



**FACE AU MUR
PAPIERS PEINTS CONTEMPORAINS**

Exposition
au mudac et au Musée de Pully
du 3 novembre 2010
au 13 février 2011

DOSSIER DE PRESSE

Face au mur

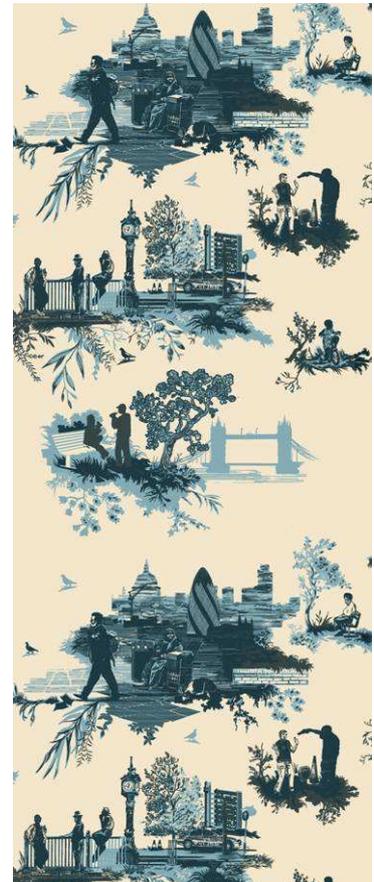
Papiers peints contemporains

Une exposition, deux musées: mudac et Musée de Pully
Du 3 novembre 2010 au 13 février 2011

Le mudac et le Musée de Pully s'associent autour d'une exposition exceptionnelle consacrée aux papiers peints d'artistes et de designers contemporains. Doublant la surface de présentation, les deux institutions mettent à disposition leurs murs et invitent à une découverte des plus originales en proposant des créations récentes d'artistes et de designers. La scénographie éthérée, excluant tout mobilier ou ajout sur les papiers peints, rend au médium son statut réel et fonctionnel. Elle place le visiteur face au mur et donc face à l'œuvre.

Le papier peint, qui s'était peu à peu retiré de notre quotidien au profit de décors minimalistes, réinvestit nos intérieurs et les murs blancs des espaces d'art depuis près de dix ans. Les artistes et les designers se réapproprient ce médium, renouent avec la couleur, le motif, la forme même du support et nous soumettent des propositions originales, revendicatrices ou technologiques. En privilégiant les questions de discours, de statut et de technique que peuvent véhiculer les papiers peints contemporains, l'exposition présente un important pan de la recherche des plasticiens sur les aspects formels et les contraintes techniques de ce support.

L'exposition *Face au mur. Papiers peints contemporains* confronte volontairement les créations d'artistes plasticiens à celles de designers. Ce choix permet de prendre conscience du regain d'intérêt que ce support suscite aussi bien chez les producteurs, artistes et designers, que chez les consommateurs. La soixantaine de papiers peints présentés dans *Face au mur* en fait la plus importante exposition consacrée au sujet à ce jour. Le catalogue publié à cette occasion est, quant à lui, la première publication francophone consacrée au papier peint contemporain.



