



Musée d'art de Pully

Prix Irène Reymond Lauréats 2006-2011

Exposition
24.05.12 – 05.08.12

Vernissage
le 23 mai 2012, dès 18h

[Dossier de presse](#)

Prix Irène Reymond

Lauréats 2006-2011

Exposition
du jeudi 24 mai au dimanche 5 août 2012

Vernissage
le mercredi 23 mai 2012, dès 18h



Depuis plus de 25 ans, la Fondation Irène Reymond soutient des artistes romands, ou vivant en Suisse romande, en leur décernant un prix. Le Musée d'art de Pully met en valeur l'action de la fondation en accueillant les 14 derniers lauréats pour une carte blanche.

Manon Bellet, Ignazio Bettua, Kim Seob Boninsegni, Joëlle Flumet, Christian Gonzenbach, Alexandre Joly, Vincent Kohler, Jérôme Leuba, Luc Marelli, Luc Mattenberger, Boris Rebetez, Delphine Reist, Didier Rittener et Christian Robert-Tissot investissent les salles du musée et exposent des œuvres significatives de leur travail et de leurs recherches artistiques.

A travers un parcours mêlant peinture, sculpture, photographie, vidéo et installation, l'exposition présente le dynamisme et la diversité d'un important pan de la création romande contemporaine.

La création romande par le prisme d'un prix

Le Musée d'art de Pully accueille les 14 lauréat-e-s distingué-e-s par la Fondation Irène Reymond ces six dernières années pour un tour d'horizon de la création contemporaine romande. Succédant à la célébration du 20^e anniversaire de la fondation à l'Espace Arlaud à Lausanne (2006), qui réunissait les travaux des lauréats des 20 premières années du prix, l'exposition pulliérane présente le travail de leurs successeurs.

Tel un prisme, l'exposition réfracte les composantes, réfléchit les propriétés et révèle la multiplicité des expressions de la création en Suisse romande. A travers un parcours constitué de 11 salles, les artistes présentent en plus de 30 œuvres le produit de leurs dernières recherches – pour la plupart des pièces inédites – et dévoilent leurs interrogations et leurs prospections.



Vincent Kohler et **Christian Robert-Tissot** posent inlassablement leur regard, l'un sur les humbles objets du quotidien, l'autre sur les lettres, mots ou énoncés. En les retranscrivant sur la toile ou le mur, ils en sondent les propriétés et en testent les potentialités.

Didier Rittener et **Jérôme Leuba** détournent des médiums relevant traditionnellement de l'environnement domestique et généralement considérés comme confortables et rassurants – le papier peint et le capitonnage – pour déstabiliser le spectateur et le questionner.

Luc Marelli, **Ignazio Bettua** et **Manon Bellet** invoquent la lumière qui, dans ses variations, modifie continuellement la perception de ce qui nous entoure. Pour Marelli, il s'agit de poser son regard sur une nature et de la révéler par la peinture. Bettua, par l'intermédiaire de la vidéo, questionne notre attention à l'œuvre artistique et aux différents éclairages qu'elle peut subir. Bellet utilise la chaleur de la lumière, mais aussi celle du feu, pour ses compositions de papier abstraites et vulnérables.

Delphine Reist expose une installation dans laquelle elle réinvestit une problématique chère aux artistes du XX^e siècle – la question du monochrome contemporain – pour subtilement et facétieusement en dégager des propositions nouvelles et surprenantes.

Luc Mattenberger et **Joëlle Flumet** interrogent notre rapport au monde et aux productions humaines. Mattenberger insuffle de la poésie dans *Le Bruit du Silence*, une imposante installation mécanique qui révèle les desseins et aspirations de son créateur, alors que Flumet éprouve les qualités fallacieuses et faussement zen de produits destinés à la consommation de masse.

Tandis que **Christian Gonzenbach** et **Alexandre Joly** nous plongent dans des mondes étranges et oniriques où bruissent les animaux et se déploient les couleurs, **Boris Rebetez** explore dans une série photographique les relations complexes d'un environnement architectural et d'un système social avec un milieu naturel, celui d'une cité jardin belge.

Enfin **Kim Seob Boninsegni** présente une série d'œuvres multimédia questionnant le statut des objets et des rituels que les hommes développent afin de constituer un groupe.



Au fil des salles, le spectateur découvre ainsi non seulement la multitude des langages et des médiums qu'empruntent les créateurs d'aujourd'hui (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, installations, papiers peints,...), mais aussi la diversité et la richesse des problématiques soulevées par ces lauréats.

La Fondation Irène Reymond

Depuis 1986, plus de 70 plasticiens romands ou vivant en Suisse romande ont bénéficié du soutien de la Fondation Irène Reymond. Originnaire de Lucens, Irène Reymond (1902-1998) consacre sa vie à la peinture et au collage qu'elle apprend à Paris auprès de André Lhote notamment. A l'âge de 82 ans, elle décide de créer une fondation afin d'encourager et promouvoir le travail de ses condisciples et celui des générations suivantes.

