

# Robert Ireland

////////// ENTRÉES EN MATIÈRE ////////// 08.09.11 – 27.11.11 //////////

Musée de Pully

Dossier de presse

## L'exposition *Robert Ireland. Entrées en matière* au Musée de Pully

// du 8 septembre au 27 novembre 2011

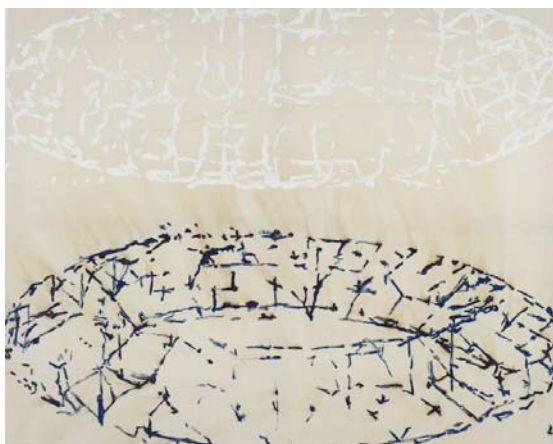
// vernissage public le 7 septembre à 18h

// en présence de l'artiste

*Entrées en matière* présentée au Musée de Pully est la première rétrospective consacrée à Robert Ireland. Pour cette carte blanche, l'artiste lausannois revisite l'ensemble de son travail et crée un ensemble de cellules thématiques dans lesquelles le visiteur s'immerge.

Depuis ses débuts, **Robert Ireland interroge l'art et l'image, tant dans leur matérialité ou leur fonction**, que dans leur fabrique même. Ses thèmes exploratoires de prédilection – comme par exemple la relation entre l'image et le langage, l'acquisition et la transmission du savoir, le renversement ou la neutralisation du sens des images –, apparaissent périodiquement au fil de sa production, parfois après de longs intervalles consacrés à d'autres opérations picturales.

Fasciné, entre autres, par les réseaux, les images archéologiques ou les schémas scientifiques, Robert Ireland se les approprie, en réinterprète la matière, les couleurs et les formes, et **questionne leur capacité à susciter de nouvelles associations d'idées ou produire de nouveaux sens**.



*Le Mazzochio*, peinture à l'huile, dispersion et graphite sur toile, 1989-1990



*Sans titre*, plâtre sur livre, 2007

Né aux Etats-Unis en 1964, **Robert Ireland** vit et travaille à Lausanne. Diplômé de l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne en 1987, il conduit une activité multiple, entre travail plastique, peinture en atelier, interventions artistiques dans l'espace public ou architectural et édition de textes critiques. Lauréat de plusieurs bourses et prix, dont le Prix de la **Fondation Irène Reymond**, le Prix du **Concours fédéral d'Art** ou le Prix **Accrochage** de l'Etat de Vaud, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger.

Parallèlement à sa pratique artistique, il a été chargé de cours à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, au Collège des Humanités de l'EPFL, ainsi qu'à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Robert Ireland enseigne actuellement à l'Ecole cantonale d'Art du Valais.



*Behave*, peinture acrylique sur tulle, 2009



*Une dactylo reçoit des nouvelles*, peinture synthétique sur papier, 1990

L'artiste lausannois Robert Ireland investit les salles du Musée de Pully et dresse une cartographie de sa production artistique. Donnant vie à ses pensées, l'artiste interroge les images, les formes, les systèmes et construit un parcours ponctué d'**anciennes et de nouvelles œuvres inédites**.

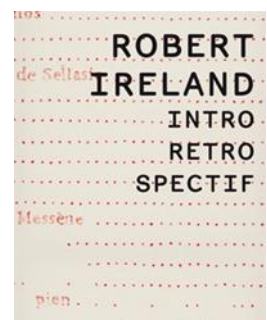
L'exposition expose les principales préoccupations artistiques de Ireland de ses débuts à aujourd'hui et se développe comme une succession de **cellules thématiques** qui s'égrènent telles les entrées d'un répertoire scientifique :

- **Matrice** questionne la production et la reproduction des formes par le biais de matrices ainsi que le rapport vide/plein, négatif/positif ;
- **Dissipation** présente des travaux sur le simulacre, la dissimulation et la persistance de l'image ;
- **Hiatus** évoque la respiration, l'espace entre les choses, l'absence et l'amnésie ;
- **Behave** interroge le comportement, la réaction entre l'instinct et l'intelligence ;
- **Image-langage** couvre la problématique des imbrications entre image et langage, du recouvrement et du déplacement des sens par ceux-ci ;
- **Épanchement** développe l'idée de la superposition et de la succession des couches, du hasard dans le geste
- **Clinamen** met à l'épreuve la matérialité de la peinture, qui, comme les corps, subit la gravité ;
- **Oblitération** expose des travaux sur la destruction ou la neutralisation des images ;
- **Chiasme** sonde les moments de renversement entre perception et cognition, les instants de brouillage des images et du sens.

