

---

# Didier Rittener

---

III AVEC CARLA DEMIERRE ET DAMIÁN NAVARRO III 05.03.09 — 24.05.09 III

Musée  Pully

# **Disparaître ici**

## **Didier Rittener**

AVEC CARLA DEMIERRE ET DAMIÁN NAVARRO  
05.03.09 — 24.05.09  
VERNISSAGE MERCREDI 4 MARS À 18H  
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Musée de Pully ||| Chemin Davel 2 ||| Case Postale 279 ||| CH-1009 Pully

# Sommaire

I.	Une nouvelle identité pour le Musée de Pully	p. 4
II.	Présentation de Didier Rittener	p. 5
III.	<i>Disparaître ici</i> , du 5 mars au 24 mai 2009	p. 6
IV.	<i>Disparaître ici</i> , par Federica Martini	p. 7
V.	Liste des œuvres	p. 9
VI.	Visuels	p. 11
VII.	Annexes biographiques et bibliographiques	p. 12
VIII.	Informations pratiques	p. 21

# I.

## **Une nouvelle identité pour le Musée de Pully**

En 2009, le Musée de Pully fêtera son 60<sup>e</sup> anniversaire. Cette année marque aussi un tournant dans l'histoire de cette institution. Nouvelle équipe et nouvelle vision : sous la responsabilité de la conservatrice Delphine Rivier-Wagner, nommée en novembre 2008, le Musée de Pully ambitionne de devenir un lieu consacré à la présentation et à la promotion engagée de l'art visuel régional. Il souhaite développer une identité définie, qui lui soit propre, afin de proposer au public une offre culturelle complémentaire à celles des musées de la région, comme le Musée cantonal des Beaux-Arts ou le Musée Jenisch par exemple.

La nouvelle identité se mettra en place selon deux axes principaux.

### *1. Une ligne entre l'école et la notoriété*

La nouvelle programmation favorisera les artistes vivants, confirmés et actifs sur la scène régionale (vaudoise principalement, romande et suisse de manière ponctuelle). La sélection mettra en avant le parcours et la démarche artistique d'artistes qui se situent entre l'école et la notoriété. Le Musée de Pully prend le pari de faire découvrir – ou redécouvrir – des œuvres, des rétrospectives aux travaux récents, issues de cette scène locale des arts visuels qui se développe aujourd'hui de manière extrêmement vivante et diversifiée.

Les artistes régionaux majeurs, dont de nombreuses œuvres sont venues régulièrement enrichir la collection, seront également présentés, dans le cadre d'expositions personnelles ou thématiques.

### *2. Un laboratoire grand public*

Afin de s'ouvrir au plus large public possible, un accent fort sera mis dès 2009 sur un programme varié de médiation culturelle : ateliers pour devenir, le temps d'un après-midi, un artiste « à la manière de », visites guidées, conférences, invitations à des événements dans le cadre des expositions, etc. Le Musée de Pully deviendra ainsi un lieu de dialogue, d'échanges, de rencontres, autour de l'art, des artistes et des questions que les pratiques présentées suscitent aujourd'hui.

## II.

### Didier Rittener

Né en 1969, Didier Rittener vit et travaille à Lausanne. Lauréat de très nombreux prix – dont le Prix Manor en 2005, le Prix fédéral d'art en 2004, 2005 et 2006 et le Prix Fondation Irène Reymond en 2007 –, il enseigne le dessin à la Haute école d'art et de design de Genève et est l'un des fondateurs actifs du collectif Circuit.

La question, fondamentale et exigeante, du statut de l'image, ainsi que celle, gémellaire, de la place du spectateur, hante le travail de Didier Rittener. Par l'intermédiaire du dessin – entre noirs et tons de gris – qu'il transfère, encolle sur les murs à la manière des papiers peints ou installe en résonances avec ses sculptures, Didier Rittener ouvre un espace dans lequel la temporalité semble se pétrifier. Le spectateur se perd, erre dans un monde mémoriel aux multiples références brouillant à dessein les repères chronologiques et formels qui servent habituellement à ancrer les certitudes. Dans l'œuvre de Rittener, la Vénus disparaît du paysage de Botticelli et plus personne ne contemple la mer de nuages dans le célèbre tableau du peintre Caspar David Friedrich. Le bouc de Goya croise l'abstraction géométrique de Stella et nous voilà déstabilisés. Subtilement, l'artiste nous oblige à nous souvenir que les images se dérobent, que leur sens glisse et qu'il est illusoire de vouloir les appréhender.

En évacuant la voie de la citation ou de l'hommage, Didier Rittener utilise l'image comme un matériau de base isolé de son contexte original et privé de ses déterminations premières, qu'il greffe et hybride à volonté. A son tour, l'original obtenu perd son statut d'*unicum* et devient un élément reproductible, qui apparaît et disparaît, se mélange et se superpose en toute liberté. Ruptures temporelles, discontinuités esthétiques, vides et absences. L'intérêt de la démarche réside dans cet « entre », ou cet « hors », c'est selon, que les associations et dissociations font naître en permanence, oscillant entre vie et mort, texte et image, rêve et conscience, ici et ailleurs.

