

Dossier de presse, janvier 2019



Du 17 janvier au 17 mars 2019

Vernissage public le mercredi 16 janvier 2019 à 18h

JAQUES BERGER. LE GESTE NU

Du 17 janvier au 17 mars 2019

Avec un regard neuf, le Musée d'art de Pully se penche sur l'œuvre de Jaques Berger (1902-1977). Figure élégante, subtile, au parcours singulier, presque inclassable, le peintre et lithographe vaudois a connu tant les courants internationaux d'avant-garde que la scène artistique locale.

Après des débuts influencés par les mouvements abstrait et puriste dans les années 1920, Berger se tourne vers une figuration dans le goût du retour à l'ordre, avant de revenir à l'abstraction dès la fin des années 1950. En quête de nouveaux moyens expressifs, l'artiste se lance encore à presque 70 ans dans l'aventure lithographique, qui assoit sa réputation.

L'exposition est l'occasion de (re)découvrir le parcours d'un peintre exigeant, qui a su tracer sa voie en évitant l'académisme. Au fil des peintures, des dessins, des lithographies, le spectateur devine que le métier de l'artiste est avant tout la couleur, les rapports entre les masses, les volumes et les contrastes. Les catégories usuelles s'estompent, la peinture s'épure, l'oeil s'ouvre à un jeu de formes et de lignes, à un espace de méditation.

En collaboration avec l'Association des Amis de Jaques Berger

Commissaire invitée : Aglaja Kempf, historienne de l'art

Vernissage public et présentation de la monographie *Jaques Berger. Au-delà de la figuration* le mercredi 16 janvier à 18h



Jaques Berger, *Couple*, 1977, lavis d'encre, collection privée

Un parcours singulier

Les débuts artistiques de Jaques Berger (1902-1977) sont marqués par les mouvements d'avant-garde européens comme le cubisme, le surréalisme et le purisme qu'il découvre dans les années 1920 par l'intermédiaire de son maître Georges Aubert. Il figurera avec lui parmi les précurseurs de l'art abstrait en suisse romande. Pourtant, alors que la réputation du peintre se renforce et qu'il est invité à la plupart des grandes expositions nationales d'art, l'artiste décide, en 1936, de se tourner vers une figuration sur le modèle de René Auberjonois. Concession visant à correspondre au goût d'un public romand réfractaire aux préoccupations modernistes, ce choix est surtout le signe d'un artiste soucieux de ne pas se répéter et qui a toujours fui l'académisme, quel qu'il soit. Se souciant peu d'appartenir à un quelconque mouvement, Berger a sans relâche cherché de nouvelles solutions picturales. Ainsi s'alternent et se chevauchent, tout au long de la carrière du peintre, les périodes figuratives et non figuratives. La liberté d'esprit de Berger et sa quête de justesse lui ont dès lors permis de tracer une voie singulière, complexe et exigeante au sein de l'art romand de l'époque. Grâce à une sélection d'œuvres issues d'institutions de la région et de collections privées, cette exposition invite le spectateur à (re)découvrir le cheminement, les réflexions, les doutes et les engagements de l'artiste natif de Villeneuve.

De l'abstraction à la figuration

En 1926, Jaques Berger quitte l'Ecole des beaux-arts de Lausanne qu'il considère comme étant trop académique et poussiéreuse pour intégrer l'Atelier-Ecole Aubert, nouvellement créée par un professeur dissident des beaux-arts. Le projet résolument moderniste de Georges Aubert fait figure de pionnier en Suisse romande. Jaques Berger, d'abord élève puis enseignant, est alors en contact avec les recherches et les acteurs des avant-gardes européennes, comme Le Corbusier ou Jean Lurçat. Cependant, alors qu'il vient de participer à la grande exposition *Zeitprobleme in der Schweizer Malerei und Plastik* du Kunsthaus de Zurich en 1936, Jaques Berger n'hésite pas à réaliser un virage artistique. Considérant ses recherches formelles dans une impasse, Berger décide de «poser une pomme sur un coin de table» et d'en revenir au réel en proposant une peinture figurative. A cette époque, il rencontre René Auberjonois qui deviendra un modèle important pour lui. Il peint désormais dans des teintes sourdes des natures mortes, des scènes de genre et de cirque ainsi que des baigneuses. Sa nouvelle manière lui fera progressivement gagner l'intérêt du public vaudois.