Timorous Beasties, London, 2006 © Timorous Beasties

Les artistes

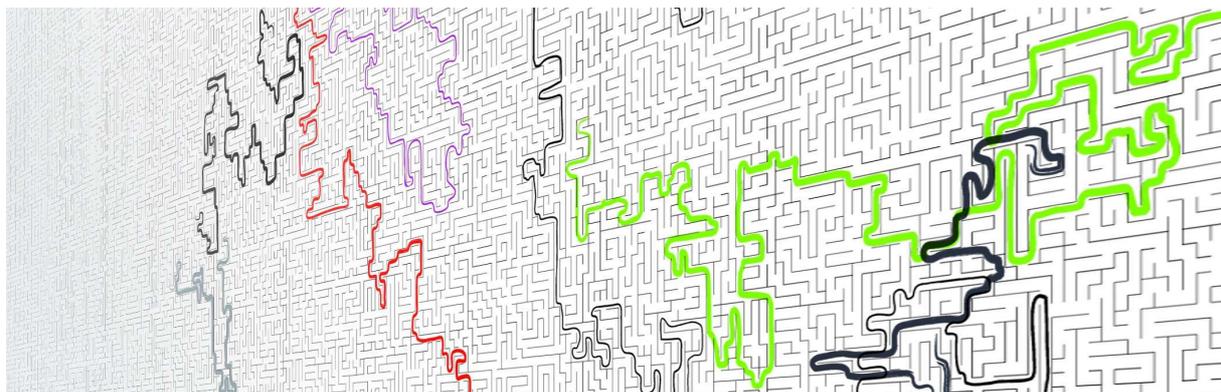
La riche production des artistes sélectionnés pour l'exposition témoigne de la capacité même du papier peint à véhiculer un discours, quel qu'il soit. Questionnant le statut de l'œuvre d'art, les artistes attribuent de nouvelles fonctions au papier peint, qui outrepassent alors l'aspect décoratif. C'est le cas d'**Andy Warhol**, qui en recouvre les murs avant d'y accrocher ses œuvres picturales. Des artistes engagés en usent afin de dénoncer des injustices sociales, raciales ou politiques : **Francesco Simeti**, **Parastou Forouhar** ou **General Idea**. D'autres interrogent la répétition du motif. Celui-ci est ainsi emprunté tant au monde de la communication de masse, comme chez **Claude Closky**, qu'à la tradition iconographique du médium, comme l'atteste l'utilisation de motifs de toile de Jouy par l'artiste **Kent Henriksen**.



Claude Closky, Sans titre [Supermarché], 1996-1999
© Claude Closky, Courtesy Laurent Godin (Paris)

Les designers

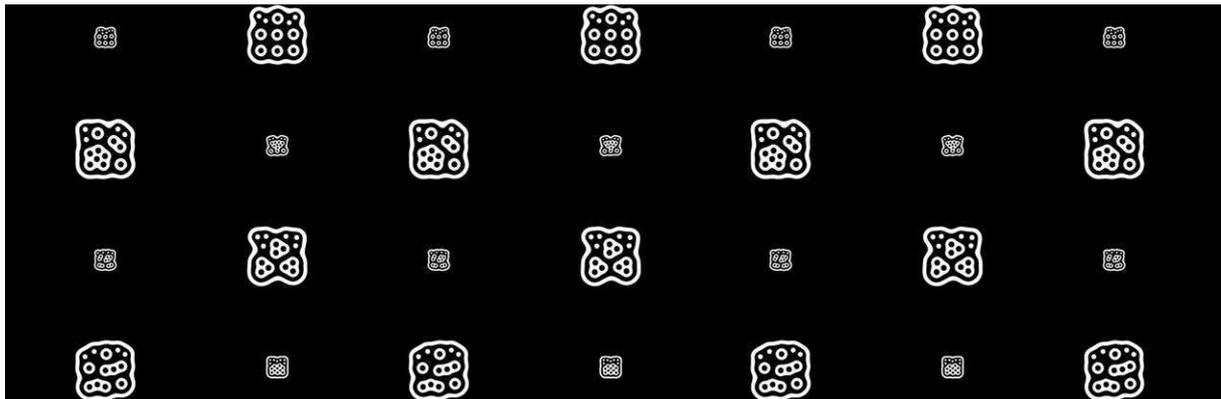
Les designers, quant à eux, développent de nouveaux usages autour du papier peint et proposent ainsi des approches inédites, tantôt surprenantes, tantôt provocantes. Les graphistes parisiens **M/M** réalisent de larges posters à coller dont les motifs se rapprochent de ceux des tests de Rorschach. Quant aux Néerlandais de **Droog Design**, ils ont édité un papier peint monochrome et percé laissant apparaître, lors de sa pose, les motifs du papier qu'il recouvre. Les Parisiens de **5.5 Designers** réalisent des papiers interactifs dont les motifs sont des jeux auxquels nous sommes invités à participer. Se rapprochant de la pièce unique, les Allemands **Surrealien** proposent un papier peint sur mesure tenant compte des accidents d'un mur, telles les fenêtres ou les prises électriques, que les motifs du papier contournent élégamment.