Au milieu du maelström d'images qui nous télescopent quotidiennement et viennent envahir notre mémoire, Didier Rittener fige pour un instant la valse de certaines d'entre elles et nous permet d'entrevoir leur fugitive beauté.

### III.

#### ***Disparaître ici***

Exposition du 5 mars au 24 mai 2009

En 2003, lors d'une exposition en plein air à Môtiers, Didier Rittener écrit dans la poussière d'un vieux mur cette phrase, « Disparaître ici », extraite d'un roman de l'auteur américain Brett Easton Ellis. L'inscription rappelle les épitaphes des tombeaux romains qui bordaient les voies et interpellaient les vivants sur la fragilité de la vie et l'immanence de la mort. Elle réapparaît à plusieurs reprises dans son travail jusqu'à devenir le titre de l'exposition présentée en 2009 au Musée de Pully.

Invité pour une petite rétrospective de son travail, Didier Rittener détourne la forme même de l'exposition. Les pièces anciennes sont présentes, mais mélangées, associées aux œuvres les plus récentes afin de susciter de nouvelles résonances. La scénographie rejoint la démarche de l'artiste, qui explore les notions de mémoire, de temporalité, d'originalité et de dissolution. Les couleurs, présentes dans les premiers travaux, font vibrer les noirs et les blancs actuels. Les techniques s'entrecroisent, dessin, peinture, sculpture, qui rendent caduque toute notion de prééminence ou de chronologie. Les dessins originaux, qui servent de matrices aux différentes pièces, constituent une base de données dans laquelle Didier Rittener puise en y revenant sans cesse. Ils seront présentés dans le cadre de *Disparaître ici*.

#### **Les invités**

L'exposition est organisée en collaboration avec Federica Martini. Federica Martini est critique d'art et curatrice indépendante basée à Lausanne. Docteur en histoire de l'art, elle a été conservatrice adjointe au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli Torino de 2002 à 2007, et conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey en 2008.

Deux jeunes artistes sont également invités à l'occasion de *Disparaître ici*.

Carla Demierre est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Genève. Co-directrice de la revue *Tissu* (art & poésie contemporaine) depuis 2004. Elle écrit de la poésie, des textes critiques et collabore régulièrement avec des artistes. Son premier texte est paru en 2004 aux éditions Héros-Limite, sous le titre *Avec ou sans la langue ?*. Ses textes ont été publiés dans les revues *Tissu*, *Inox*, *Start* et *Airbag*.

Damián Navarro est diplômé de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève. La thématique de l'héritage traverse l'ensemble de son travail. Sa série de *sculptures parentales* consiste en *ready made* établis à partir d'objets trouvés dans l'appartement de ses parents. Ces pièces peuvent être vues comme la construction d'un dialogue entre sa « culture d'origine », son identité de *segundo*, et sa formation dans une école d'art.

## IV.

### **Disparaître ici**

Federica Martini, co-commissaire de l'exposition

« Partout des empreintes nous précèdent ou bien nous suivent. Beaucoup nous échappent, beaucoup disparaissent, quelquefois sous nos yeux mêmes. »

Georges Didi-Huberman, *La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, 2008

Alors qu'il parcourt les boulevards de Los Angeles, Clay, le protagoniste de *Moins que zéro* voit un panneau publicitaire avec la phrase « Disparaître ici ». Le slogan revient régulièrement dans le roman de Bret Easton Ellis, comme un refrain, un souvenir ou une image trouvée. Ou encore, comme une empreinte, qui donne du rythme au récit et implique un paradoxe : son apparition contient, déjà, la possibilité de sa disparition.

Dans l'exposition de Didier Rittener, le titre *Disparaître ici* signale une démarche similaire. Un ensemble d'œuvres appartenant à des moments temporels différents sont réunies dans une installation, sélectionnées pour leur capacité à résonner avec des projets récents.

En traversant l'exposition, on retrouve des sculptures, des dessins sur papier et d'autres projetés sur les murs, convoqués « de mémoire ». La couleur des travaux plus anciens se juxtapose au noir et blanc auquel l'artiste se consacre entièrement dès la fin des années 1990. L'abstraction et la figuration se lient autour de la volonté, énoncée par Didier Rittener, de « figurer l'abstraction ».

Le principe émerge déjà dans *Ensablement – Sécheresse* (1993), l'œuvre la plus ancienne de l'exposition, où l'artiste présente, en quatre éléments, la disparition d'une ville de l'Afrique du Nord progressivement couverte par le dessin d'un point de trame noire. L'image est imprimée, passée au rouleau comme une estampe, jusqu'à laisser une empreinte sur son support.