Jaques Berger, sans titre, s.d., huile sur toile, 33,3 x 46 cm, Musée d'art de Pully

Retour à l'abstraction

Lorsqu'il renoue au début des années 1950 avec la peinture non-figurative, Berger fait à nouveau figure de précurseur en Suisse romande. Cette deuxième période abstraite est également marquée par sa titularisation à l'École des beaux-arts de Lausanne, où Berger promulgue un enseignement formel de grammaire des volumes, des surfaces et des couleurs dans la lignée de ce qui se fait alors au Bauhaus. Berger est à présent un peintre reconnu et reçoit plusieurs commandes publiques, notamment pour le bâtiment administratif de la Vaudoise assurance (1956-57) et pour le décor du plafond de l'aula du groupe scolaire de l'Elysée (1964). En 1958, il participe à la 29^e biennale de Venise.

Allergique à la thérébentine, Berger délaisse la peinture à l'huile à laquelle il préfère la peinture à la colle, qui lui offre plus de fluidité et de rapidité d'exécution. La spontanéité qu'il acquiert ainsi et qu'il ne quittera plus emmène progressivement l'artiste vers une peinture plus légère, ludique et lumineuse dont le rendu mat tisse un lien de parenté avec la fresque, qu'il affectionne particulièrement. L'abstraction que propose Berger, d'obédience formaliste, ne glissera cependant jamais dans la pure abstraction géométrique promulguée par les artistes concrets. Cette période caractérisée par de grandes reconnaissances prend fin dans le doute au tournant des années 1970. A nouveau, la non-figuration apparaît comme une impasse et l'artiste redoute que sa peinture perde son sens au profit d'une simple abstraction décorative.

L'aventure lithographique

En septembre 1969, invité par son ancien élève Nicolas Rutz, Berger se lance dans une nouvelle aventure artistique: la lithographie. Il s'y est déjà essayé à quelques rares reprises depuis les années 1930, illustrant notamment *Théoda* de Corinna Bille (1966), mais c'est véritablement durant la décennie 1970 qu'il trouve dans cette pratique un sens nouveau, le poussant comme il le dit lui-même à «aller à son propos le plus directement possible». Aucune planche n'est retenue durant les six premiers mois de travail à l'atelier de Nicolas Rutz. Berger appréhende la pierre, ensemble ils cherchent des solutions. Ils renoncent d'abord à la couleur dont la pratique en lithographie est trop peu spontanée, car elle nécessite l'usage de différentes pierres. Ils adaptent ensuite les méthodes d'impression pour pouvoir travailler sur la surface entière des pierres, procédé en «pleine pierre» qui donne son nom à un second album de lithographies qui consacre l'artiste auprès de la critique. En 1973, Jaques Berger commence à travailler sur des pierres lithographiques de la taille d'un paquet de cigarette. Pris de passion pour ce nouveau format qui l'oblige à aller à l'essentiel sans détour, l'artiste réalise une longue série de miniatures qui se développent à la fois en peinture et en lithographie.

Comme une respiration, l'art de Berger fut en perpétuel mouvement. Se recréant sans cesse, s'inventant encore et encore, le peintre a su donner forme à ce souffle en proposant une peinture dans laquelle rien n'est figé.

Publication

A l'occasion de l'exposition, une importante publication dirigée par Françoise Jaunin et Pierre Starobinski est éditée aux Editions Till Schaap et imprimée par Genoud Arts Graphiques SA. *Jaques Berger : Au-delà de la figuration* est composée de textes de Jaques Chessex, Bruno Pellegrino, Françoise Jaunin et Aglaja Kempf, cette monographie porte un regard neuf sur la vie et l'œuvre de Jaques Berger.

BIOGRAPHIE

1902 20 octobre: Naissance à Villeneuve, de parents de confession protestante, d'un père d'origine savoyarde (Morzine) et d'une mère d'origine vaudoise (Villeneuve). Jaques est l'aîné des quatre enfants issus de l'union d'Augusta Delay (1876 - 1935) et de Jean Berger (1872 -1913): Henri (7 février 1905 -15 mars 1905), François (1906 - 2001) et Madeleine (1908 -1997).