## Publication de *Intro-rétro/spectif*

A l'occasion de l'exposition, paraît la **première monographie consacrée au travail de Robert Ireland** : avec une introduction de Marianne Dautrey (philosophe et linguiste) ; des entretiens de l'artiste avec Pierre Bonnet (architecte), Julie Enckell Julliard (conservatrice au Musée Jenisch, Vevey) et Nicole Schweizer (conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne) ; ainsi qu'un texte de Christophe Rey (auteur et artiste).

Robert Ireland, *Intro-rétro/spectif*, Infolio éditions, Gollion, 2011, 120 pages.



## Autour de l'exposition

*Entrées en matière* sera ponctuée par **plus d'une douzaine de rendez-vous ouverts au grand public**. Petits et grands pourront découvrir l'œuvre de Robert Ireland en participant à des visites commentées, des ateliers créatifs, des parcours interactifs ou encore une soirée lecture et rencontre avec l'artiste.



*Sans titre (coulures jaunes)*, vernis synthétique sur toile, 1989

### • Visites commentées

- Dimanche 11 septembre à 14h avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine
- Dimanches 9 octobre et 6 novembre à 15h, par un-e historien-ne de l'art  
visites gratuites sur présentation du billet d'entrée

### • Visite commentée pour les enseignant-e-s

- Jeudi 15 septembre à 17h15 avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint  
entrée libre, sur inscription (T. 021 721 38 00 ou E. musees@pully.ch)

### • Nuit des Musées 2011

- Le programme complet sera bientôt disponible sur [www.museedepully.ch](http://www.museedepully.ch)
- Samedi 24 septembre, de 14h à minuit

### • Goûters découvertes

- Parcours interactif à travers l'exposition suivi d'une collation pour les enfants de 5 à 8 ans.
- Mercredi 12 octobre, jeudi 27 octobre et dimanche 13 novembre, de 14h à 15h, gratuit, sur inscription (T. 021 721 38 00 ou E. musees@pully.ch)

### • Atelier *Pschiiit ! Splatch ! Flop ! La peinture complètement giclée...*

Le hasard entre dans les créations ! Jouant avec des formes et des matières inédites les enfants projettent la peinture et créent leur œuvre avec toutes sortes d'outils insolites.

- Mercredi 5 octobre, de 14h à 16h, pour les enfants de 4 à 6 ans
- Mercredi 19 octobre, de 14h à 16h, pour les enfants de 7 à 9 ans
- Mercredi 23 novembre, de 14h à 16h, pour les enfants de 10 à 12 ans  
CHF 15.- par enfant/atelier, sur inscription (T. 021 721 38 00 ou E. musees@pully.ch)

### • Rencontre autour du livre *Intro-rétro/spectif* de Robert Ireland

Dans le cadre de la présentation de la première monographie consacrée à Robert Ireland, Christophe Rey, auteur et artiste, propose la lecture de son texte *Le Mazzocchio d'Ireland*. Objet mystère de cette soirée, le mazzocchio est le sujet d'une peinture de Ireland, en référence au célèbre couvre-chef que l'on trouve à la Renaissance dans les peintures de Paolo Uccello.

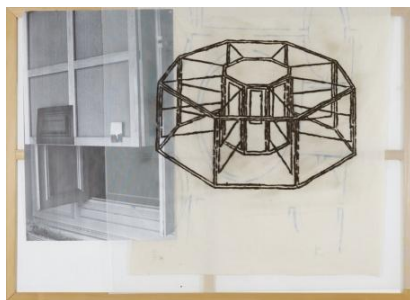
- Mercredi 2 novembre à 18h30, entrée libre, lecture suivie d'une discussion et d'un apéritif

## Visites de presse

Delphine Rivier, conservatrice du musée, et Robert Ireland se tiennent à la disposition des journalistes **le mardi 6 septembre** pour une visite de l'exposition selon convenance.  
(T. 021 721 38 00 ou E. [musees@pully.ch](mailto:musees@pully.ch))

## Visuels pour la presse

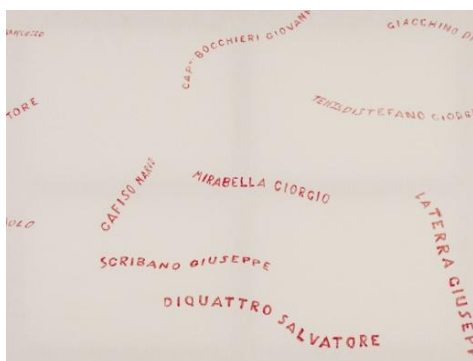
L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



*Dépendances*, techniques mixtes, 1999-2000  
© R.Ireland, photo. D. Gagnebin-de Bons



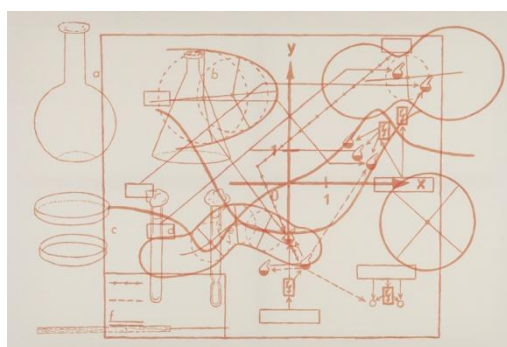
*Machinations*, peinture acrylique sur papier, 2001  
© R. Ireland