Au dessin du point de trame d'*Ensablement – Sécheresse* correspond, dans *Une femme* (2002), « le dessin du coup de pinceau ». Ici, la transition du geste pictural de *Jeune fille avec pivoines* (1909) d'Alexej von Jawlensky au noir et blanc du crayon de Rittener donne lieu à une abstraction. Soustraite à son contexte original, l'image est recadrée dans le format A4 du papier calque et insérée dans l'archive auquel l'artiste travaille depuis 2001. Il s'agit d'une collection privée d'images et des textes que Rittener repère dans l'histoire de l'art, dans la littérature ou dans la presse et qu'ensuite il dessine, parfois en ne reproduisant qu'un détail, en enlevant les personnages qui habitent la scène ou en changeant le cadrage.

En parallèle au changement de la composition et de l'espace, s'opère aussi un changement de temporalité. L'appropriation de l'image s'inscrit, chez Rittener, dans une exécution lente, celle du dessin, qui contraste avec la circulation rapide de l'image contemporaine. Quoiqu'ils gardent une mémoire de leur référent original, les dessins A4 sur papier calque de Rittener se prêtent donc à changer d'échelle et de support pour devenir des éléments d'autres dessins et d'autres contextes. Ainsi, *Double-piton rocheux* (2006) est la projection en grand format d'un dessin sur papier calque. Le point de départ est la toile *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages* (vers 1818) de Caspar David Friedrich, que Didier Rittener dessine en omettant le personnage en costume allemand qui dans le tableau domine le premier plan et contemple l'étendue de rochers et de nuages. Reporté par transfert, un procédé chimique basé sur le trichloréthylène, l'image se présente comme une scène vide, dont l'artiste modifie l'équilibre en doublant le piton rocheux qu'on aperçoit sur le fond du tableau.

Le même mouvement symétrique est à la base de la sculpture *Sans titre* (1996), où le plasticien dispose les calques de deux branches colorées à la peinture synthétique sur autant de socles carrés. La linéarité minimaliste qu'inspire *Sans titre* se retrouve – mais sur une plus grande échelle – dans l'installation *Danger Zone* (2003), où elle prend la forme d'une série de polyèdres noirs qui se propagent dans l'espace.

La progression spatiale de plusieurs des sculptures de Didier Rittener, ainsi que son dessin, montrent comment la limite entre apparition et disparition, présence et absence de l'image est subtile. L'absence de l'observateur que Caspar David Friedrich pose au sommet des rochers prépare en fait le champ pour la projection d'une autre présence – un deuxième pic montagneux, ou encore la projection de la mémoire de l'observateur qui regarde *Double-piton rocheux*. Selon la formule de W.J.T. Mitchell, les images sont des produits poétiques, une sorte de deuxième nature que les êtres humains ont créée autour d'eux et qui sont capables de conduire une vie autonome, de capturer un sujet dans leur cadre et de lui renvoyer les conditions de leur apparition<sup>1</sup>. Chez Rittener, l'image peut définir les conditions même de sa disparition. L'édition *I See, I See, I See* (2007) est l'empreinte qui reste sur le papier après une impression au feu autant qu'un paradoxe logique, puisque l'image devient visible, quelque part, suite à un aveuglement conceptuel et à une disparition de matière.

---

<sup>1</sup> W.J.T. Mitchell, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, The Chicago University Press, 2005, pp. XII-XV.

## V.

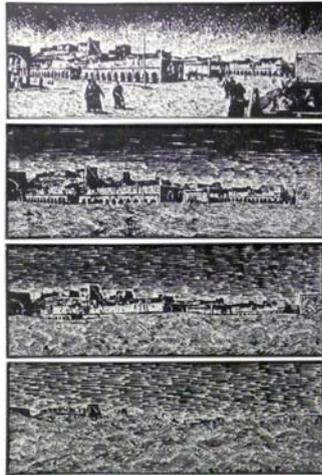
### *Disparaître ici* / Liste des œuvres

