



# Jacqueline Oyex

//////// 18.05.11 – 07.08.11 ////////// MERCREDI – DIMANCHE 14H-18H //////////  
//////// CH. DAVEL 2 – 1009 PULLY ////////// WWW.MUSEEDEPULLY.CH //////////

**Musée de Pully**

**Dossier de presse**

# Jacqueline Oyex. Rétrospective.

// du 18 mai – 7 août 2011

Le Musée de Pully fait peau neuve et présente – dans ses salles rénovées par l'architecte lausannois Jean-Gilles Décosterd – la première rétrospective consacrée à Jacqueline Oyex (1931-2006). L'exposition, organisée par le musée et la Fondation Jacqueline Oyex, et réalisée sous le commissariat de l'historien d'art Sébastien Dizerens, met en avant l'extraordinaire parcours de l'artiste lausannoise reconnue pour la qualité de son œuvre gravée. Elle révèle en outre une part de la production de l'artiste demeurée confidentielle jusqu'à aujourd'hui : son intense activité en peinture et en dessin.

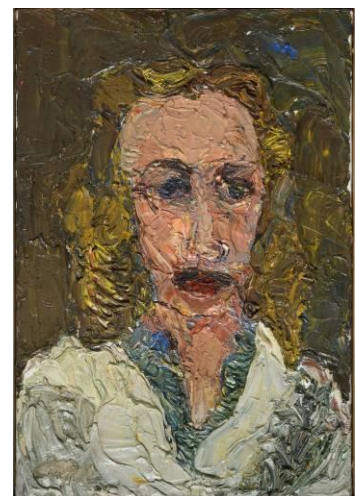
Une monographie de Michel Thévoz, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, et ancien directeur de la Collection de l'Art Brut, permet de prolonger la visite et de découvrir une vie et une œuvre intimement liées dans la fragilité et la force de l'imaginaire.



Autoportrait, vers 1995, huile et crayon sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



« Jeune femme aux traits », 1973, eau forte  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



Autoportrait, 1961, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand

## I.

# UN PARCOURS TOURMENTÉ

### // L'Exposition

Au fil des salles rénovées du Musée de Pully, de l'Ecole des Beaux-Arts à la période parisienne, de l'atelier de Casimir Reymond à ceux de Pietro Sarto et Raymond Meyer, l'exposition *Jacqueline Oyex. Rétrospective* invite à la découverte d'une œuvre et d'une vie intimement liées et marquées à vif par la maladie. Entre gravures, peintures et dessins s'esquisse le parcours tourmenté d'une artiste qui oscille entre des périodes de création fiévreuse et des instants plus sereins.

Douée d'une maîtrise technique exceptionnelle, Jacqueline Oyex a produit une œuvre d'une très grande expressivité. Connue pour ses eaux-fortes, elle a également mis en scène son imaginaire personnel au travers des peintures et des dessins, restés confidentiels jusqu'à aujourd'hui. Elle semble comme investie par un impératif de se raconter en images, comme si la toile ou le cuivre étaient un miroir révélateur des profondeurs de son être.

**Gravure** /// Reconnue pour sa gravure d'une efficacité graphique rare, Jacqueline Oyex a produit plus de 375 gravures. Celles-ci sont nées de la seule pratique de l'eau-forte et de l'aquatinte dont le sujet est, pour la plupart, le portrait. Ces suites de figures hiératiques aux yeux hypnotiques se retrouvent également dans sa peinture expressionniste qui privilégie l'empâtement et la saturation de la matière.

**Peinture** /// La peinture a ainsi fréquemment pour sujet le portrait, mais l'autre sujet de prédilection est la nature morte. La matière, d'abord déposée en couches épaisses finit par être tracée au doigt selon une technique empruntée vraisemblablement à Louis Soutter. Jacqueline Oyex ne présentait que rarement ses toiles, préférant les offrir à ses proches plutôt qu'au regard du public.



*Coupe de fruits*, vers 1958, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



« Femme assise année 74 », 1974, eau-forte  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand

**Dessin ///** Quant au dessin, il est un champ inassouvi d'expérimentations. Au début âpre, massif, travaillé et ténébreux, il s'allège dès les années 1970 pour ne retenir qu'un trait pur, nu et léger : les figures que Jacqueline Oyex trace alors s'évanouissent dans le blanc du papier, jusqu'à l'effacement presque total.

Jacqueline Oyex laisse derrière elle une œuvre puissante : peintures, gravures et dessins, entre émotion et fragilité, se donnent à voir dans un art d'une grande maîtrise technique dévoilé tout au long de cette première grande rétrospective qui lui est consacrée.