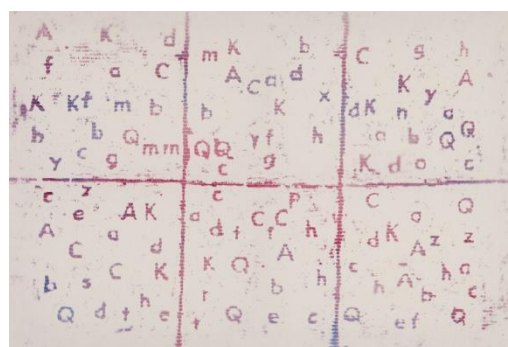
*Hiatus (Ragusa)*, peinture acrylique sur toile, 2008  
© R.Ireland, photo. D. Gagnebin-de Bons



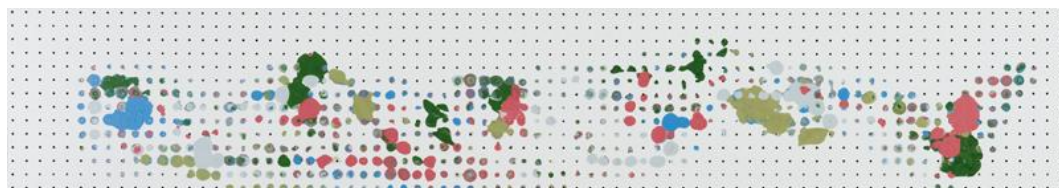
*Sans titre (chablon)*, encre d'imprimerie sur toile, 1987-1988  
© R.Ireland, photo. D. Gagnebin-de Bons



*Logos Requiem*, peinture acrylique sur toile, 2005  
© R.Ireland, photo. D. Gagnebin-de Bons



*Fixations*, spray sur toile, 2003  
© R.Ireland, photo. D. Gagnebin-de Bons



*Gisant*, peinture sur bois, 2008  
© R.Ireland, photo D. Gagnebin-de Bons

## Informations pratiques

Musée de Pully  
Chemin Davel 2  
CH-1009 Pully

T +41 21 721 38 00  
F +41 21 721 38 15  
E musees@pully.ch  
www.museedepully.ch

**Heures d'ouverture**  
Mercredi – dimanche  
14h-18h  
Fermé les lundis et mardis

**Tarifs**  
Adultes : CHF 7.–  
AVS/Etudiants : CHF 5.–  
Gratuit pour les moins de 16 ans  
et pour les classes en visite libre

## Contact presse

Astrid Berglund  
astrid.berglund@pully.ch  
T +41 21 721 38 00  
T +41 76 567 26 67

## Calendrier des animations

<b>07 sept.</b>	18h00	Vernissage de l'exposition <i>Robert Ireland. Entrées en matière</i> en présence de l'artiste	tout public	entrée libre
<b>11 sept.</b>	14h00	Visite commentée avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint	tout public	entrée libre
<b>15 sept.</b>	17h15	Visite commentée pour les enseignants avec Filipe Dos Santos, conservateur adjoint	enseignants	entrée libre sur inscription
<b>24 sept.</b>	14h-0h	Nuit des Musées programme complet sur <a href="http://www.museedepully.ch">www.museedepully.ch</a>	tout public	gratuit sur présentation du billet NDM
<b>05 oct.</b>	14h-16h	Atelier <i>Pschiit ! Splatch ! Flop ! La peinture complètement giclée...</i> (4-6 ans)	jeune public	CHF. 15.- /enfant sur inscription
<b>09 oct.</b>	15h00	Visite commentée avec un-e historien-ne de l'art	tout public	gratuit sur présentation du billet d'entrée
<b>11 oct.</b>	18h30	Visite commentée pour les membres de l'Association des Musées de Pully avec Robert Ireland	tout public	entrée libre pour les membres, sur inscript.
<b>12 oct.</b>	14h-15h	Goûter découvertes (5-8 ans)	jeune public	entrée libre sur inscription
<b>19 oct.</b>	14h-16h	Atelier <i>Pschiit ! Splatch ! Flop ! La peinture complètement giclée...</i> (7-9 ans)	jeune public	CHF. 15.- /enfant sur inscription
<b>27 oct.</b>	14h-15h	Goûter découvertes (5-8 ans)	jeune public	entrée libre sur inscription
<b>02 nov.</b>	18h30	Rencontre autour du livre <i>Intro-rétrospectif</i> de R. Ireland et lecture du texte <i>Le Mazzochio d'Ireland</i> par Christophe Rey, auteur et artiste	public adulte	entrée libre
<b>06 nov.</b>	15h00	Visite commentée avec un-e historien-ne de l'art	tout public	gratuit sur présentation du billet d'entrée
<b>13 nov.</b>	14h-15h	Goûter découvertes (5-8 ans)	jeune public	entrée libre sur inscription
<b>23 nov.</b>	14h-16h	Atelier <i>Pschiit ! Splatch ! Flop ! La peinture complètement giclée...</i> (10-12 ans)	jeune public	CHF. 15.- /enfant sur inscription