

Musée d'art de Pully

Dossier de presse, septembre 2019



Zao Wou-Ki
collectionneur

21 septembre —
15 décembre 2019.

Musée
d'art de
Pully

Piguet
Galland &
vous.

VILLE DE
pully www.museedartdepull.ch

Président
du Conseil
d'Administration
F. ZAO

LOTTERIE
ROMANDE

Fondation Patrimoine
Fondation de la Ville de Pully

amis des
musées
de Pully

Je vais aux
musées de
Pully

ZAO WOU-KI COLLECTIONNEUR

Du 21 septembre au 15 décembre 2019

Constituée dès l'arrivée de l'artiste à Paris en 1948, la collection privée de Zao Wou-Ki (1920-2013) est le fruit d'échanges, parfois d'acquisitions, qui établissent la cartographie intime des amitiés, des fréquentations et des modèles du célèbre peintre français d'origine chinoise.

L'ensemble réunit autant des créations d'artistes importants dans sa formation, comme Paul Klee, Pablo Picasso ou Henri Michaux, que des œuvres d'amis peintres et dessinateurs tels Alberto Giacometti, Jean-Paul Riopelle, Joan Mitchell et Pierre Soulages. La présentation comparée des œuvres de Zao Wou-Ki et de celles des autres artistes souligne tantôt une quête commune, tantôt une forte originalité et toujours la richesse de la scène parisienne de cette époque.

Le parcours à travers les salles de l'exposition propose ainsi un cheminement retraçant l'histoire de l'art informel à travers ses différentes mouvances : abstraction lyrique, expressionnisme abstrait, tachisme ou encore matiérisme.

L'exposition a été rendue possible grâce aux prêts exceptionnels du Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun (France), qui conserve la collection de Zao Wou-Ki reçue en don de Françoise Marquet-Zao.

Commissaires invités : **Sophie Cazé**, conservateur honoraire du Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, et **Yann Hendgen**, directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki

Ouverture publique le 21 juin à 14h à l'occasion de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully (Entrée libre de 11h à 14h puis tarif unique Nuit des Musées / CHF 10.-)



Zao Wou-Ki, Sans titre, 2007, aquarelle sur papier contrecollé sur toile, 96 x 188 cm
Collection privée © Tous droits réservés

Zao Wou-Ki : l'homme des deux rives

La collection personnelle du peintre Zao Wou-Ki (1920-2013) a été offerte par l'épouse de l'artiste au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun (France) en 2015 et y a fait l'objet d'une présentation l'année suivante.

Le Musée d'art de Pully avait quant à lui accueilli, également en 2015, une exposition consacrée à l'œuvre peint et gravé de l'artiste. Pour cette deuxième exposition consacrée à Zao Wou-Ki, c'est la collection privée de l'artiste qui est au centre d'intérêt. Des œuvres du peintre sont rapprochées des pièces qu'il a réunies, montrant à la fois une unité de recherche et une communauté de pensée, ainsi que toute la singularité et l'originalité de la démarche de l'artiste français d'origine chinoise.

Cette collection d'artiste, qui résulte essentiellement de dons et d'échanges, plus sporadiquement d'achats, regroupe majoritairement des œuvres peintes, souvent sur papier, et plus rarement des sculptures. Zao Wou-Ki n'a pas eu la volonté de construire un ensemble cohérent ou exhaustif. Constitué en fonction d'affinités, de coups de cœur, de cadeaux échangés, ce groupe d'œuvres dessine autant le portrait de Zao Wou-Ki par ses liens d'amitié, ses voyages et ses goûts, que l'image du Paris cosmopolite d'après-guerre.

Textes : Yann Hendgen, directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki et commissaire de l'exposition

De la Chine à Paris (Salle 2)

Élève à l'École des beaux-arts de Hangzhou de 1935 à 1941, Zao Wou-Ki apprend autant la tradition chinoise (peinture à l'encre, calligraphie) qu'occidentale (dessin, peinture à l'huile, anglais). Il complète ces savoirs souvent académiques par ses propres recherches dans les librairies de la concession française de Shanghai. Ses premières œuvres s'inspirent de l'Occident: Paul Cézanne, Marc Chagall, Henri Matisse ou les Fauves lui servent de modèles.