*Baiser*, 1976, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand

## // La distinction Jacqueline Oyex

Pour inaugurer l'exposition, le soir du vernissage, la Fondation remettra également la première distinction Jacqueline Oyex.

*« Jacqueline Oyex a été trop longtemps victime de la discrétion qu'elle a cultivée sur le plan artistique. La distinction qui porte son nom devrait encourager et faire mieux connaître un ou une artiste en permettant qu'il soit représenté dans un musée qui s'engage à son égard ».*

Katia Horber-Papazian

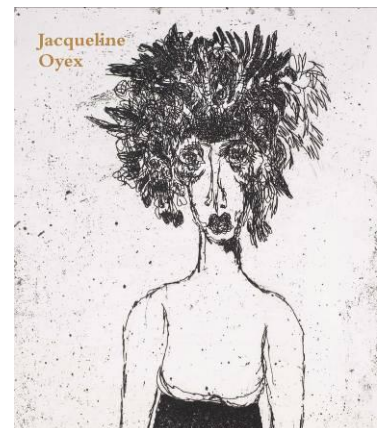
Présidente de la Fondation Jacqueline Oyex.

En 2011, le Jury distinguera une artiste femme au parcours déjà établi en Suisse romande qui s'illustre dans les disciplines de Jacqueline Oyex et dont le travail rejoint la ligne du Musée de Pully.

## // Une monographie de référence

*Jacqueline Oyex*, par Michel Thévoz  
Coédition Infolio/Fondation Jacqueline Oyex, 2011  
190 pages, 112 reproductions en couleur et noir et blanc

Première monographie sur l'artiste, cet ouvrage de référence richement illustré apporte des éléments inédits sur l'œuvre de Jacqueline Oyex. Sa vie et son œuvre sont mis en exergue à travers le texte de Michel Thévoz et la contribution de Sébastien Dizerens.



## II.

### BIOGRAPHIE

**1931**

3 août : Naissance de Jacqueline Oyex dans une famille de notables vaudois. Son frère jumeau décède quelques jours plus tard

**1940**

Admission à l'Ecole Vinet, à Lausanne

**1949**

Obtention du certificat d'études secondaires

**1951**

Acquisition du certificat de fin de gymnase.

**1951-1954**

Inscription à l'Ecole cantonale de Dessin et d'Arts appliqués ainsi qu'à l'Université de Lausanne pour suivre les cours d'histoire de l'art en tant qu'auditrice libre

**1954**

juillet : Obtention du certificat d'études générales dans la section beaux-arts

**1954-1955**

Séjour à Paris où elle réside, rue de Chevreuse afin de suivre les cours libres à l'Académie de la Grande Chaumière

**1955,**

**Juin** : Retour au domicile parental, Rue du Midi 9, Lausanne

**1955-1956**

Inscription aux cours de gravure de l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne. Fréquente l'atelier de Violette Diserens à Echallens

**1957**

Installation dans une maison à Pré-Fleuri. Décès de son père, André Oyex

**1957**

Fréquente l'atelier de Casimir Reymond à Lutry

**1958**

Participation à l'exposition de la Société suisse des Femmes peintres, sculpteurs et décoratrices (SSFPSD) à Zürich

**1960**

mai-juin : Séjour à *La Métairie*, clinique privée, Nyon

**1965**

Adhésion au groupe de graveurs vaudois « L'Epreuve », fondé par Albert-Edgar Yersin en 1964

**1967**

Première exposition personnelle, Galerie Bridel à Lausanne

**1968**

Adhésion à la SSFPSD. Fréquente l'atelier de Christiane Cornuz à Lausanne ainsi que du nouvel atelier de Pietro Sarto à Villette

**1970**

Exposition personnelle à la Galerie Le Môtier à Romainmôtier. Cette exposition sera également présentée à la Galerie de la Grande Fontaine à Sion puis à la Galerie du Palace à Montreux

**1970**

Fréquente l'atelier de Raymond Meyer, à Pully

**1974**

Exposition personnelle à la Galerie suisse, à Paris

**1975**

Exposition à la galerie La Rose des Vents, à Vich

**1981**

Exposition à la galerie La Proue, à Lausanne

**1982 -1984**

Séjour en hôpital psychiatrique, à Cery

**1984**

21 février Entrée à la Pension de Collonges, home médicalisé, à Lausanne

**1984**

octobre : Décès de sa mère, Hélène Challandes Oyex

**1992**

Exposition personnelle au Cabinet cantonal des Estampe, Musée Jenisch, à Vevey

**2005**

Admission à La Clé des Champs, établissement psycho-gériatrique, Valais

**2006**

3 juin : Décès de Jacqueline Oyex à Lausanne

## II.

### EN MARGE DE L'EXPOSITION

#### // Le commissaire de l'exposition : Sébastien Dizerens

Sébastien Dizerens, né en 1973, licencié en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, collabore à la Collection de l'Art Brut de 2002 à 2008 puis au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dès 2009, spécialiste de l'estampe et du dessin en Suisse, auteur d'*Albert-Edgar Yersin, une écriture arachnéenne*, (éd. La Dogana, 2008) et de divers articles dans « Les Cahiers dessinés », (éd. Buchet/Chastel).