5.5 Designers (pour Lutèce), Wallpapers Games.
Labyrinth, 2006 © 5.5 Designers

Nouvelles technologies

Plusieurs artistes et designers tentent de questionner notre rapport au mur décoré par l'apport des nouvelles technologies. Il en résulte des propositions inédites, notamment les images numériques de **Brigitte Zieger**, qui réalise des projections murales dans lesquelles des motifs de toile de Jouy prennent vie pour surprendre le spectateur. D'autres encore, comme **Florence Doléac**, réfléchissent à un papier peint qui ferait office de protection sonore; ou encore Jean-Louis Fréchin et Uros Petrevski du bureau **NoDesign.net** avec leur papier FabLabWall, conçu grâce à une nouvelle application sur un iPhone. Ce nouveau concept de personnalisation de papier peint a remporté le prix 2010 du WallpaperLab à Paris.



NoDesign.net, FabWall, Wallpaperlab, 2010 ©
NoDesign.net, Jean-Louis Fréchin & Uros Petrevski,
Lutèce & Sogeo Company

L'exposition est structurée par une série de thèmes permettant d'associer des papiers peints de divers auteurs, artistes et designers. Ces sujets sont répartis dans chacun des musées comme suit :

Au mudac :

- développement des motifs « Rorschach » et « Damas »
- question féminine
- politique
- société de consommation et packaging
- répétition des motifs
- nouvelles technologies et tendances

Au Musée de Pully :

- conceptuel
- jeux optiques et ludiques
- corps et ses altérités
- portrait
- hybridation du motif
- narration
- cinéma et vidéo

Commissariat de l'exposition

L'exposition *Face au mur* a été conçue par **Marco Costantini**, historien de l'art et commissaire indépendant. Actif sur la scène artistique, notamment dans la création d'expositions, Marco Costantini travaille depuis de nombreuses années sur le sujet des papiers peints. Il a sélectionné des pièces dignes d'un intérêt particulier et établi des dialogues entre les œuvres de plasticiens et celles de designers, mêlant ainsi les domaines afin de mieux dégager les enjeux actuels de ce médium.

Liste des artistes et des designers par musée

Mudac

Carlos Amorales (MEX)
Thomas Bayrle (D)
Stéphane Bureaux (F)
Claude Closky (F)
François Curlet (F)
Florence Doléac (F)
Parastou Forouhar (IRN)
Rudolf Herz (D)
Damien Hirst (UK)
Jenny Holzer (USA)
Udo Koch (D)
Sarah Lukas (UK)
Virgil Marti (USA)
Paul McCarthy (USA)
M/M Paris (F)
NoDesign.net (F)
Mai-Thu Perret (CH)
Francesco Simeti (IT)
Gerda Steiner &
Jörg Lenzlinger (CH)
Studio Job (NL)
Timorous Beasties (UK)
Andy Warhol (USA)
Robert Williams (USA)

Musée de Pully

5.5 designers (F)
ateliergrün (D)
Francis Baudevin (CH)
Stefan Brüggemann (MEX)
Frédéric Cordier (CH)
Droog Design (NL)
General Idea (CAN)
Dan Graham (USA)
Rodney Graham (CAN)
Amy Granat (USA)
Kent Henricksen (USA)
Damien Hirst (UK)
Hanspeter Hofmann (CH)
Ich&Kar (F)
Lina Jabbour (F)
Lene Toni Kjeld (DK)
Virgil Marti (USA)
Geoff McFetridge (USA)
Olivier Mosset (CH)
Nice Design(UK)
Olaf Nicolai (D)
Showroom Dummies (UK)
Francesco Simeti (IT)
Surrealien (D)
Timorous Beasties (UK)
Erwan Venn (F)
Jenny Wilkinson (UK)
Brigitte Zieger (F)