En avril 1948, il arrive à Paris pour un séjour de deux ans destiné à compléter son enseignement ; il finit par s'y installer. Il s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière, où il dessine d'après le modèle vivant, et passe ses après-midis au Musée du Louvre pour copier les maîtres anciens.

Lors de ses nombreux voyages en Europe, il remplit des carnets d'aquarelles utilisées par la suite en atelier pour ses peintures. Il expérimente beaucoup et s'inspire tant de Matisse que de Cézanne, tandis que la Chine reste perceptible dans ses œuvres.

Les amis de Zao Wou-Ki dans la collection de la donation Cailler (Salle 3)

De nombreux amis de Zao Wou-Ki ont travaillé avec Pierre Cailler, éditeur suisse établi à Pully. Il contribue à la diffusion de l'œuvre gravé de Zao Wou-Ki au travers de la Guilde internationale de la gravure en éditant six estampes de l'artiste entre 1950 et 1952. La collection Cailler, léguée par sa fille Nane au Musée d'art de Pully en 2011, est ainsi un contrepoint à l'ensemble d'œuvres d'art réunies par Zao Wou-Ki. S'y retrouvent ses amis Alfred Manessier, Pierre Tal Coat, Zoran Music ou Mario Prassinis, qui sont également présents dans sa collection personnelle.

Les voyages en Suisse (Salle 4)

Son ami le peintre et graveur Johnny Friedlaender fait découvrir à Zao Wou-Ki la Savoie et la Suisse en 1950. Les paysages alpins, consignés dans plusieurs carnets, lui rappellent la grande peinture de paysage chinoise des époques Song (960-1279) et Yuan (1279-1368). Sa collection personnelle conserve également la trace de ses liens et amitiés suisses. Zao Wou-Ki admire pour la première fois à Berne en 1951 les peintures de Paul Klee, qu'il ne connaissait qu'en reproductions et dont il achète alors une petite aquarelle. Zao Wou-Ki s'inspire de l'exemple de Klee quand il passe à l'abstraction. Réutilisant son propre héritage, il intègre dans ses peintures des signes archaïques chinois, en partie inventés. Les deux dessins d'Alberto Giacometti témoignent des liens d'amitié avec le sculpteur suisse dont il est le voisin à Montparnasse de 1949 à 1957. L'élongation des corps et le traitement filiforme des volumes qui apparaissent dans certaines œuvres de Zao Wou-Ki trouvent sans doute leur source dans les statues du plasticien suisse.



Paul Klee, *Alte Inschrift*, 1919, aquarelle et lavis d'encre sur papier, 9.5 x 12 cm

Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun /

Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés

Les années Pierre Loeb : 1951-1956

Grâce à son ami poète Henri Michaux, Zao Wou-Ki signe un contrat avec le galeriste Pierre Loeb en janvier 1951. Chez Loeb, il se recrée une famille et rencontre certains de ses amis les plus proches : Maria Helena Vieira da Silva et son époux Arpad Szenes, ainsi que Jean-Paul Riopelle. Les échanges répétés d'œuvres entre ces artistes montrent leurs forts liens d'amitié.

C'est sans doute à la Galerie Pierre que Zao Wou-Ki acquiert les œuvres de Pablo Picasso et Max Ernst, représentés par Pierre Loeb avant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que celle d'Antonin Artaud, que la Galerie Pierre expose après-guerre.

À cette époque, Zao Wou-Ki fréquente d'autres créateurs dont des œuvres entrent dans sa collection : le sculpteur suisse Robert Müller, qu'il retrouve par la suite à la Galerie de France, le plasticien roumain Etienne Hajdu, ainsi que les peintres allemands Wols et Hans Reichel.



Maria Helena Vieira da Silva, *Ville chinoise*, 1951, huile sur toile, 38 x 46 cm et **Jean-Paul Riopelle**, *Sans titre*, 1967, huile sur toile, 65 x 81 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés

Les amitiés nord-américaines (Salle 5)

À l'automne 1957, Zao Wou-Ki s'installe pendant plusieurs mois chez son frère Wu-Wai dans le New Jersey. Il retrouve Colette et Pierre Soulages à New York et signe, grâce à ce dernier, un contrat avec le galeriste Samuel Kootz. Il rencontre de nombreux peintres de l'école abstraite américaine comme James Brooks et Conrad Marca-Relli, qui deviennent proches et qui figurent dans sa collection.

