



Milliquet – Ernst

////////// FEMMES ARTISTES ////////// 17.06.10 — 22.08.10 //////////

Musée  Pully

Dossier de presse

Milliquet - Ernst

// FEMMES ARTISTES

// UNE EXPOSITION AU MUSÉE DE PULLY

// 17.06.10 – 22.08.10

VERNISSAGE PUBLIC LE MERCREDI 16 JUIN À 18H

// COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : MAGALI JUNET

Dès le 17 juin 2010, le Musée de Pully met en valeur l'œuvre de Violette Milliquet (1896-1982) et de Germaine Ernst (1905-1996), femmes artistes actives à Pully, puis à Lausanne, entre les années 1920 et 1990.

L'exposition propose un regard croisé sur la production protéiforme de ces deux peintres et graveurs, qui ont participé au combat mené par les femmes artistes pour la reconnaissance de leur statut professionnel.

Deux trajectoires de vie parallèles, et étrangement similaires, où l'acte créateur paraît seul donner sens.



Violette Milliquet, *La Chambre rouge*, 1958,
Musée de Pully



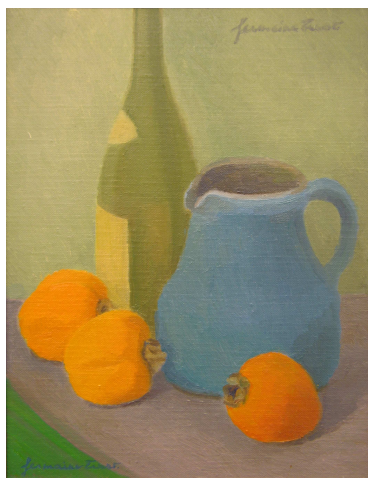
Germaine Ernst, *Paysage à Rovéréaz*, 1937,
Fondation Germaine Ernst

I.

VOYAGE EN PAYSAGES

// Le parcours de l'exposition

Introduit dans l'intimité de l'atelier, le visiteur parcourt chacune des salles du musée sur les traces de Violette Milliquet et de Germaine Ernst, entre thèmes traditionnels et recherches personnelles.

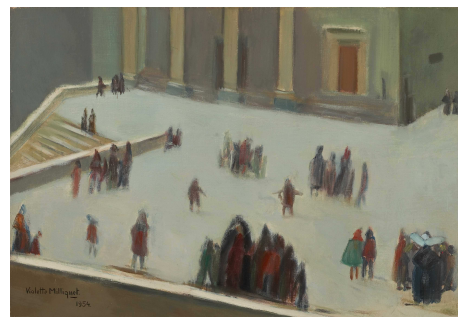


Germaine Ernst, *La Cruche bleue*, 1981-1982, Fondation Germaine Ernst

Aux classiques natures mortes aux fruits et bouquets de fleurs régulièrement présentés durant leur carrière lors de Salons et d'expositions collectives s'oppose la quasi-confidentialité d'impressions sur tissu ou de gravures d'illustration réalisées aux premiers temps de l'œuvre.

Le voyage se poursuit hors de l'atelier où les deux artistes investissent de leurs tailles ou de leurs couleurs leur environnement proche : maison familiale, jardins et ports de Pully, campagnes aux alentours de Rovéréaz, Belmont ou Montblesson. Les paysages s'épanouissent en fonction de leur imaginaire et de la technique choisie : linogravure, gravure sur bois, eau-forte, pointe sèche, aquarelle ou huile.

Puis, avec assurance, la ville s'incarne dans l'œuvre peint ou gravé. Violette Milliquet et Germaine Ernst représentent les quartiers de Lausanne qui leur sont chers : le Valentin ou Ouchy, animés parfois de quelques passants. Ces vues, bien qu'urbaines, sont celles d'une intimité : celle de la proximité de leurs domiciles ou ateliers respectifs.