1921 Faculté des Lettres de Lausanne. Etudes classiques, interrompues

1924 - 1926 Ecole des beaux-arts de Lausanne, sous la direction de Charles Rambert. Georges Aubert et Abraham Hermanjat parmi ses enseignants. Quitte l'Ecole des beaux-arts en 1925 pour suivre Georges Aubert, qui ouvre sa propre école

1926 Atelier-Ecole Aubert (AEA), Lausanne, rue Langallerie, qu'il intègre comme élève, puis comme enseignant (dessin et peinture) dès 1930 et jusqu'en 1933

1926 - 1936 Recherches d'inspiration cubiste et surréaliste, intérêt pour les mouvements d'avant-garde (L'Esprit nouveau, Cahiers d'art...)

1927 Séjour de deux mois à Paris durant l'été dans l'atelier que Jean Lurçat met à la disposition des élèves de Georges Aubert. Retournera chaque année à Paris jusqu'en 1939

1929 Voyages d'études à Florence, Rome, Londres et Munich. Nombreux séjours à Paris

1929 28 février: Mariage avec Simonne Guillaud à Paris

1930 Professeur de dessin et de modelage aux cours professionnels de l'Ecole d'arts graphiques de Vevey

Dès 1930 Membre actif de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS). Préside la section vaudoise de cette société de 1939 à 1942, en est le secrétaire en 1950

1935 Affiliation à l'Association des artistes musicalistes et participation au troisième salon éponyme avec trois toiles, intitulées *Orgue*, *Ombre sur l'eau* et *Sonorités*

1943 Croquis satiriques dans divers journaux (*Le Grütli*, *L'Action*)

1943 - 1946 Dessin technique de commande (planches botaniques) et catalogues

commerciaux. Réalisation de deux peintures de grand format commandées par la Ville de Lausanne: *Le Marché* et *Le Jardin public* (Hôtel Beau-Séjour)

1948 Adhésion à la Commission du Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne

1950 Installation à Pully/VD

1953 - 1968 Enseignement à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne, où il succède à Marcel Poncet. Berger y dispense une quinzaine de périodes de cours aux années préparatoires (grammaire plastique des surfaces) et à la section Beaux-Arts (peinture)

1954 Jury au 2^e Salon des jeunes, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

1955 Membre fondateur du groupe «Aux quatre z'arts», un centre de rencontres artistiques à Lausanne

1956 - 1957 Premier prix de peinture pour la peinture murale Rivage II de la Vaudoise assurances

1955 - 1958 Délégué à la Commission du Fonds cantonal des arts et lettres/VD

1958 Participation à la Biennale de Venise

1958 Affiliation à l'Association du Vieux Pully. En 1962, organisation d'une exposition sur Honoré Daumier à la Maison pulliérane

1960 26 septembre – 1^{er} octobre: Participation à un congrès d'enseignement de l'Association internationale des arts plastiques (IAPA), Vienne, en tant que représentant de l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne

1962 - 1972 Membre de la Commission de la Fondation Gleyre

1964 Peinture du plafond de l'aula du collège de l'Elysée, Lausanne

1965 Séjour à Lens/VS, où il se rendra désormais chaque année

1966 Membre du jury à l'Exposition internationale de dessins et gravures, Lugano

1966 Lithographies pour *Théoda* de Corinna Bille

1967 Voyage à Rome

1968 31 décembre: Départ de son poste à l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne

1969 Dès septembre: Travail de la lithographie dans l'atelier de Nicolas Rutz, à Lausanne

1972 Prix de la Fondation Wilhelm Gimmi

1974 Prix spécial du jury de l'Association Arts et Lettres (Vevey)

1977 4 septembre: Décès à Lausanne, d'une pneumonie



Jaques Berger dans son atelier pullièran en 1972 © Photo Jacques-Dominique Rouiller

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Entrée gratuite chaque premier samedi du mois