Catalogue

La publication accompagnant l'exposition *Face au Mur. Papiers peints contemporains* est la première en langue française éditée sur le sujet. Livre objet rappelant un catalogue d'échantillons, cet ouvrage est relié par une couverture à vis, et réunit **6 textes** de spécialistes qui retracent l'histoire et les différents enjeux du papier peint contemporain. **67 papiers peints** – ceux présentés dans l'exposition ainsi que quelques compléments – sont reproduits en pleine page, et sont documentés par une notice fournissant des informations sur l'artiste, les designers ainsi que sur le papier peint lui-même.



Auteurs du catalogue :

Marco Costantini // commissaire de l'exposition **Chantal Prod'Hom** // directrice, mudac, Lausanne **Merel van Tilburg** // assistante au département d'Histoire de l'art, Université de Genève **François Bovier** // maître-assistant, Section d'Histoire et Esthétique du cinéma, Université de Lausanne **Danielle Chaperon** // professeur, Section de Français, Université de Lausanne **Christophe Blaser** // conservateur, Musée de l'Elysée, Lausanne

Informations techniques

232 p. quadrichromie, 75 illustrations en quadrichromie

Langues : français / anglais. **Graphisme** : Flavia Cocchi, Lausanne

Editeurs : Infolio, Gollion (CH) ; mudac et Musée de Pully. **Prix**: 49 CHF/ 32 €

Disponible en librairie et dans les boutiques des deux musées.

Table Ronde

Dimanche 21 novembre 2010, Musée de Pully

Accueil à 10h30 au Musée de Pully, table ronde à 11h suivie d'un brunch offert et d'une visite guidée de l'exposition par le commissaire.

En marge de l'exposition *Face au Mur. Papiers peints contemporains*, le mudac et le Musée de Pully organisent une table ronde afin d'ouvrir le débat sur la question actuelle des papiers peints.

Cette table ronde réunit des acteurs qui sont au cœur de la problématique de la création, de l'édition et de l'exposition du papier peint, afin d'interroger les enjeux de ce médium et sa contemporanéité. La table ronde sera animée par Marco Costantini, commissaire de l'exposition et suivie d'un brunch offert et d'une visite commentée.



Jenny Wilkinson, *Tilly Wallpaper-By-Numbers*, 2003
©Jenny Wilkinson

Intervenants :

Gill Saunders // Senior Curator of prints , Victoria & Albert Museum, Londres (UK)
Spécialiste du papier peint, elle est l'auteure de nombreuses publications. Elle a participé à l'organisation de l'exposition *Walls are Talking. Wallpapers, Art and Culture* avec Christine Woods pour la Whitworth Art Gallery de Manchester au début de l'année 2010.

Mai-Thu Perret // Artiste, Genève (CH) et New York (USA)

Créatrice d'un papier peint présenté au mudac dans l'exposition, Mai-Thu Perret utilise fréquemment ce médium pour la mise en scène de ses œuvres. Elle déploie son travail de plasticienne à l'intérieur d'un projet global nommé *The Crystal Frontier* mettant en scène un groupe de femmes vivant au Nouveau Mexique dans une communauté utopique: « New Ponderosa ».

Blandine Morel et David Poissenot // Wallpaper by Artists, Dijon (F)

Anciens étudiants de l'École nationale d'Art de Dijon, ils créent l'agence Wallpapers by Artists en 2006. Le projet est né d'une volonté de proposer une collection originale de papier peint haut de gamme ouverte sur des créations très différentes en offrant un cadre particulier aux artistes de la scène contemporaine.

Cette matinée clôt le colloque *Faire parler les murs papiers peints in situ*, organisé par le Château de Prangins, Musée National suisse dans le cadre de l'exposition *Papiers peints, poésie des murs*.