1. Ensablement – Sécheresse, 1993  
acrylique sur polystyrène, métal, 4 x 35,5 x 96,5 cm  
Propriété de l'artiste
2. Empreinte, 1996  
latex - peinture synthétique, 56 x 50,5 cm  
Propriété de l'artiste
3. Empreinte, 1996  
latex, 51 x 41 cm  
Collection particulière
4. Platane, 1996  
peinture synthétique sur toile, 7 x 110 x 110 cm  
Collection d'art BCV
5. sans titre, 1996  
techniques mixtes, 2 x 96 x 96 x 70 cm (socles)  
Propriété de l'artiste
6. no scratching, 1998  
acrylique sur toile, 5 x 25 x 86 cm  
Propriété de l'artiste
7. scratching, 1998  
acrylique sur toile, 5 x 25 x 86 cm  
Propriété de l'artiste & collection particulière
8. Boîtes - les ballons, 1998  
cartons, dimensions variables  
Propriété de l'artiste
9. Ecran, 1998  
écran sur châssis et acrylique  
Propriété de l'artiste
10. Ecran, 1998  
écran sur châssis et acrylique  
Propriété de l'artiste
11. Ecran, 1998  
écran sur châssis et acrylique, 115 x 111 cm  
Collection particulière
12. Scooter's, 2000  
mine de plomb sur papier, 84,5 x 59,4 cm  
série de 7 dessins  
Propriété de l'artiste
13. Pistolet, 2001  
mine de plomb sur papier, 2 x 84,5 x 59,4 cm  
Propriété de l'artiste
14. Danger Zone, 2003  
bois peint, dimensions variables,  
36 objets, 20 x 20 x 10 cm pièce  
Propriété de l'artiste
15. Welcome, 2005  
bois peint, 67 x 60 x 29 cm  
Propriété de l'artiste
16. Derrière le bosquet, 2005  
crayon gris sur papier, 168 x 132 cm  
Collection particulière
17. Touche-moi, 2002 - 2008  
transfert sur papier, 100 x 70 cm  
Propriété de l'artiste
18. Artificial object n° 3, 2002 - 2007  
structure métallique et formica, dimensions  
variables  
Propriété de l'artiste
19. Révolution, 2007  
graphite sur 1/2 peau de vachette noire,  
dimensions variables selon l'animal  
Propriété de l'artiste
20. Ceci n'est pas pour nous, nous sommes  
habitués à bien meilleure chère, 2007  
graphite sur 1/2 peau de vachette noire,  
140 x 220 cm  
Propriété de l'artiste
21. Petite fille, 2009  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
22. ciel étoilé, 2007  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
23. Double pitons rocheux, 2006  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
24. La belle, 2007  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
25. Animal humain, 2007  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
26. Triple griffes, 2007  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
27. Visage ensanglanté, 2007  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste

28. Recompositions, 2009  
transfert sur papier, 210 x 150 cm  
Propriété de l'artiste
29. I SEE I SEE I SEE, 2007  
structure métallique, 100 x 80 x 30 cm  
Collection particulière
30. I see, I see, I see, 2007  
pyromarquage sur papier Montval torchon Canson  
270 grammes, 75 x 55 cm  
édition de 20 exemplaires, signés et numérotés au dos  
Les numéros 1 - 15 sont la propriété de l'EAC (les halles) ; les numéros 16 - 20 sont la propriété de l'artiste.
- 31-35 Visuels pour réalisation peinture murale  
graphite et liant acrylique sur mur, 2009  
d'après Je pense parfois que c'est ce qui m'a fait,  
Si je pouvais garder qu'un seul souvenir, Dépendre  
de soi, Ces territoires anciens, graphite et huile de  
lin sur papier, 76 x 56 cm, 2008  
Propriété de l'artiste
36. Apparition, 2007  
crayon gris sur papier, 128 x 196 cm  
Propriété de l'artiste
37. L'aube, 2008  
transfert sur papier, 158 x 250 cm  
Propriété de l'artiste
39. ..., 2008  
graphite et huile de lin sur papier, 76 x 56 cm  
Propriété de l'artiste
40. Essayer encore ..., 2008  
peinture tableau noir giclée sur papier  
106,5 x 76,5 cm  
Propriété de l'artiste
41. Essayer encore ..., 2008  
matrice pour édition, plexiglas, +/- 120 x 90 x 30 cm  
Propriété de l'artiste
42. Recomposition ... ?, 2009  
cadres en hêtre brûlé, 102,8 x 72,7 cm, nombre  
variable, verres brisés recomposés, 100 x 70 cm,  
nombre variable  
Propriété de l'artiste
43. Fantômes ... ?, 2009  
dessin mural, graphite sur mur, dimensions  
variables, d'après des sculptures de R. Smithson  
Propriété de l'artiste
44. Sans titre, 2003  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
45. Piton rocheux, 2005  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
46. X - forest, 2008  
crayon gris sur papier, 2 x A4  
Propriété de l'artiste
47. Désert, 2007  
crayon gris sur papier, 2 x A4  
Propriété de l'artiste
48. Coline, 2007  
crayon gris sur papier, 2 x A4  
Propriété de l'artiste
49. Disparaître ici, 2007  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
50. Arbres morts, 2005  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
51. Paysage ?, 2007  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
52. Spot, 2006  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
53. Spirale, 2007  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
54. Une sculpture ?, 2007  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste
55. Wilderness, 2007  
crayon gris sur papier, A4  
Propriété de l'artiste

# VI.

## Visuels



1. Ensablement – Sécheresse, 1993  
© Didier Rittener



14. Danger Zone, 2003  
© Virginie Otth, Musée Cantonal des Beaux-arts de Lausanne, 2005



23. Double pitons rocheux, 2006  
© Didier Rittener



30. I see, I see, I see, 2007  
© Didier Rittener



44. sans titre, 2003  
© Didier Rittener



49. Disparaître ici, 2007  
© Didier Rittener

## VII.

# Annexes biographiques et bibliographiques

### Didier Rittener (1969)

2008	Chargé de cours HES en dessin, Haute école d'art et de design de Genève, dès octobre 2004. Membre fondateur de l'association d'art contemporain « circuit » à Lausanne, organisation d'expositions, éditions, journal, dès 1998.
2004	Résidence à la villa Arson, centre national d'art contemporain, Nice, France. (septembre à décembre)
2001-2007	Enseignant d'arts visuels à l'ERACOM, Lausanne.
1997-1998	Assistant en sculpture à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (écal).
1997	Résidence de cinq mois à l'atelier vaudois du 700ème à la cité internationale des arts à Paris, France.
1996-1997	Séjour de cinq mois à la Villa Arson (école internationale d'art et de recherche) à Nice, France.
1996	Diplôme en arts plastiques, diplôme d'études supérieures, médias mixtes – sculpture, à l'écal.
1991-1996	Ecole cantonale d'art de Lausanne (écal).