À Paris déjà, il était devenu ami avec le Canadien Jean-Paul Riopelle et sa compagne américaine Joan Mitchell. Les échanges sont nombreux et jalonnent leur amitié.

Ce long séjour aux États-Unis et ces découvertes contribuent à faire naître une peinture nouvelle chez Zao Wou-Ki, plus libre et plus gestuelle, modifiant sa perception de l'espace.

Les années Galerie de France : 1957-1985 (Salles 6 et 7)

En mai 1957, la Galerie de France organise une première exposition personnelle de Zao Wou-Ki, qui officialise la fin de sa collaboration avec Pierre Loeb. Autour de sa directrice Myriam Prévot, le peintre retrouve d'anciens amis, tels Jean-Paul Riopelle, Hans Hartung et

Robert Müller et s'en fait de nouveaux, comme Mario Prassinos, Alfred Manessier et Pierre Alechinsky.

A cette époque, Zao Wou-Ki se lie également avec quelques artistes plus jeunes comme Jean-Michel Meurice, qui réalise un film sur lui en 1969, et Sam Szafran, auquel il prête son atelier durant l'été 1966.

Pierre Tal Coat, qui est lui aussi représenté par la Galerie de France, occupe une place à part dans la collection : ses deux tableaux ont été achetés par Zao Wou-Ki.

L'amitié avec Henri Michaux (Salle 8)

Le poète et peintre d'origine belge Henri Michaux occupe une place à part dans la vie et l'œuvre de Zao Wou-Ki. Leur long compagnonnage commence en 1949 quand Henri Michaux écrit des textes pour accompagner les premières lithographies de Zao Wou-Ki, réunis dans le livre *Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki*. Jusqu'à sa mort en 1984, il est le témoin du parcours artistique de Zao Wou-Ki, rédigeant des contributions majeures sur l'œuvre du peintre. Il en est aussi l'acteur, puisqu'il convainc le peintre de reprendre la pratique de l'encre de Chine mise de côté depuis 1948.

Henri Michaux est de loin l'artiste le plus représenté dans la collection de Zao Wou-Ki avec dix œuvres réalisées entre 1946 et 1980-1981, couvrant pratiquement tous les mediums pratiqués par le poète, huile sur toile, crayon, gouache, aquarelle et encre sur papier. Quant à Zao Wou-Ki, il consacre à son ami trois peintures hommages en 1963, 1964 et un grand triptyque en 1999-2000.



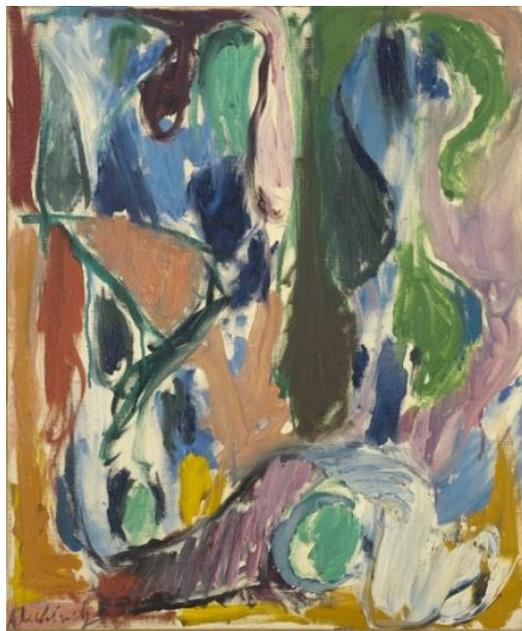
Henri Michaux, Sans titre, 1946, huile sur toile, 36.5 x 51.5 cm et Sans titre, 1964, encre sur papier, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun. Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés

La pratique de l'encre (Salle 9)

Zao Wou-Ki possède de nombreuses feuilles dans sa collection, le papier étant l'un de ses supports privilégiés. Il a sans doute également été sensible au caractère parfois plus libre et spontané qu'il permet. Zao Wou-Ki a beaucoup dessiné et peint à l'aquarelle sur papier. A partir de 1970, sur les conseils de son ami Henri Michaux, il décide de pratiquer à nouveau l'encre de Chine sur papier, technique qu'il maîtrise depuis son enfance, mais qu'il a volontairement délaissée pendant près de vingt ans. Elle devient alors une part essentielle de son œuvre. Il retrouve le rôle du souffle et l'importance du vide.