A ce jour, plus de CHF 800'000.- ont ainsi pu être alloués à des artistes sous la forme de deux à quatre prix annuels et sont venus soutenir la création romande dans ses expressions les plus diverses. Politiquement et économiquement indépendante, la fondation n'est rattachée à aucune institution artistique et poursuit les idéaux d'Irène Reymond. (www.fondationirenereyond.ch)



Les lauréats 2006-2011

Manon Bellet / lauréate 2008

Née en 1979, vit et travaille à Bâle et à Berlin.

Formation

ECAV, Sierre (1996-2001) / Cheltenham & Gloucester Art College, Angleterre (Master) (2003)

Prix / bourses (sélection)

Prix du Kunstkredit de la Ville de Bâle (2006) / Atelier en résidence à Berlin, IAAB, Canton de Bâle (2007) / Résidence à la Cité des Arts à Paris, IAAB, Canton de Bâle (2012)

Ignazio Bettua / lauréat 2008

Né en 1972, vit et travaille à Lausanne.

Formation

ECAL, Lausanne (1992-1996) / Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Ratti, Côme (1996) / Séjour à l'Atelier vaudois du 700^e, Paris (1997) / Séjour à l'Atelier suisse de Berlin, OFC (1998-1999)

Prix / bourses (sélection)

Prix de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses (1996) / Prix fédéral des Beaux-Arts (1997 et 1998) / Prix Kiefer Hablitzel (2000) / Prix de la Fondation Leenaards (2001)

Kim Seob Boninsegni / lauréat 2011

Né en 1974, vit et travaille à Genève.

Formation

HEAD, Genève (2001) / Post-grade *Le Pavillon*, Palais de Tokyo, Paris (2002)

Prix / bourses (sélection)

Prix de l'Office fédéral de la Culture, 9^e Biennale de l'Image en Mouvement, Genève (2001) / Prix Kiefer Hablitzel (2003) / Bourse Lissignol-Chevalier et Galland, Genève (2006) / Prix fédéral d'Art (2007 et 2011)

Joëlle Flumet / lauréate 2011

Née en 1971, vit et travaille à Genève.

Formation

ESAV, Genève (1991-1996) / Diplôme B, Atelier médias mixtes de Silvie Defraoui (1996)

Prix / bourses (sélection)

Prix Kiefer Hablitzel (2001) / Bourse Lissignol-Chevalier et Galland, Genève (2002) / Prix de la Fondation Gertrude Hirzel, Société des Arts, Genève (2004) / Atelier de l'Usine, Genève (2001-2003) / Prix fédéral d'Art (2004, 2006 et 2010)

Christian Gonzenbach / lauréat 2010

Né en 1975, vit et travaille à Genève.

Formation

Université de Genève, Section Biologie (1994-1995) / Ecole supérieure des Arts appliqués, Genève (1995-1999) / Résidence au Centre international de Céramique, Shigaraki, Japon (1998) / Diplôme fédéral de Design, Haute Ecole d'Arts appliqués, Genève (2003) / Master of Art, University of the Arts London, Chelsea College, London (2004-2005)

Prix / bourses (sélection)

Bourse Lissignol-Chevalier et Galland, Genève (2000 et 2008) / Bourse IKEA (2004) / Atelier du Grütli, Genève (2009-2012) / Swiss Artists in Lab (CERN) (2009)

Alexandre Joly / lauréat 2010

Né en 1977, vit et travaille à Genève.

Formation

HEAA-HES, Genève (1997-2000) / Formation complémentaire HEAD, Genève (2000-2002) / Post-grade HEAD, Genève (2002-2003)

Prix / bourses (sélection)

Prix du Fonds cantonal d'Art visuel, Genève (2000) / Bourse d'aide à la création, DAC, Genève (2003 et 2005) / Bourse Kiefer Hablitzel (2006 et 2007) / Prix fédéral d'Art (2007) / Prix de la Confédération, Triennale de l'Art imprimé, Le Locle (2009)

Vincent Kohler / lauréat 2006

Né en 1977, vit et travaille à Lausanne.

Formation

ECAL, Lausanne (2001).

Prix / bourses (sélection)

Prix Visarte (2001) / Prix Manganel (2001) / Prix artistique de la ville de Nyon (2001) / Prix Moët & Chandon (2002) / Prix fédéral d'Art (2003 et 2004) / Prix Bex & Arts, jeunes sculpteurs (2005) / Prix de la Confédération, Triennale de l'Art imprimé, Le Locle (2007)

Jérôme Leuba / lauréat 2010

Né en 1970, vit et travaille à Genève.