### Distinctions / prix

2007	Prix Fondation Irène Reymond.
2006	Prix fédéral d'art.
2005	Prix fédéral d'art. Prix Manor Vaud.
2004	Prix fédéral d'art. Prix Moët & Chandon. Prix Providentia Young Art. Résidence à la Villa Arson, Nice.
1996	Prix de l'atelier vaudois du 700ème, canton de Vaud.
1996	Prix Villa Arson, Ecole cantonale d'art de Lausanne. Prix des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), section Vaud.

### Réalisations in-situ

2006	« Wall works », travail mural réalisé dans les bureaux de Art Basel, Bâle.
------	--

### Expositions personnelles (sélection)

2009	« Disparaître ici », Musée de Pully, du 5 mars au 24 mai.
2008	Kunst 08 Zürich, galerie Lange & Pult, Zürich, du 14 au 17 novembre. Galerie Lange & Pult, Zürich, du 24 octobre au 20 décembre.
2007	« Révolution », Atelier Raynald Métraux, Estampes contemporaines, Lausanne, du 2 octobre au 10 novembre. « Storm Breeder », Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève, du 22 septembre au 22 décembre. « Dumm doom », La rada, Spazio per l'arte contemporanea, Locarno. « Révolution », Florence Loewy – books by artists, édition, Paris, France. « Apparition », FAC, forum d'art contemporain, Sierre. « I see, I see, I see », Les Halles, centre d'art contemporain, Porrentruy.
2006	« Parallel Sensation », Evergreene, Genève. « Belonged to this world », Galerie arte ricambi, Verona, Italie.

- 2005 « Desert me », Le crédac, centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France.  
Travaux récents, Galerie Une, Auvernier, Neuchâtel.  
« Trust Your Instinct », Neue Kunst halle, St-Gallen.  
Liste 05, avec Pierre Vadi, Evergreene - Genève, Bâle.  
« Eccentric Society », Musée Cantonal des Beaux-Arts, Prix Manor, Lausanne.
- 2004 « Inner Space », L'élac, Prix Moët & Chandon, Lausanne.  
« autre part », Intervention évolutive en 3 phases de janvier à juillet, Attitudes, Genève.  
ESF, Espace St-François, Lausanne.
- 2003 « mais il était déjà trop tard », Néon, diffuseur d'arts contemporains, en résonance à la biennale, Lyon, France.
- 2002 « nuits blanches », Circuit, Lausanne.
- 2000 « revues » Banque Cantonale Vaudoise, succursale de Pépinet, Lausanne, (commande pour une intervention évolutive de juin à décembre organisée par Catherine Othenin-Girard).  
« mouse and », Espace libre – centre PasquART, Bienne, (organisée par Stéphanie Bédard).
- 1998 « amusements domestiques », galerie Gaxotte, Porrentruy.
- 1996 Centre d'art visuel, Lausanne

### Expositions collectives

- 2009 « Utopics », 11ème exposition d'Art Dans l'espace public, en collaboration avec Carla Demierre et Federica Martini, du 30 août au 25 octobre.  
« Hespérides III, retour à Eden », Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 19 juin au 6 septembre.  
« Fahrenheit 451, homme livre, homme libre », exposition de Thuvan Tran, Bétonsalon, Paris, France, dès le 13 février.  
« Le travail de rivière », Le crédac, centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France, du 3 février au 29 mars.
- 2008 « Made by ECAL », l'élac, l'espace lausannois d'art contemporain, Renens/Lausanne, du 12 décembre au 6 février 2009.  
« Art + pierre + fossiles », une exposition du Musée cantonal de géologie, Espace Arlaud, Lausanne, du 31 octobre au 1er février.  
« From the Outside », Curated by Matthieu Poirier, galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche, du 4 octobre au 22 novembre.  
« Sommer show », exposition collective, galerie Une, Auvernier, Neuchâtel, du 28 juin au 28 juillet.  
« Présentation des collections », Mamco, Genève, dès le 25 juin.  
« From the Outside », Curated by Matthieu Poirier, galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France, du 11 juin au 26 juillet.  
« Shifting identities », Kunsthaus, Zürich, du 6 juin au 31 août.  
« Les Halles, éditions », Atelier Métraux, Lausanne, du 16 mai au 14 juin.  
« Comme des bêtes, ours, chat, cochon & Cie », Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 22 mars au 22 juin.  
« La marge d'erreur », exposition organisée par le Bureau / Paris, Centre d'art contemporain la Synagogue, Delme, France, 21 mars au 31 mai.  
« I love Jenisch », voyage au cœur des collections, Musée Jenisch, Vevey, du 22 février au 17 août.  
« P2P », exposition organisée par le Bureau / Paris, Casino, Forum d'art contemporain, Luxembourg.  
« Abstraction étendue – Une scène artistique suisse romande et ses connexions », Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, France, du 10 février au 25 mai.  
« Tourist » participation à l'exposition d'Alexia Turlin, Fondation d'entreprise Paul Ricard, Paris, France, du 15 janvier au 23 février.
- 2007 « Border cross », Kunstraum Baden, Baden.  
Nada, Art fair Miami, Evergreene – Genève, Miami, USA.