Beaucoup de ses amis ont également été marqués par les pratiques asiatiques. Henri Michaux, bien sûr, mais aussi Pierre Alechinsky, qui jongle avec les motifs comme avec les

mots. Tandis que l'approche d'Eduardo Chillida se fonde sur le vide à la façon d'une sculpture, celle de Pierrette Bloch aborde l'encre soit de manière monumentale, soit tout en légèreté. Quant à la gestualité du pinceau, elle peut être d'une force brute comme chez Walasse Ting, d'une précision et d'une finesse arachnéenne dans la pièce de Vieira da Silva, ou remplie de frénésie dans les œuvres de Mario Prassinos et Hans Hartung.



Hans Hartung, Sans titre, 1949, huile sur papier, 24 x 18.8 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo: Antoine Mercier © Tous droits réservés

Pierre Alechinsky, 10.05.66, 1966, huile sur toile, 38 x 46 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo: Antoine Mercier © Tous droits réservés

Les œuvres ultimes de Zao Wou-Ki (Salles 10 et 11)

Si la grande majorité des pièces de la collection de Zao Wou-Ki remontent aux années 1950 à 1970, certaines œuvres datent des années 1980, comme le dernier dessin offert par Henri Michaux ou le tableau de Tal Coat acheté en 1995. Les échanges sont moindres par la suite et Zao Wou-Ki se concentre sur sa collection d'objets chinois archaïques. Ces deux dernières salles permettent de suivre l'artiste jusqu'au terme de son parcours.

Les œuvres sur papier des vingt dernières années de sa vie montrent une liberté toujours plus grande, dans des formats qui augmentent. Ce travail finit par prendre de plus en plus de place et même remplacer la peinture à l'huile à partir des années 2007-2008.

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Les samedis 5 octobre, 2 novembre et 7 décembre à 14h

Visite proposée dans le cadre de la gratuité le premier samedi de chaque mois

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande

Le mardi 1^{er} octobre et les jeudis 7 novembre et 12 décembre de 12h15 à 13h15

CHF 20 avec lunch-bag | sur inscription

DRINK & DRAW

Le portrait

De face, de trois-quart ou de dos ? Une initiation au portrait en compagnie de l'artiste Michael Rampa

Le jeudi 10 octobre de 18h à 20h30

Dessins intérieurs

Comment rendre compte d'émotions et de sensations grâce au dessin ? Rendez-vous dans l'atelier de l'artiste Michael Rampa à Lausanne pour une initiation pratique

Le jeudi 21 novembre de 18h à 20h30

Tous publics

CHF 20 (apéritif inclus) | sur inscription

POUR LES FAMILLES

Il était une fois... une collection d'oeuvres d'art

Comment se constitue une collection d'oeuvres d'art ? Un moment de partage et de découverte en famille avec la création de votre propre exposition

Le dimanche 10 novembre de 15h à 17h

Gratuit | goûter offert | sur inscription

ATELIERS PETITS FORMATS

Ton p'tit musée idéal

Découvre qui est Zao Wou-Ki, son impressionnante collection de tableaux

et crée ton petit musée idéal ! N'oublie pas de prendre avec toi une boîte à chaussures...

Les mercredis 30 octobre et 4 décembre de 14h30 à 16h

4 à 7 ans

CHF 5 | goûter offert | sur inscription

ATELIERS CRÉATIFS

Deviens mangaka... la suite !

Apprends les secrets du métier de mangaka, dessinateur passionné de mangas. Crée un monde imaginaire, invente ton scénario et tes personnages.

Une série de cours évolutifs donnée par Julien Cordebar, dessinateur, illustrateur et enseignant. Il est possible de s'inscrire à un ou plusieurs cours

Les samedis 28 septembre, 12 octobre et 16 novembre de 15h15 à 17h15

Dès 8 ans

CHF 10 | goûter offert | sur inscription

POUR LES ÉCOLES

Visite spéciale pour les enseignants afin d'explorer les axes de travail à développer avec les élèves et

présentation du dossier pédagogique

Le mercredi 25 septembre à 12h30

Gratuit | sur inscription

Visites commentées et visites-ateliers

L'art à quoi ça sert ?

Adaptées au niveau scolaire | sur demande

ANNIVERSAIRES

Fabriquer un calendrier avec la famille
Taches, faire un moulage de sa main, découvrir la technique de la gravure : un choix de thèmes ludiques pour découvrir le monde de l'art avec ses copains

4 à 12 ans

CHF 150 | 12 enfants maximum | 2 heures

A NE PAS MANQUER !