Formation

Ecole supérieure d'Arts visuels, Genève (1997)

Prix / bourses (sélection)

Prix de DIP, Genève, pour les films *Toussaint de corps et d'esprit* (1995) et pour *Gaule* (2004) / Prix de la confédération (2005) / Prix d'aide à la création FMAC, Genève (2005) / Sitemapping price (2006) / Prix Manor (2007) / Prix de la confédération (2007)

Luc Mattenberger / lauréat 2011

Né en 1980, vit et travaille à Genève.

Formation

HEAD (2006) / Post-grade, pôle CIE, HEAD, Genève (2007)

Prix / bourses (sélection)

Prix d'Art de la Nationale suisse, Bâle (2007) / Prix d'Art de l'Union européenne en Suisse, Berne (2008) / Prix de la Fondation UBS pour la Culture, Zurich (2009) / Bourse Berthoud, Genève (2010) / Prix x-mas + 2010, Société des Beaux-Arts, Bienne (2010)



Luc Marelli / lauréat 2008

Né en 1958, vit et travaille à Genève et à Flagy (F).

Formation

Kunstakademie, Munich (1978-1981) / Ecole supérieure d'Arts visuels, Genève (1981) / Institut supérieur de Peinture, Bruxelles (1993).

Prix / bourses (sélection)

Bourse Lissignol-Chevalier, Genève (1982-1983) / Bourse d'aide à la création, Genève (2009)

Boris Rebetez / lauréat 2010

Né en 1970, vit et travaille à Bâle et à Bruxelles.

Formation

Institut d'Art et de Design, Bâle (1994)

Prix / bourses (sélection)

Bourse fédérale des Beaux-Arts (1997 et 1998) / Prix de la Fondation Lachat, Porrentruy (2002) / Prix Manor (2006)

Delphine Reist / lauréate 2009

Née en 1970, vit et travaille à Genève.

Formation

ESBA, Genève (1998)

Résidence

Résidence à l'Institut suisse de Rome (2012)

Didier Rittener / lauréat 2007

Né en 1969, vit et travaille à Lausanne.

Formation

ECAL, Lausanne (1996)

Prix / bourses (sélection)

Prix Villa Arson, Ecole cantonale d'Art de Lausanne (1996) / Prix de la SPSAS, Section Vaud (1996) / Prix de l'Atelier vaudois du 700^e (1997) / Prix fédéral d'Art (2004) / Prix Moët & Chandon (2004) / Prix Manor Vaud (2005)

Christian Robert-Tissot / lauréat 2006

Né en 1960, vit et travaille à Genève.

Formation

ESAV, Genève (1991)

Prix / bourses (sélection)

Bourse Kiefer Hablitzel (1987-1988) / Bourse fédérale des Beaux-Arts (1994-1995) / Prix Manor (1995) / Bourse pour un artiste confirmé, Ville de Genève (2005)



Les rendez-vous autour de l'exposition

VISITE DE PRESSE

Filipe Dos Santos se tient à la disposition des journalistes pour une visite de l'exposition selon convenance (T 021 721 38 00 ou E musees@pully.ch).

VISITES COMMENTÉES PUBLIQUES

Les dimanches

3 juin, 1er juillet et 29 juillet à 15h

gratuit sur présentation du billet d'entrée

VISITE COMMENTÉE PUBLIQUE EN ANGLAIS

Le dimanche 15 juillet à 15h

gratuit sur présentation du billet d'entrée

VISITE POUR LES ENSEIGNANT-E-S

Le jeudi 24 mai à 17h30

gratuit sur inscription

VIS-À-VIS

Le Mercredi 30 mai à 18h30

Rencontre avec Vincent Kohler
et Luc Mattenbenger

Les artistes se livrent et parlent de leurs
œuvres

entrée libre | sans inscription

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Le mercredi 6 juin à 18h30

Visite commentée de l'exposition avec Filipe
Dos Santos, conservateur adjoint

visite réservée aux membres
de l'association | sur inscription

ATELIERS ENFANTS

Petits Formats

Le samedi 9 juin de 14h30 à 16h

Enfants de 4 à 6 ans

Nouvelle expérience pour les tout petits : des
papiers brûlés aux poussins volants, découvre
les créations drôles et originales de
l'exposition dans une visite inédite.

5 frs | goûter offert | sur inscription

Feuille, colle, ciseau,... 1, 2, 3

Le samedi 23 juin de 14h30 à 16h30

L'art contemporain à portée de main! Mets-toi
dans la peau d'un artiste d'aujourd'hui et crée
un collage unique et ludique inspiré des
gagnants du prix de la Fondation Irène
Reymond.