Les samedis 2 février et 2 mars à 14h30

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande

Le mardi 5 février et les jeudis 21 février et 14 mars de 12h15 à 13h15

CHF 20 avec lunch-bag | sur inscription
DRINK & DRAW

Petite initiation au dessin d'observation en compagnie de l'artiste Michael Rampa, suivie d'un apéritif dans les combles du Musée

Le jeudi 7 février de 18h à 20h30

Tous publics

CHF 20 | sur inscription

POUR LES FAMILLES

L'exposition vue par les enfants

Après avoir échangé avec un animateur, les enfants guident leurs parents dans l'exposition et leur présentent une oeuvre

Le dimanche 3 février de 15h à 17h

Tous publics

Gratuit | goûter offert | sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

Il était une fois... l'imagination

Abstraction rime avec imagination!

Viens faire parler un tableau de Jaques Berger en compagnie d'une conteuse
Les mercredis 30 janvier et 13 mars de 14h30 à 16h

4 à 7 ans

CHF 5 | goûter offert | sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Deviens mangaka!

Apprends les secrets du métier de mangaka, dessinateur passionné de mangas. Crée un monde imaginaire, invente ton scénario et des personnages

Les samedis 9 février et 9 mars de

14h30 à 16h30

8 à 12 ans

CHF 10 | goûter offert | sur inscription

POUR LES ÉCOLES

Visite spéciale pour les enseignants afin d'explorer les axes de travail à développer avec les élèves

Le mercredi 23 janvier à 12h30

Gratuit | sur inscription

Visites commentées adaptées au niveau scolaire

Gratuit pour les écoles publiques (CHF150 pour les écoles privées) | sur demande

ANNIVERSAIRES

Fabriquer un calendrier avec la famille
Taches, faire un moulage de sa main, découvrir la technique de la gravure: un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains

4 à 12 ans

CHF 150 | 12 enfants maximum | 2 heures

Informations et inscriptions :

<https://www.museedartdepully.ch/fr/activites/agenda-et-inscriptions/>

À NE PAS MANQUER!

Au-delà de la figuration

Publication autour de Jaques Berger parue aux Editions Till Schaap. Avec des textes de Françoise Jaunin, Jacques Chessex, Aglaja Kempf et Bruno Pellegrino.

Disponible à la librairie du Musée

GROUPES ET ENTREPRISES

Visites commentées

CHF 80 pour le groupe + CHF 8/pers.

Visites-lunch

CHF 80 pour le groupe + CHF 20/pers.

(lunch-bag compris)

Visites afterwork

CHF 80 pour le groupe + CHF 25/pers.

(apéritif compris)

Soirées privatives

25 ou 60 personnes | différentes formules

Sur demande | français ou anglais

AMIS DES MUSÉES DE PULLY

ET CLUB DES 100

Visite commentée spéciale le 24 janvier à 18h.

Soirée surprise pour le Club des 100.

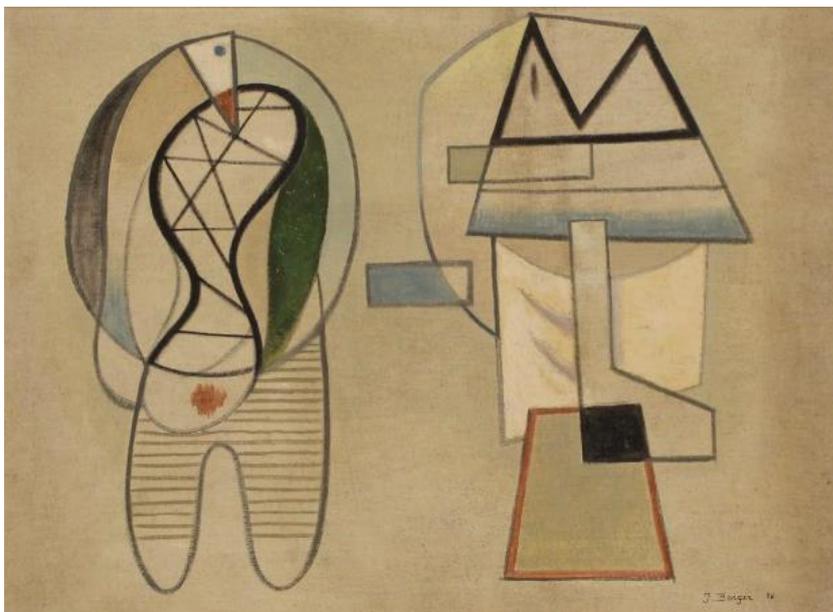
Informations et inscriptions:

www.museedartdepully.ch

Images pour la presse



1. Jacques Berger, *Sans titre*, 1977(7), mine de plomb sur papier collé sur bois, collection privée © DR



2. Jacques Berger, *Fraîcheur*, 1936, Musée d'art de Pully © DR



3. Jaques Berger, *Sans titre*, 1976, brou de noix sur papier, dimensions inconnues, collection privée © DR



4. Jaques Berger, *Figures V, Suites sur pierre IV*, 1972-1976, pierre lithographique, 24,5 x 30,5 x 7,2 cm, collection privée © DR



5. Jaques Berger, *Composition abstraite*, 1971, peinture à la colle sur carton, 26,2 x 22 cm, Musée d'art de Pully © Photo Créatim



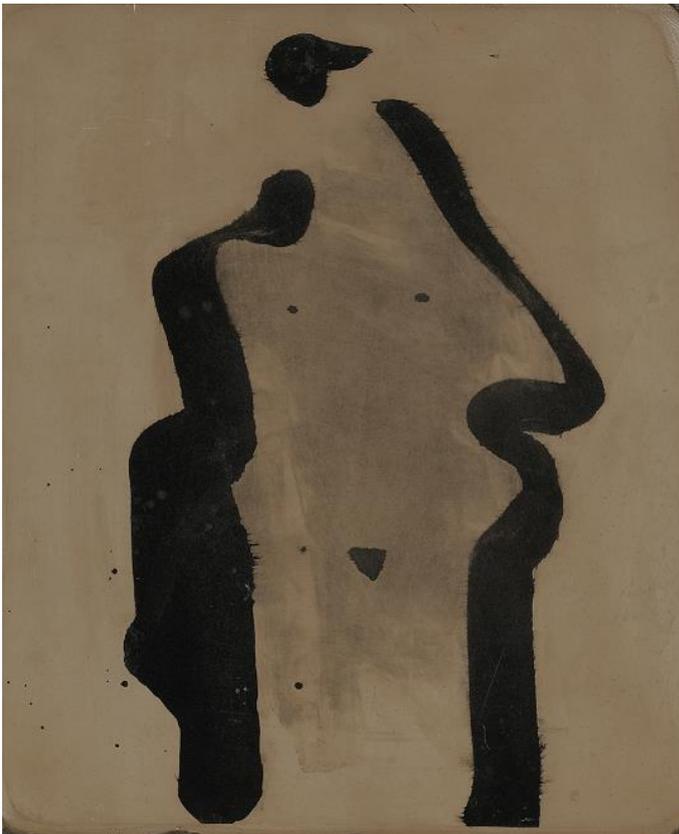
6. Jaques Berger, *Composition abstraite*, 1971, peinture à la colle sur carton, 24 x 23,2 (cadre) © Photo Créatim



7. Jaques Berger, *Composition abstraite*, 1971, peinture à la colle sur carton, 31.5 x 23.2, Musée d'art de Pully © Photo Créatim



8. Jaques Berger, *Composition abstraite*, 1971, peinture à la colle sur carton, Musée d'art de Pully, 28,4 x 22,4 cm © Photo Créatim



9. Jaques Berger, *Quiproquo*, Suite sur pierre II (Pleine pierre), 1972-1974, lithographie sur papier
Arches 48 x 38 cm, BCU Lausanne © DR



10. Jaques Berger, *Figure VI*, Suites sur pierre IV, 1972-1976, pierre lithographique, 28 x 34 x 6 cm,
collection privée © DR

JOYEUX ANNIVERSAIRE !

Ouvert au public en 1949, le Musée d'art célèbre cette année ses 70 ans. Sa riche collection réunie au fil des ans compte aujourd'hui plus de 4'500 pièces. Reflet de la création artistique régionale, l'institution conserve aujourd'hui notamment des ensembles importants d'œuvres de François Bocion, Marius Borgeaud et Jean Lecoultre, ainsi que de nombreuses pièces d'art contemporain.