Nuit des Musées de Lausanne et Pully

La Nuit des Musées 2019 est placée sous le signe du sport! Visites-sprint, joutes sportives dans les jardins du Musée, apéritif des champions, cinéma open-air: une journée de fête pour petits et grands!
Le samedi 21 septembre de 14h à minuit
Billet commun Nuit des Musées de Lausanne et Pully | tous publics

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY

Visite commentée en compagnie de Delphine Rivier, directrice, et Laurent Langer, conservateur au Musée d'art
Le jeudi 26 septembre à 18h
Gratuit | sur inscription | Réservé aux membres de l'Association et du Club des 100

POUR LE CLUB DES 100

Zao Wou-Ki: le goût de l'amitié au travers de sa collection personnelle
Conférence avec Yann Hendgen, directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki
Le mardi 8 octobre de 18h à 20h (Salle Davel)
Gratuit | sur inscription
Réservé aux membres du Club des 100

GROUPES ET ENTREPRISES

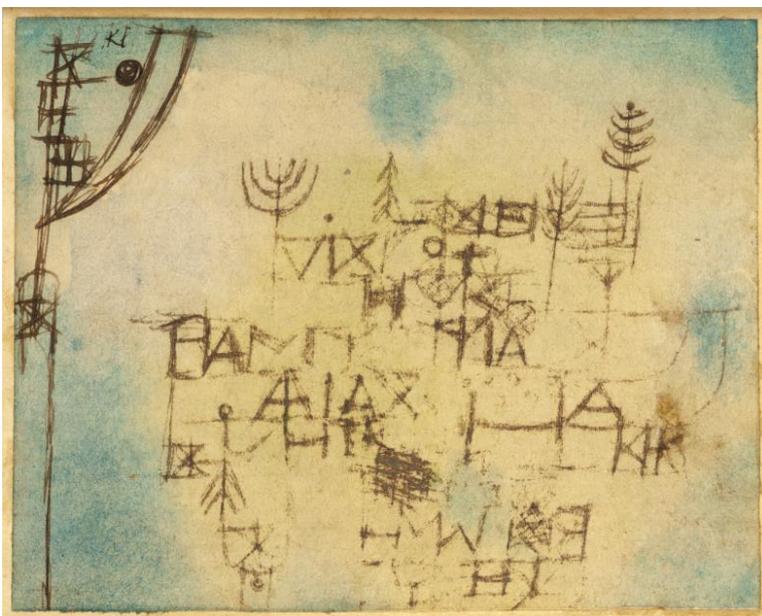
Visites commentées (français ou anglais)
CHF 80 pour le groupe + CHF 8/pers sur demande
Visites-lunch (français ou anglais)
CHF 80 pour le groupe + CHF 20/pers (lunch-bag compris) | sur demande
Visites-afterwork (français ou anglais)
CHF 80 pour le groupe + CHF 25/pers (apéritif compris) | sur demande
Soirées privatives
25 ou 60 pers | différentes formules | sur demande

Informations et inscriptions :

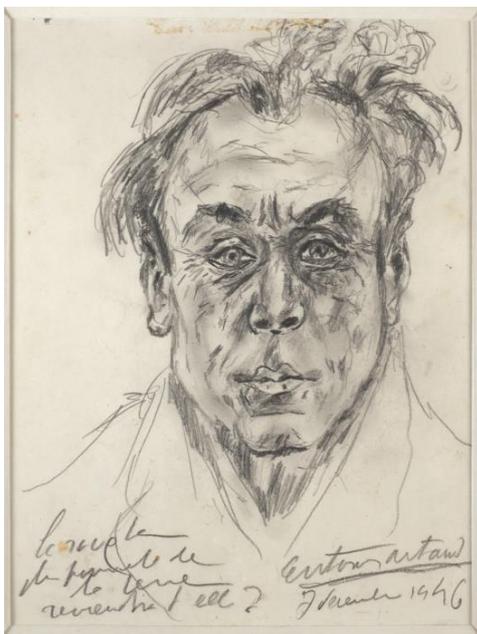
<https://www.museedartdepully.ch/fr/activites/agenda-et-inscriptions/>

