Hayter
Camille Hilaire
Adrien Holy
Vytautas Kasiulis
Michel Kikoïne
Oskar Kokoschka
Wifredo Lam
Henri Laurens
Lebadang
Jean Lecoultre
Fernand Léger
Pierre Lelong
Léo Leuppi
André Lhote
Jean Lurçat
Edouard Mac Avoy
Man Ray

Albert Marquet
Frans Masereel
André Masson
Frédéric Menguy
Aimé Montandon
Zoran Anton Mušić
Nina Negri
Orlando Pelayo
Jean Pougny
Mario Prassinos
Franz Priking
Krishna Reddy
Germaine Richier
Edouard Righetti
Marc Saint-Saëns
Maria Sanmarti
Jean Schuler
Gino Severini
Jean Signovert
Gustave Singier
Louis-Joseph Soulas
Pierre Tal-Coat
Rufino Tamayo
Dorothea Tanning
Kostia Terechkovitch
Otto Tschumi
Augustin Ubéda
Kees Van Dongen
Jacques Villon
Eduard Wiiralt
Ossip Zadkine
Zao Wou-Ki

Calendrier des rendez-vous

6 fév.	18h	Vernissage de l'exposition <i>De Cuno Amiet à Zao Wou-Ki. Le fonds d'estampes Cailler</i>	tous publics	entrée libre
7 fév.	17h30	Visite commentée pour les enseignant-e-s	enseignants	entrée libre sur inscription
20 fév.	14h30 à 16h30	Ateliers enfant <i>De bois, d'encre et de papier</i>	jeune public 7 à 12 ans	CHF 15.-/ enfant sur inscription
24 fév.	15h	Visite commentée	tous publics	gratuit sur présentation du billet d'entrée
27 fév.	14h30 à 16h	Visite contée <i>Petits formats</i>	jeune public 4 à 6 ans	CHF 5.-/ enfant Sur inscription
28 fév.	18h30	Visite commentée avec Magali Junet, commissaire de l'exposition	Amis des Musées	entrée libre pour les membres, sur inscription.
1 mars	17h	Découverte de l'atelier de restauration de Florence Darbre, en charge de la collection Cailler	Membres du club des 100	entrée libre pour les membres, sur inscription
8 mars	17h	Découverte de l'atelier de restauration de Florence Darbre, en charge de la collection Cailler	Membres du club des 100	entrée libre pour les membres, sur inscription
10 mars	15h	Visite commentée en anglais	tous publics	entrée libre sur inscription
13 mars	14h30 à 16h30	Ateliers enfant <i>De bois, d'encre et de papier</i>	jeune public 7 à 12 ans	CHF 15.-/ enfant sur inscription
23 mars	14h30 à 16h	Visite contée <i>Petits formats</i>	jeune public 4 à 6 ans	CHF 5.-/ enfant Sur inscription
31 mars	15h	Visite commentée	tous publics	gratuit sur présentation du billet d'entrée
2 avr.	14h30 à 16h30	Ateliers pâkomuzé <i>De bois, d'encre et de papier</i>	jeune public 7 à 9 ans	CHF 15.-/ enfant sur inscription
9 avr.	14h30 à 16h30	Ateliers pâkomuzé <i>De bois, d'encre et de papier</i>	jeune public 7 à 9 ans	CHF 15.-/ enfant sur inscription
14 avr.	10h30	Brunch-conférence, <i>Collections de papier</i>	tous publics	gratuit sur inscription
21 avr.	15h	Visite commentée	tous publics	gratuit sur présentation du billet d'entrée

Informations pratiques

Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2
CH-1009 Pully
T. +41 (0)21 721 38 00
F. +41 (0)21 721 38 15
E. musees@pully.ch

Heures d'ouverture
Mercredi – dimanche
14h – 18h
Fermé les lundis et mardis
www.museedepully.ch

Tarifs

Adultes : CHF 7.-
AVS/Etudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
et pour les classes en visite libre

Contact presse

Delphine Corthésy
E. delphine.corthesy@pully.ch
T. +41 (0)21 721 38 00
T. +41 (0)79 356 16 70