Aux deuxième et troisième étages, en parallèle de la rétrospective consacrée à Jaques Berger, nous vous proposons un regard sur les dix dernières années, qui ont constitué un tournant pour le Musée d'art, au travers d'une sélection de pièces importantes issues des collections comme celles d'Emmanuelle Antille, de Carmen Perrin ou de Luc Andrié. D'autre part, Didier Rittener, Damian Navarro et Mathieu Bernard-Reymond, qui entretiennent des liens étroits avec le Musée nous font l'amitié de présenter des créations récentes et nous emmènent vers l'avenir de l'institution.



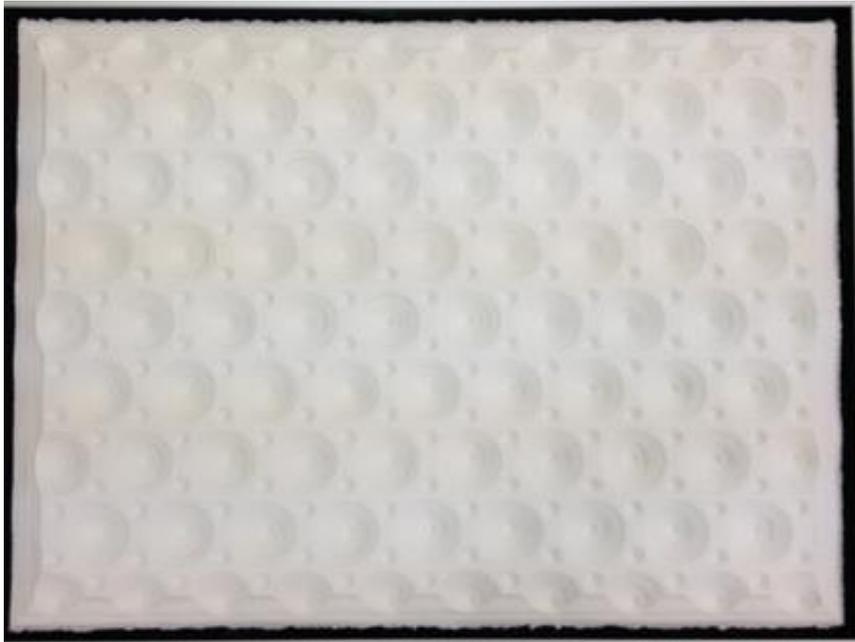
Corinne Vionnet, *Chillon*, série *Photo Opportunities*, 2007, impression pigmentaire, jet d'encre sur papier, collection Musée d'art de Pully © DR



Didier Rittener, *380 Monte Verita*, impression négative, 2012
D'après n° 375 – Libre de droits, crayon crayon gris sur papier calque, 29,7 x 21 cm.
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photorag Ultra Smooth, 305 gr. 50 x 40 cm, tirage
1 / V, 2012 © DR



Marc Bauer, *Series of an Island*, 1969, 2012, mine de plomb sur papier, collection Musée d'art de Pully © DR



Carmen Perrin, *Elle creuse du blanc*, 2014, linogravure, gaufrage et perforations, collection Musée d'art de Pully © DR



Mingjun Luo, *In the mood for love*, 2014, mine de plomb sur papier, 205x149 cm, collection Musée d'art de Pully © DR

Informations pratiques

Adresse

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully
+41 (0) 21 721 38 00
musees@pully.ch
www.musedartdepully.ch

Heures d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 18h
Ouvert uniquement pendant les expositions
Fermé le lundi

Tarifs

Adultes : CHF 10.-
AVS/Etudiants : CHF 8.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billet combiné Musée d'art de Pully -
ArchéoLab : CHF 12.-

Groupes et entreprises

Visites commentées en français et en anglais,
sur demande : CHF 80
Forfaits entreprises avec privatisation du
Musée d'art : sur demande
Visites-lunch/visites afterwork (à partir de 10
personnes) : CHF 80 + 20-./ 25.- p. pers.

Contact presse

Sophie Brinca
Responsable communication
+41 (0)21 721 38 02
sophie.brinca@pully.ch



Musée d'art de Pully, Vues d'exposition © Photo : Michel Barraz