Images pour la presse

Collection privée de Zao Wou-Ki



1. Paul Klee, *Alte Inschrift*, 1919, aquarelle et lavis d'encre sur papier, 9.5 x 12 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



2. Antonin Artaud, Sans titre, 1946, crayon graphite sur papier, 26 x 20 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



3. Etienne Hajdu, *Sans titre*, 1955, marbre beige, 30.5 x 17 x 11 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



4. Maria Helena Vieira da Silva, *Ville chinoise*, 1951, huile sur toile, 38 x 46 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



5. Robert Müller, *Maquette Ex-voto*, 1956, fer forgé, 70 x 15 x 18 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



6. Norman Bluhm, *Sans titre*, 1962, encre de Chine noire et encres de couleurs sur papier, 55,5 x 76 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



7. Conrad Marca-Relli, *Sans titre*, 1958, encre de Chine sur papier, 69 x 56 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



8. Joan Mitchell, *Hommage à Larry Campbell*, circa 1959-1962, huile sur toile, 65 x 54 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



9. Jean-Paul Riopelle, Sans titre, 1967, huile sur toile, 65 x 81 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



10. Pierre Soulages, Sans titre, 1951, gouache sur papier, 65 x 50 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



11. Hans Hartung, Sans titre, 1949, huile sur papier, 24 x 18.8 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



12. Alfred Manessier, Sans titre, 1961, huile sur toile, 33 x 41.4, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



13. Pierre Alechinsky, 10.05.66, 1966, huile sur toile, 38 x 46 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



14. Henri Michaux, Sans titre, 1946, huile sur toile, 36.5 x 51.5 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



15. Henri Michaux, Sans titre, 1964, encre sur papier, 64 x 102 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



16. Hans Hartung, Sans titre, 1949, huile sur papier, 24 x 18.8 cm, Collection du peintre Zao Wou-Ki / Donation Françoise Marquet-Zao, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun / Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés

Œuvres de Zao-Wou Ki



17. Zao Wou-Ki, *Sans titre (Composition)*, 1949, huile sur carton, 45,3 x 54,5 cm, collection privée
Photo : Patrick Goetelen © Tous droits réservés



18. Zao Wou-Ki, *Paysage boréal*, 1954, huile sur toile, 54 x 65 cm, collection privée
Photo : Antoine Mercier © Tous droits réservés



19. Zao Wou-Ki, 04.10.69, 1969, huile sur toile, 46 x 50 cm, collection privée © Tous droits réservés



20. Zao Wou-Ki, Sans titre, 1982, encre de Chine sur papier, 103 x 103 cm, collection privée
Photo : Naomi Wenger © Tous droits réservés



21. Zao Wou-Ki, Sans titre, 2004, encre de Chine sur papier, 140 x 70 cm, Collection privée © Tous droits réservés



22. Zao Wou-Ki, Sans titre, 2007, aquarelle sur papier contrecollé sur toile, 96 x 188 cm, collection privée Photo : Dennis Bouchard © Tous droits réservés

Informations pratiques

Adresse

Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully
+41 (0) 21 721 38 00
musees@pully.ch
www.museedartdepully.ch

Heures d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 18h
Ouvert uniquement pendant les expositions
Fermé le lundi

Tarifs

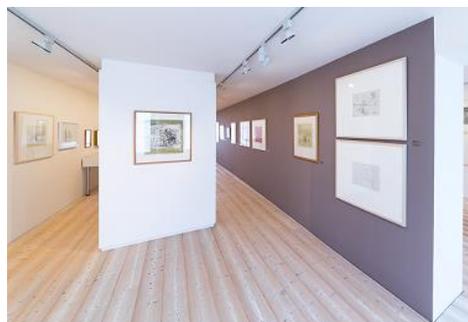
Adultes : CHF 10.-
AVS/Etudiants : CHF 8.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Billet combiné Musée d'art de Pully -
ArchéoLab : CHF 12.-

Groupes et entreprises

Visites commentées en français et en anglais,
sur demande : CHF 80
Forfaits entreprises avec privatisation du
Musée d'art : sur demande
Visites-lunch/visites afterwork (à partir de 10
personnes) : CHF 80 + 20-./ 25.- p. pers.

Contact presse

Sophie Brinca
Responsable communication
+41 (0)21 721 38 02
sophie.brinca@pully.ch



Musée d'art de Pully, Vues d'exposition © Photo : Michel Barraç