Violette Milliquet, *Le Valentin en hiver*, 1954, Musée de Pully

Au fil des années, les deux artistes nourrissent également leur palette de la lumière de l'ailleurs : Valais, Tessin, Ligurie, Sicile, Catalogne, Bretagne ou Sud de la France. Autant de courts séjours dont elles reviennent avec d'innombrables croquis ou de petites toiles exécutées sur le vif. Enfin, la chaleur des proches et le rayonnement solaire d'un temps suspendu, l'été et la reconnaissance professionnelle venus.

II.

FEMMES ARTISTES

// Deux itinéraires personnels aux chemins croisés

Neuf ans séparent les naissances de Violette Milliquet et de Germaine Ernst. La première naît à Pully dans la maison familiale du Montillier, la seconde à Alger où sa famille s'est expatriée.

Leurs chemins se croisent pourtant à de nombreuses reprises durant leur carrière. Les deux femmes suivent tout d'abord les mêmes cours de dessin au début des années 1920 à l'Ecole d'art appliqué de Nora Gross à la Cité, puis à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne. De même, leurs premiers travaux artistiques sont présentés au Musée Rath durant la deuxième moitié des années 1920 à l'occasion des Salons de l'Œuvre, association suisse romande de l'art de l'industrie.

Exerçant aussi bien leur talent de peintre que de graveur, Violette Milliquet et Germaine Ernst participent pour la première fois, en 1930, à la XI^e exposition de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs (SSFPSD), aux Kunsthhaus et Kunstgewerbemuseum de Zurich.

Devenues membres de cette société, qui défend les droits des femmes artistes et se bat pour la reconnaissance de leur statut, toutes deux oeuvrent durant de longues années au sein du même comité. Aux côtés de Violette Diserens, elles travaillent avec ferveur et enthousiasme à l'organisation de la XVII^e Exposition nationale de la SSFPSD qui sera accueillie pour la première fois, en 1944, au Musée cantonal des Beaux-Arts du Palais de Rumine. Elles se retrouvent également à plusieurs reprises membres du jury à l'occasion des expositions annuelles de la section vaudoise au Musée Arlaud, puis au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.



Violette Milliquet, *La Muette à Pully*, s.d.,
Musée de Pully



Germaine Ernst, *La Gravure*, 1979,
Fondation Germaine Ernst

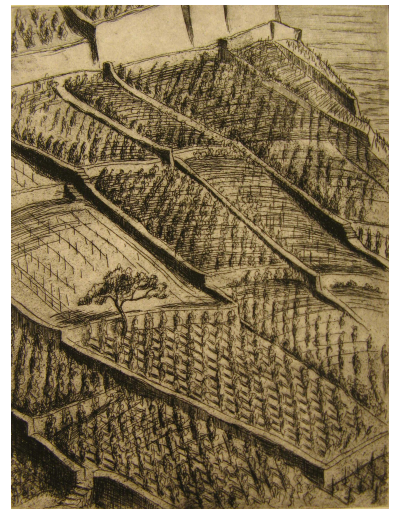
Leur acharnement au travail leur vaut plusieurs succès d'estime dans le cadre de la reconnaissance du statut des femmes peintres, au niveau vaudois, puis national.

Violette Milliquet et Germaine Ernst participent par ailleurs à la quasi-totalité des expositions organisées par la SSFPSD entre 1930 et 1963 pour la première, 1973 pour la seconde, ainsi qu'à celles d'autres sociétés d'artistes ; ce qui leur permet de faire connaître leur travail et d'être exposées dans la plupart des musées des grandes villes suisses, ainsi que parfois à l'étranger.

Elles enseignent aussi toutes deux le dessin durant plusieurs décennies : Violette à l'Ecole de dessin et d'art appliqué de Lausanne, Germaine à l'Ecole Vinet. Leurs activités artistiques les inscrivent parmi les artistes vaudoises ayant compté au XX^e siècle aux côtés de Violette Diserens, Léo Fiaux, Nanette Genoud, et tant d'autres.