#### // L'auteur de la monographie

Michel Thévoz, né en 1936, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, a été conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne de 1960 à 1975, puis conservateur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976. Il a consacré une vingtaine d'ouvrages à des phénomènes *borderline* ainsi qu'à l'académisme, l'art des fous, le spiritisme, le reflet des miroirs, le syndrome vaudois, l'infamie ou le suicide.

#### // La Fondation Jacqueline Oyex

Créée le 1<sup>er</sup> mai 2007 et présidée par Mme Katia Horber-Papazian, la Fondation possède l'essentiel des peintures et dessins, l'œuvre gravé et les cuivres. Elle a pour objectif la conservation, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine artistique de l'artiste.

Les œuvres de Jacqueline Oyex sont présentes dans différentes collections suisses :

##### *Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex*

Conserve à son siège au Musée Jenisch à Vevey, l'œuvre gravé de Jacqueline Oyex dans son entier.

##### *Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne*

Conserve une peinture, et 29 eaux- fortes déposés au Cabinet cantonal des Estampes, Musée Jenisch à Vevey.

##### *Collection de l'Art Brut, Lausanne*

Une peinture et 19 eaux-fortes.

## **IV.**

### **LES RENDEZ-VOUS DU MUSÉE**

#### **// Visites commentées gratuites**

Tous les dimanches de l'exposition à 15h  
Gratuites sur présentation du billet d'entrée  
Pas d'inscription nécessaire

Par Sophie Cramatte et Gwendoline Barreto, historiennes de l'art et collaboratrices du Musée de Pully

#### **// Goûters découverte au Musée**

Les samedi 4 juin et 16 juillet 14h à 16h  
Gratuits dès 5 ans  
(sur inscription)

Pendant que les parents visitent l'exposition, les enfants sont invités à suivre une visite animée qui leur permettra d'entrer dans l'univers de Jacqueline Oyex. La visite se termine par un goûter.

## **V.**

### **ASSOCIATION DES MUSÉES DE PULLY**

L'Association des Musées de Pully propose un programme annuel d'activités riche et varié. Dans le cadre de l'exposition Oyex, deux animations réservées aux membres, sont organisées :

#### **// Découverte de l'exposition en compagnie de Sébastien Dizerens, commissaire**

Le jeudi 26 mai à 18h  
(sur inscription)

#### **// Visite de l'Atelier de Pietro Sarto**

Le samedi 25 juin à 10h  
(sur inscription)

*Plus d'informations sur le site internet : [www.museedepully.ch](http://www.museedepully.ch)*

## VI.

### VISUELS POUR LA PRESSE

L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



« Grande femme à la feuille », 1975, eau-forte et aquatinte  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



« Jeune fille à la fleur », 1964, eau-forte et aquatinte,  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



*Autoportrait*, vers 1995, huile et crayon sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



« Année 77 Anges », 1977, eau-forte et aquatinte  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



*Cinq bouteilles et fruits*, vers 1956, crayon gras sur papier fort  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



*Oiseau sur un linge*, 1955, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



*Autoportrait*, 1962, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



*Coupe de fruits*, ca. 1958, huile sur toile  
© Fondation Jacqueline Oyex, photo. C. Bornand



## **VI.**

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### **Musée de Pully**

Chemin Davel 2  
CH-1009 Pully  
T +41 21 721 38 00  
F +41 21 721 38 15  
E [musees@pully.ch](mailto:musees@pully.ch)  
[www.museedepully.ch](http://www.museedepully.ch)

#### **Heures d'ouverture**

Mercredi – dimanche  
14h-18h  
Fermé les lundis et mardis

#### **Tarifs**

Adultes : CHF 7.–  
AVS/Étudiants : CHF 5.–  
Gratuit pour les moins de 16 ans et pour les classes en visite libre  
Gratuit les premiers samedis du mois

#### **Contact presse et visuels**

Astrid Berglund  
[astrid.berglund@pully.ch](mailto:astrid.berglund@pully.ch)  
T +41 21 721 38 00  
T +41 76 567 26 67