Plus d'informations sur le colloque sur www.papierspeints.ch

Face au mur. Papiers peints contemporains

Une exposition – deux lieux : mudac et Musée de Pully

Informations Pratiques :

Conférence de presse	mardi 2 novembre à 10h au Musée de Pully , en présence de Marco Costantini, commissaire de l'exposition, Chantal Prod'Hom, directrice du mudac et Delphine Rivier, conservatrice du Musée de Pully. Suite de la visite au mudac en fin de matinée.
Vernissage	mardi 2 novembre dès 18h au mudac. Partie officielle au mudac dès 18h30. Musée de Pully ouvert pour visite de 18h à 21h.
Catalogue	Un catalogue de l'exposition est édité par le mudac, le Musée de Pully et Infolio éditeurs. 232 pages, 75 illustrations couleur, bilingue français-anglais. Prix : 49 CHF/ 32 €. En vente dans les deux musées et en librairie.
Concept et réalisation	Marco Costantini, commissaire indépendant Chantal Prod'Hom (directrice), Susanne Hilpert-Stuber, (conservatrice), mudac Delphine Rivier, (conservatrice), Astrid Berglund et Filipe Dos Santos (conservateurs adjoints), Musée de Pully
Contacts presse	mudac : Claire Favre-Maxwell / Susanne Hilpert-Stuber 0213152530 claire.favre-mawell@lausanne.ch , susanne.hilpert-stuber@lausanne.ch Musée de Pully : Astrid Berglund 021 729 55 81 astrid.berglund@pully.ch
Illustrations	Un cd-rom contenant des images de l'exposition est mis à disposition sur demande. Les images des deux musées peuvent également être téléchargées sur le site internet du mudac: www.mudac.ch . Option « presse ». Login : presse2010. Mot de passe : images2010
En parallèle	Le Musée national suisse - Château de Prangins, présente <i>Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse</i> , du 8 octobre 2010 au 1 ^{er} mai 2011. www.papierspeints.ch
OFFRE COMMUNE :	Une entrée dans un musée (mudac, Musée de Pully ou Musée national suisse – Château de Prangins) donne droit au tarif réduit dans les deux autres musées.

Cette exposition bénéficie du généreux soutien de:



mudac

Musée de Pully

Visites guidées	Jeudi 18 novembre à 12h15 (en anglais) mardi 23 novembre à 12h15 samedi 5 février à 11h	dimanche 14 novembre à 15h dimanche 23 janvier à 15h dimanche 6 février à 15h
Ateliers pour les familles	Découverte de l'exposition, puis réalisation d'un papier peint unique et original en jouant au billard. Le dimanche 14 novembre : 11h-13h Le samedi 27 novembre : 15h-17h Prix : Frs 10.- par participant Inscriptions obligatoires : 021 315 25 30	Découverte de l'exposition et réalisation d'un papier peint personnalisé « Portrait de Famille » avec les designers Fulguro. Le samedi 5 février 2011: 15h-17h Prix : Frs 10.- par participant Inscriptions obligatoires : 021 729 55 81
Ateliers Pour les enfants	Découverte de l'exposition et réalisation en atelier d'un papier peint animalier. Création et réalisation de tampons éphémères. Le samedi 13 novembre : 15h-17h Le mercredi 24 novembre : 15h-17h Prix : Frs 10.- par participant Inscriptions obligatoires : 021 315 25 30	Découverte de l'exposition et réalisation d'un papier peint à grignoter « Tutti Frutti » à l'aide de tampons gourmands. Atelier et goûter réalisés par les designers Fulguro. Le mercredi 26 janvier 2011 : 15h-17h Prix : Frs 10.- par participant Inscriptions obligatoires : 021 729 55 81
Ateliers Pour les adultes	Découverte de l'exposition, puis réalisation en atelier d'un papier peint unique sur le principe du test de Rorschach. Le dimanche 7 novembre : 11h-13h Prix : Frs 10.- par participant Inscriptions obligatoires : 021 315 25 30	
Table ronde	Dimanche 21 novembre 2010, accueil à 10h30 au musée de Pully . Table ronde à 11h suivie d'un brunch et d'une visite guidée.	
Jeudis du design	Jeudi 11 novembre 2010 de 12h30 à 15h, au mudac Visite de l'exposition dans les deux musées en compagnie de son commissaire Marco Costantini. Transfert organisé en bus. Prix: CHF 25.- Inscriptions obligatoires au 021 315 25 30	
Heures d'ouverture	Ma-di : 11h-18h 24 et 31 décembre : ouvert 11h-16h Fermé les 25 déc. 2010 et 1 ^{er} jan. 2011	Me-di : 14h – 18h Fermé du 24 décembre 2010 au 3 janvier 2011
Coordonnées	mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains Place de la Cathédrale 6 CH - 1005 Lausanne T. +41 21 315 25 30 F. +41 21 315 25 39 E. info@mudac.ch www.mudac.ch	Musée de Pully Chemin Davel 2 CH-1009 Pully T. +41 21 729 55 81 F. +41 21 729 58 94 E. musees@pully.ch www.museedepully.ch