Violette Milliquet, Sans titre, tissu imprimé, [1925-1926 ?], Musée de Pully



Germaine Ernst, *Vignoble à Aran*, 1960, Fondation Germaine Ernst

// Biographies

1896

Naissance le 19 décembre de **Violette Berthe Lina Milliquet** dans la maison familiale de Montillier à Pully.

1918-1925

Etudes artistiques à l'Académie Loup, à l'Ecole d'art appliqué Nora Gross et à l'Ecole d'art appliqué à Lausanne.

1926-1956

Enseigne le dessin à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué à Lausanne.

1926

Participe à une exposition de l'Œuvre au Musée Rath à Genève.

1928

Prend part à la « Saffa », exposition suisse sur le travail féminin à Berne, puis en 1958 à Zurich.

1929-1956

Séjours réguliers en France, Italie, Belgique et Hollande.

1930

Première exposition personnelle à Lausanne. Suivront d'autres jusqu'en 1950 à Lausanne, Vevey et Berne.

Première exposition avec la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs (SSFPSD) à Zurich. Dès cette date, participe jusqu'en 1963 à toutes les expositions de la section vaudoise des FPSD.

1932

Expose ses œuvres en 1932, de 1942 à 1946 et en 1950 au Comptoir suisse à Lausanne.

Nommée membre du comité en tant que caissière de la section vaudoise de la SSFPSD.

1935

S'installe dans un atelier rue des Terreaux à Lausanne, puis en 1937 à la Riponne.

1935-1937

Séjours d'études à Paris dans l'atelier Renefer.

1937-1963

Participe aux expositions de la SSFPSD à Berne, Zurich, Lausanne, Schaffhouse, Genève, Lucerne, Sion et Aarau.

1940-1955

Expose avec la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS) à Berne, Zurich, Thoune et Saint-Gall.

1944

Deviens secrétaire de la section vaudoise de la SSFPSD. Nommée vice-présidente un an après.

Participe à l'exposition « Les Peintres du Léman » à Lausanne.

1946-1950

Membre de la Commission du Fonds cantonal des arts et des lettres (FCAL) en tant que déléguée de la SSFPSD, section vaudoise.

1963

Cesse de peindre et d'exposer.

1982

Décès le 17 décembre à Pully

1905

Naissance de **Germaine Marguerite Léonie Ernst** le 29 avril à Alger.

1913

Retour en Suisse à l'âge de huit ans. La famille s'installe à La Rosiaz, sur les hauts de Lausanne.

1922-1926

S'inscrit à l'Ecole d'art appliqué de Nora Gross, puis à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne.

1926-1927

Séjour de six mois à Paris. Fréquente l'Ecole des Beaux-Arts, suit des cours d'histoire de l'art à la Sorbonne.

1927-1939

Membre auxiliaire de l'Œuvre, association suisse romande de l'art et de l'industrie.

1928

Suit des cours de gravure avec Violette Diserens.

1928-1935

Débute sa carrière de graveur avec l'illustration des auteurs aimés: Alain-Fournier, Conrad, Hémon, Genevoix, Mac Orlan et Ramuz.

1930-1939

Première exposition avec la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs à Zurich. Devient membre actif de la SSFPSD en 1932.

Secrétaire de la section vaudoise en 1932, présidente de 1934 à 1939.

Prend part à la majorité des expositions de la SSFPSD de 1930 à 1973.

1931

Participe à la XVIII^e Exposition nationale suisse des beaux-arts ainsi qu'à la II^e Exposition nationale d'art appliqué à Genève.

1932-1987

Séjours réguliers en France, Italie, Espagne, Algérie, Angleterre.

1934-1936

Cours de peinture à l'huile avec Violette Diserens.

1935

Première exposition personnelle à la Galerie Foetisch à Lausanne. Des expositions suivront à Lausanne, Vevey et Berne.

1942-1952

Membre fondateur du groupe de graveurs romands Tailles et Morsures.

1943-1947

Deviens secrétaire générale du Bureau central de la SSFPSD.

1944

Organise avec Violette Diserens et Violette Milliquet la XVII^e Exposition de la SSFPSD au MCBA de Lausanne.