- « Série Noire », exposition organisée par Buy-Sellf, Villa Bernasconi, Lancy-Genève.
- « welschland », Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, Allemagne.
- FIAC Paris, librairie Florence Loewy, du 18 au 22 octobre, Paris, France.
- « Triennale de l'art imprimé contemporain », Musée des Beaux-arts, Le Locle.
- « Secondary structures », Curated by Konsortium Düsseldorf, Kit – Kunst im Tunnel / Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne.
- « STARDUST », Curated by Alexia Fabre & Frank Lamy, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
- « Made in VD », Banque Cantonale Vaudoise, La nuit des musées, Lausanne.
- « Regards sur les multiples produits de 2004 à 2007 dans le cadre des éditions », Les Halles, centre d'art contemporain, Porrentruy.
- « Untitled », exposition collective, galerie Artericambi, Verona, Italie.
- « Fire walk with me », exposition collective, galerie Une, Auvonnier, Neuchâtel.
- « Môtiers 2007 », art en plein air, Môtiers.°
- « Le fonds des arts plastiques de la ville de Lausanne 2002-2006 », espace Arlaud, Lausanne.
- Liste 07, Evergreene - Genève, Bâle.
- Exposition collective, Galerie Lange & Pult, Zürich.
- Düsseldorf Art Fair, Evergreene – Genève, Düsseldorf, Allemagne.
- « An another group show », Objectif\_exhibitions, Anvers, Belgique.
- Participation à « Wunder Stanza », un projet de Zorro & Bernardo en collaboration avec Sibylle Stoeckli, Bac, Genève.
- 2006 Nada, Art fair Miami 6-10 décembre, Evergreene – Genève, Miami, USA.
- « L'égosystème », 10 ans de la Station (Nice), Confort Moderne, Poitiers, France.
- « L'art et ses amants », jubilé des 200 ans de la Société suisse des Beaux-Arts, 9 septembre, Ste-Croix.
- « Everything is wrong », Kunsthalle Palazzo, Liestal.
- « Make Your More », Project Art Centre, Dublin, Irlande.
- « Here we go », galerie Une, Auvonnier, Neuchâtel.
- « Quand la neige fond où va le blanc », organisée par l'association du Labo, L'Atelier Soardi, Nice, France.
- « exposition-vente de multiples d'artistes », présenté par Attitudes, Genève, 24-25 juin, Urban Gallery, Marseille, France.
- Swiss Art Awards, Bâle.
- « Supernova. expérience Pommery 3 », site Pommery, Reims, France.
- Vitrine conçue par Catherine Monney à l'occasion de l'exposition d'Alain Huck, Musée Jenisch, Vevey.
- « Vom Schweifen der Linien », Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon.
- « Midnight Walkers », Le crédac, centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France.
- « Midnight Walkers », Kunsthau Baselland, Muttenz / Bâle.
- Arte Fiera, Bologna, galerie Arte Ricambi, Verona, Italie.
- 2005 « Héros à jamais », Centre Pasqu'Art, Bienne.
- « Swiss Volks », galerie Edward Mitterrand, Genève.
- « Shining Stars Under Shining Sun », Galerie Une, Auvonnier, Neuchâtel.
- Swiss Art Awards, Bâle.
- « Mitologia presente », I sotterranei dell'arte, Monte Carasso, Tessin.
- « Cahiers d'artistes », Centro per l'arte moderna e contemporanea, La Spezia, Italie.
- 2004 « La partie continue » n° 2, Le Crédac, Ivry-sur-Seine.
- Galerie arte e ricambi, Verona, Artissima 2004, Torino, Italie.
- « vivre sa vie », centre d'art en l'Ile, Genève, (organisée par Alexia Turlin). Filiale, Bâle.