15 frs | goûter offert | sur inscription

Exclusif pour le Passeport Vacances

Feuille, colle, ciseau,... 1, 2, 3

Le jeudi 12 juillet, le vendredi 13 juillet, le jeudi
19 juillet et le vendredi 20 juillet de 14h à 16h
Enfants de 10 à 12 ans

goûter offert | sur inscription auprès de
Passeport Vacances (www.apvrl.ch)

LE PETIT +

Le *Cahier découvertes* pour visiter l'exposition
en famille et en s'amusant



Images pour la presse

L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



Manon Bellet, *Brèves Braises*; 2010
papier de soie brûlé et collé au mur
© M. Bellet, photo. V. Kolibàl



Kim Seob Boninsegni, *From Symetry we are coming through in waves*, 2011, vidéo still
© K. S. Boninsegni



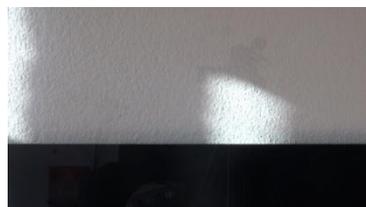
Vincent Kohler, *Firestone*, 2012
huile sur toile
© V. Kohler



Boris Rebetez, *Le Logis ou Le Secret identitaire*, 2011
photographie
© B. Rebetez



Didier Rittener, *Pour toujours est-ce assez ?*, 2012
crayon sur papier
© D. Rittener



Ignazio Bettua, *Horizon noir ensoleillé*, 2012
vidéo still
© I. Bettua



Alexandre Joly, *Wild Chick*, 2009
poussin naturalisé, coton, nylon
© Galerie Roemerapotheke, Zurich (2009)



Joëlle Flumet, *Fontaine Feng Shui (1)*,
techniques mixtes
© J. Flumet



Delphine Reist, *Stores*, 2009
stores motorisés
© D. Reist



Christian Gonzenbach, *Xof*, 2012
peau de renard
© C. Gonzenbach

Informations pratiques

Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2
CH-1009 Pully

T +41 (0)21 721 38 00
F +41 (0)21 721 38 15
E musees@pully.ch
www.museedepully.ch

Heures d'ouverture
Mercredi – dimanche
14h – 18h
Fermé les lundis et mardis

Tarifs
Adultes : CHF 7.–
AVS/Étudiants : CHF 5.–
Gratuit pour les moins de 16 ans
et pour les classes en visite libre

CONTACT PRESSE

Astrid Berglund
astrid.berglund@pully.ch
T +41 (0)21 721 38 00
T +41 (0)76 567 26 67

CALENDRIER DES ANIMATIONS

23 mai	18h	Vernissage de l'exposition <i>Prix Irène Reymond. Lauréats 2006-2011</i> , en présence des artistes	tous publics	entrée libre
24 mai	17h30	Visite commentée pour les enseignant-e-s avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint	enseignants	entrée libre sur inscription
30 mai	18h30	Vis-à-vis Rencontre avec V. Kohler et L. Mattenberger	Tous publics	entrée libre
3 juin	15h	Visite commentée avec un-e historien-ne de l'art	tout public	gratuit sur présentation du billet d'entrée
6 juin	18h30	Visite commentée avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint	Amis du Musée	entrée libre pour les membres, sur inscription.
9 juin	14h30	Petits formats Visite animée pour les tout petits	Jeune public 4-6 ans	CHF 15.- / enfant sur inscription
23 juin	14h30	<i>Feuille, colle, ciseau, ...1, 2, 3</i> Atelier de collage pour les enfants	jeune public (4-6 ans)	CHF 15.- / enfant sur inscription
1 ^{er} juil.	15h	Visite commentée avec un-e historien-ne de l'art	tout public	gratuit sur présentation du billet d'entrée
12 juillet	14h	<i>Feuille, colle, ciseau, ...1, 2, 3</i> Atelier de collage pour les enfants	jeune public 10-12 ans	sur inscription sur le site apvrl.ch
13 juillet	14h	<i>Feuille, colle, ciseau, ...1, 2, 3</i> Atelier de collage pour les enfants	jeune public 10-12 ans	sur inscription sur le site apvrl.ch
15 juillet	15h	Visite commentée en anglais avec un-e historien-ne de l'art	public anglophone	gratuit sur présentation du billet d'entrée
19 juillet	14h	<i>Feuille, colle, ciseau, ...1, 2, 3</i> Atelier de collage pour les enfants	jeune public 10-12 ans	sur inscription sur le site apvrl.ch
20 juillet	14h	<i>Feuille, colle, ciseau, ...1, 2, 3</i> Atelier de collage pour les enfants	jeune public 10-12 ans	sur inscription sur le site apvrl.ch
29 juillet	15h	Visite commentée avec un-e historien-ne de l'art	tout public	gratuit sur présentation du billet d'entrée