1955-1970

Enseigne le dessin, la peinture et le modelage à l'Ecole Vinet à Lausanne.

1988

Constitue une fondation qui porte son nom.

1996

Germaine Ernst décède le 9 février à Lausanne.

III.

EN MARGE DE L'EXPOSITION

// La commissaire de l'exposition : Magali Junet

Licenciée ès lettres de l'Université de Lausanne, Magali Junet a travaillé pour le Musée de l'Elysée, le Musée historique de Lausanne, le Cabinet des estampes Musée Jenisch à Vevey et la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Elle a coordonné un Certificat en Muséologie et Médiation culturelle destinée aux professionnels des musées, ainsi que collaboré à des projets de recherche sur le design et la muséographie menés notamment par l'ECAL. Historienne de l'art indépendante depuis 2006, elle est notamment à l'origine de l'inventaire du fonds Germaine Ernst ainsi que l'auteur de la monographie sur cette artiste.

// La Fondation Germaine Ernst

Germaine Ernst décide, en 1988, de constituer par testament une fondation qui portera son nom. Dix ans plus tard (et deux ans après le décès de l'artiste), la Fondation Germaine Ernst est créée. Ses buts principaux sont de contribuer à la conservation et au rayonnement de l'œuvre de sa fondatrice, ainsi que de soutenir la production de graveurs contemporains. La Fondation Germaine Ernst se charge par ailleurs, depuis une dizaine d'années, d'acheter des œuvres auprès de graveurs romands en vue de constituer une collection. Celle-ci comprend à ce jour les estampes d'auteurs tels que : Olivier Estoppey, André Evrard, Martial Leiter, Edmond Quinche, Jean-François Reymond, Fabienne Verdier, etc.

// Un important dépôt

Après avoir mené à bien la publication d'une monographie sur Germaine Ernst, puis collaboré avec le Musée de Pully à l'exposition *Milliquet - Ernst, Femmes artistes*, la Fondation Germaine Ernst a décidé de déposer l'ensemble du fonds d'artiste auprès de l'institution pulliérane.

Le Musée de Pully se réjouit d'accueillir cette collection riche de près de 375 huiles, 170 aquarelles, 400 gravures et plusieurs dizaines de cahiers de croquis qui répondent aux missions de conservation, documentation et de mise en valeur des travaux des artistes de la région.

// Un ouvrage de référence

Germaine Ernst. Peintre et graveur (1905 - 1996) par Magali Junet

Coédition Infolio éditions / Fondation Germaine Ernst, 2009
205 pages, 140 reproductions

Cette monographie, associant approche esthétique et perspective historique, dévoile les principales facettes d'une œuvre riche et homogène. Elle met en valeur les multiples domaines d'activités de ce peintre et graveur d'exception, qui a travaillé sa vie durant à Lausanne, tout en luttant avec détermination pour la reconnaissance professionnelle du statut de femme artiste.



IV.

LES RENDEZ-VOUS DU MUSÉE

// Visites commentées gratuites

Les dimanches 27 juin, 25 juillet et 22 août à 15h
Gratuites sur présentation du ticket d'entrée