- Swiss Art Awards, Bâle.  
« Lasko », wallpainting en Suisse, CAN, Neuchâtel, (organisée par Gauthier Huber)  
« Cahiers d'artistes », Museo Cantonale d'Arte, Lugano  
« Comment rester zen », Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne  
« Schwarz auf weiss », Kunstmuseum, Solothurn, (organisée par Katharina Ammann)
- 2003  
« Circuito », Galerie Arte e ricambi, Vérone, Italie.  
Buenos dias Buenos Aires », MAMbA, Buenos Aires, Argentine, (organisée par Attitudes, Genève)  
« Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show », Villa Arson, Nice, France (sur une proposition de Stéphane Magnin).  
« Complètement à l'ouest », ZOO Galerie, Nantes.(supplément 02)  
« Môtiers 2003 », art en plein air, Môtiers.  
« Present Perfect », galerie & : In Situ, Paris, France.  
« Comment rester zen », Centre Culturel Suisse, Paris, France.
- 2002  
« Accrochage - Vaud 2003 », musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.  
« TIGERLAND », FRAC Basse Normandie, Caen, France (organisée par Stéphane Magnin).  
Swiss Art Awards, Basel.  
« De Zwitsers komen », galerie bij de Boeken, Uift, Hollande.  
Huntenkunst, Doetinchem, Hollande.  
« cache-cache camouflage », mu.dac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne.  
« collection de la BCV », musée Jenisch, Vevey.
- 2001  
L'anniversaire de FriArt, 5 janvier, Fribourg.  
« enter », Villa Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart.  
Concours fédéral des beaux-arts, Bâle.  
« record collection », Forde, Genève.  
« Quotidien aidé (les locataires) », Ecole supérieure des beaux-arts, Tours, France (organisée par Frank Lamy).
- 2000  
« multiples », platform für zeitgenössische kunst, Lucerne.  
« thedoors », Hotel Löwengraben, Lucerne.  
« collective », Immanence, Paris, France.  
« circuit/connexe », galerie EOF, Paris, France.
- 1999  
« Qui est là », Centre Culturel Suisse, Paris, France.  
« 9.0 », galerie du Web bar, Paris, France (organisée par Frank Lamy).  
« Editions de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne 1995-99 », galerie Mollat, Bordeaux, France.  
« circuit », Kunstsalon Célèste & Eliot, Zurich.  
« carte blanche 4 », galerie EOF, Paris, France.  
« Morphingeneva », Mire, Genève.  
« carte blanche 3 », l'Atelier sur l'autoroute, St-Denis, Paris, France.  
« Marius, César & Epiphanie », Nouvelle Galerie, Grenoble, France.
- 1997  
« circuit », av. d'Echallens 2, Lausanne.  
Morphing Systems, « Morphing # 4 », Klinik, Zurich  
« commerce », galerie Gaxotte, Porrentruy.  
« alternative space ch », in vitro, 12 juillet, Kunsthaus, Zurich.  
« superette », Forde, Genève.
- 1997-1998  
« Ecole cantonale d'art de Lausanne », l'espace lausannois d'art contemporain (l'élac), Lausanne.
- 1997  
« Perspectives Romandes », Espace Arlaud (Musée cantonal des Beaux Arts), Lausanne.  
Cité internationale des arts, Paris, France.
- 1996  
« exposition des diplômés suisses », centre PasquART, Bienne.
- 1995  
« travaux de certificats », musée Romain de Vidy, Lausanne.
- 1993  
« atelier de gravure », maison Visinand, Montreux.  
Arcades de l'Hôtel National, Montreux.

## Bibliographie (sélection)

- 2008 «2870 grams of art», Paris, France.
- 2007 Mecca 02, Simone Decker / Didier Rittener, Mecca donne des indications sur les enjeux de la programmation du Crédac, Ivry-sur Seine, France.  
« Storm Breeder », livre objet paru à l'occasion de l'exposition à Attitudes de septembre à décembre, édité par Attitudes.  
« Une journée qui n'existe pas », Courrier du Val-de-Travers, Môtiers 2007, art en plein air, réalisé avec Carla Demierre.
- 2005 Miuze, editors/publishers Barbara Corti & Gianni Jetzer.  
Monographie, prix manor, jrp – ringier éditions.
- 2004 « Libre de droits », dessins 2001 – 2004, éditeurs : Ecole supérieure des beaux-arts, Genève, Attitudes – espace d'arts contemporains, Genève, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève.  
Le périodique d'attitudes, n°15, 16 et 17.
- 2003 périodico de attitudes, n° 14 extra-muros, novembre – décembre.  
« Completément à louest », supplément 02, par Patrice Joly, juin.
- 2002 « BCV ART », Catherine Othenin-Girard, Musée Jenisch, Vevey, Banque Cantonale Vaudoise.  
« Cache-cache camouflage », Chantal Prod'hom, musée du design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne.  
« Parpaings », architecture, art, paysage, février, Bihorel, France.  
« Didier Rittener », Collection Cahiers d'Artistes, Fondation suisse pour la culture PRO HELVETIA.
- 2001 «on speed », dessins, photocopies sur papier recyclé, production personnelle, Lausanne.  
« Quotidien aidé, les locataires », Frank Lamy, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours.
- 2000 On, n° 2, novembre, revue d'art et de littérature, éditée par MIX, Paris.  
La collection BCV, une fenêtre sur le monde artistique vaudois, n° 6.  
« Morphing », édition Patrick Frei, Zurich.  
« Les éditions de l'école cantonale d'art de Lausanne », collection dossier 1, 1995/99, Lionel Bovier, écal