Visuels pour la presse

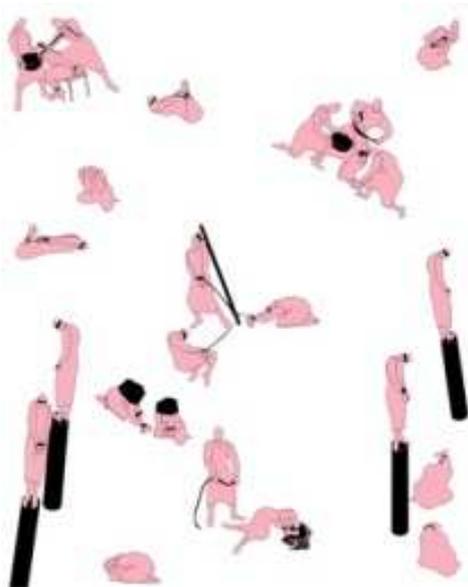
L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



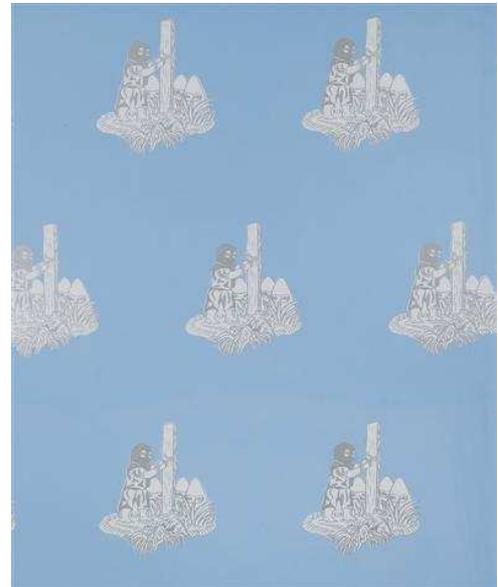
Brigitte Zieger, *Tank Wallpaper*, 2009
Videoprojection 6'
© Brigitte Zieger



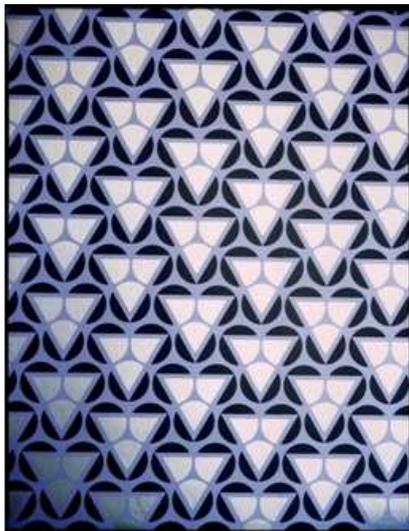
Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Sevilla 2*, 2005
© Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger



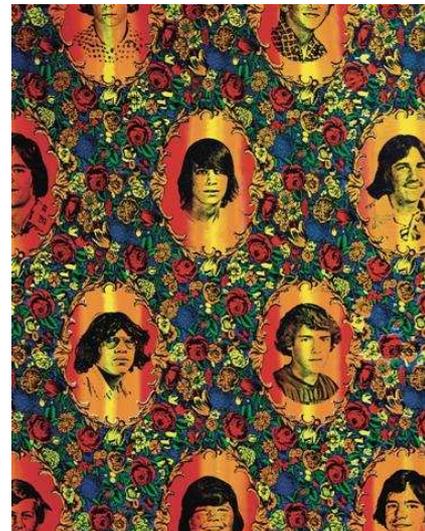
Parastou Forouhar, *Thousands and One Day*, 2003,
papier peint © Parastou Forouhar



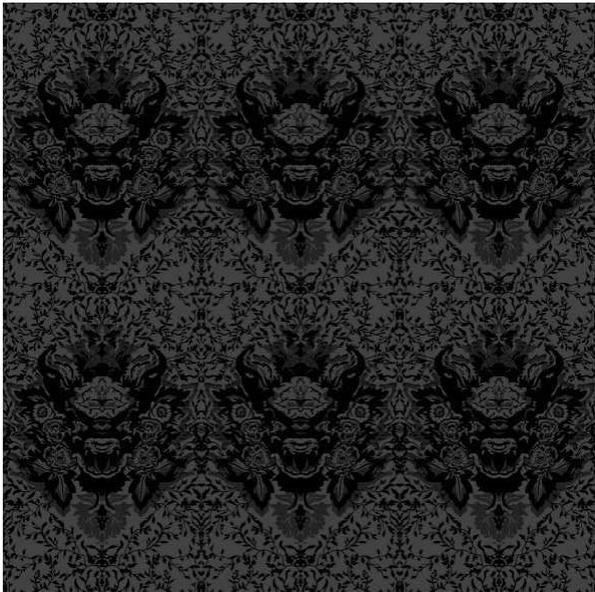
Kent Henricksen, *Children Playing Toile (blue)*, 2005,
papier peint © Kent Henricksen



Mai-Thu Perret, *(014)*, 2008, papier peint
© Mai-Thu Perret & Wallpapers by Artists



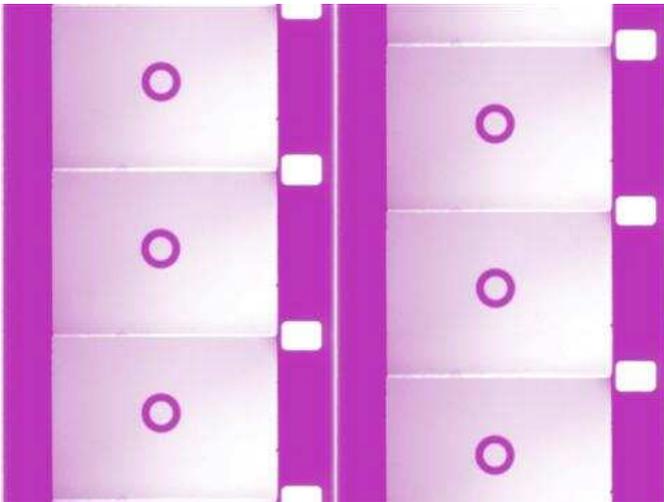
Virgil Marti, *Bullies*, 1992-1997, papier peint
© Courtesy Museum, Virgil Marti & Elizabeth Dee (NY)



Timorous Beasties, *Devil Damask*, 2006
© Timorous Beasties



Studio Job, *Perished*, 2005,
© Studio Job



Amy Granat & Olivier Mosset, (*007*), 2007, papier peint
© Amy Granat, Olivier Mosset & Wallpapers by Artists



Dan Graham, *Two-Way Mirror Hedge Labyrinth For Korea*, 2009
© Dan Graham, Courtesy Maharam (New York)