Par Sophie Cramatte, historienne de l'art et collaboratrice du Musée de Pully

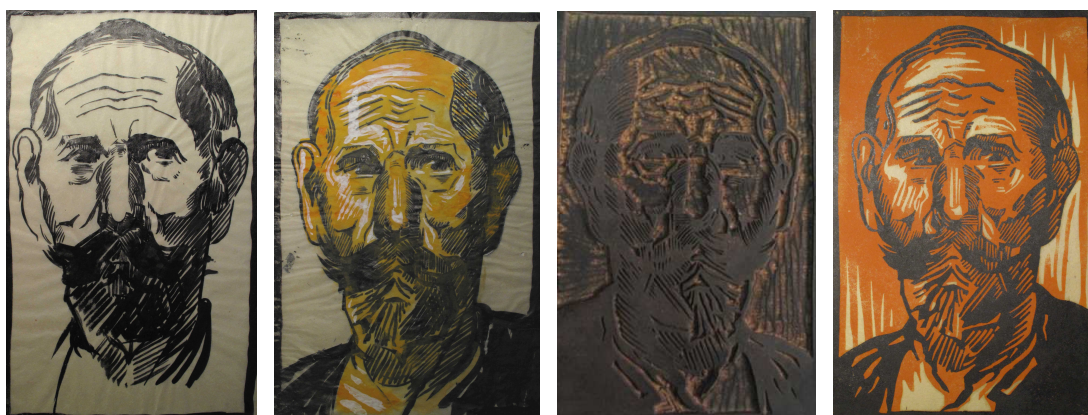
// Ateliers adulte-enfant

Le mercredi 7 juillet et le samedi 10 juillet de 14h à 16h

Petite initiation à la linogravure, pour réaliser une œuvre en famille. Les grands aident les plus petits pour découvrir cette technique de gravure, de la taille à l'encrage !

Prix CHF 15.- pour un adulte et un enfant dès 7 ans
Sur inscription.
En partenariat avec Têtard- école d'arts visuels (Lausanne)

*Plus d'informations sur le site internet
www.museedepully.ch*



Violette Milliquet, *Portrait d'homme*, s.d., calque, calque rehaussé, plaque de linoléum gravée, état final, Musée de Pully

V.

VISUELS POUR LA PRESSE

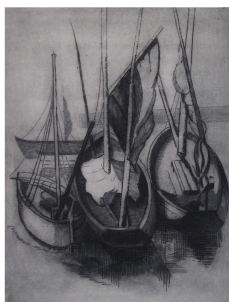
L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



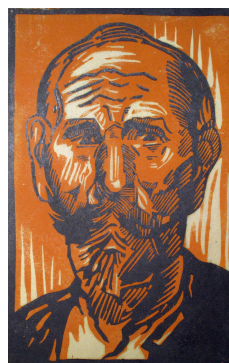
Violette Milliquet, *Nature morte au pot noir*, 1955
©Musée de Pully, photo. Creatim



Violette Milliquet, *La Rue-Neuve à Lausanne*, 1945
© Coll. Privée, photo. Musée de Pully



Violette Milliquet, *Les Barques*, s.d.
© Coll. Privée, photo. Musée de Pully



Violette Milliquet, *Portrait d'homme*, s.d.
©Musée de Pully



Germaine Ernst, *Nuit romantique (Ouchy)*, 1978
©Fondation Germaine Ernst



Germaine Ernst, *Assisi. Piazza Santa Chiara e Duomo*,
[1970-1973] ©Fondation Germaine Ernst



Germaine Ernst, *Le Coupe-papier*, 1975
©Fondation Germaine Ernst



Germaine Ernst, *Les Aveugles*, 1960
©Fondation Germaine Ernst

VI.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Pully

Chemin Davel 2
CH-1009 Pully
T +41 21 729 55 81
F +41 21 729 58 94
E musees@pully.ch
www.museedepully.ch

Heures d'ouverture

Mercredi – dimanche
14h-18h
Fermé les lundis et mardis
Ouvert les dimanches 1^{er} et 15 août 2010

Tarifs

Adultes : CHF 7.–
AVS/Etudiants : CHF 5.–
Gratuit pour les moins de 16 ans et pour les classes en visite libre
Gratuit les premiers samedis du mois

Interviews

Delphine Rivier, conservatrice du musée, et Magali Junet, commissaire, se tiennent à la disposition des journalistes du lundi 14 au mercredi 16 juin 2010

Contact presse et visuels

Astrid Berglund
astrid.berglund@pully.ch
T +41 21 729 55 81
T +41 76 567 26 67

Les Rendez-vous du Musée

Visites commentées gratuites les dimanches 27 juin, 25 juillet et 22 août à 15h
Ateliers adulte-enfant le mercredi 7 juillet et le samedi 10 juillet de 14h à 16h

Avec le soutien de :

**Fondation
Germaine Ernst**