## Articles de presse (sélection)

- 2008 « Didier Rittener », Jean-Max Colard, Les Inrockuptibles, 11-17 décembre.  
« Didier Rittener », Review, ARTFORUM, mars, NY.  
« Secondary Structures », KIT Kunsthalle Düsseldorf 2007/2008, Thomas W.Kuhn, Kunstforum, Bd.189 Januar – Februar 2008.
- 2007 « Didier Rittener, alchimiste de la disparition », Elisabeth Chardon, Le Temps, mardi 27 novembre.  
« Gewitter und andere Zaubereien », Marguerite Menz, Neue Zürcher Zeitung, mardi 13 novembre.  
« L'art et ses strates », Samuel Schellenberg, Le Courrier, samedi 10 novembre.  
« Didier Rittener, DJ d'images et faiseur d'orages », Françoise Jaunin, 24heures, mardi 6 novembre.  
« Didier Rittener bei Attitudes », Marguerite Menz, Le Kunst-Bulletin, novembre.  
« La fresque Attitudes de Didier Rittener », Emmanuel Grandjean, Edelweiss, novembre.  
« Didier Rittener enquête autour d'une disparition », Mireille Descombes, l'Hebdo, 20 septembre.  
« Les rêves éveillés et transformistes de Didier Rittener », Philippe Mathonnet, Le Temps, 19 avril.  
« I see, I see, I see... » ou comment regarder un travail conceptuel qui regarde les autres, Bernadette Richard, Le Quotidien Jurassien, n° 86, samedi 14 avril.

- 2005 « mat ou brillant », Judicaël Lavrador, Les inrockuptibles, 21-27 décembre.  
 « Didier Rittener, Desert Me », Philippe Coubetergues, paris-art.com, décembre.  
 « Jérôme Bosch et la mutante gothique », Françoise Jaunin, 24heures, 13 avril.  
 « Didier Rittener séducteur », Laurence Chauvy, le Temps, 19 avril 2005.  
 « Rittener, dessinateur décalcomaniaque », Samuel Schellenberg, Le Courrier, 23 avril.  
 « Le lausannois Didier Rittener invite à jouer avec les images », Elisabeth Chardon, Le Temps, novembre.
- 2004 « Moins de fun, plus de gravité », Françoise Jaunin, 24heures, 18 juin 2004.  
 « Didier Rittener, le trai d'union », Nicolas Juillard, Profil femme magazine, avril 2004.  
 « Didier Rittener bei Attitudes », Marguerite Menz, Kunst-Bulletin, juillet – août 2004.  
 « Didier Rittener & Michael Sailstorfer, deux faiseurs d'étoiles à Genève », Elisabeth Chardon, Le Temps, 2 juin 2004.
- 2003 Didier Rittener », Daphné Le Sergent, Paris, juillet, exporevue.cm  
 « Môtier 2003, l'art au quotidien d'un été », Laurence Chauvy, Le Temps, 24 juin.  
 « L'art se met au vert », Môtier, Françoise Jaunin, 24heures, 25 juin.  
 Zéro Deux n° 25, illustration, Zoo galerie, Nantes, juin.  
 « Lausanne, où se trouve ton art contemporain ? », Françoise Jaunin, 24heures, 1er-2 mars.

## Federica Martini (1976)

### Formation et Université

novembre à décembre 2007

Chargée de cours, Comunicazione dei beni culturali C, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.

octobre 2003 à février 2007

Doctorat, Titre de la thèse: *Esposizioni. La Biennale di Venezia e le biennali d'arte contemporanea degli anni Novanta* (Expositions. La Biennale de Venise et les biennales d'art contemporain des années 1990).

Directeur de thèse: Prof. Ugo Volli; Président du doctorat: Prof. Sergio Scamuzzi ; Appréciation : ottimo (excellent), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.

septembre 1995 à juin 2001

Licence, Titre du mémoire: *Collezione Saatchi, collezionismi d'arte contemporanea* (Collection Saatchi / théories du collection d'art contemporain). Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.

### Expériences professionnelles

août à décembre 2008

Conservatrice ad interim art moderne et contemporain, Musée Jenisch, Vevey.

juin 2002 à novembre 2007

Assistante scientifique, puis conservatrice adjointe, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino.

février à juin 2007

Collaboratrice scientifique, expositions et catalogues « Francesco Vezzoli : Democrazy » et « Giuseppe Penone : Scultura di linfa », Padiglione Italiano, La Biennale di Venezia.

septembre 2001 à décembre 2005

Assistante à la recherche et à la didactique, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.

septembre 2001 à septembre 2004

Rédactrice externe et auteur d'articles pour la section art contemporain de l'Enciclopedia dell'Arte, Zanichelli, Bologne, 2004.

juin 2001 à mai 2002

Project Manager, sections art contemporain et arts interactifs, ArtExe, Torino.

### Expositions et projets (sélection)

2009

Marco Fedele di Catrano. *So Far So West*, Standard-deluxe, Lausanne. Avec une performance sonore de Deviation (Patrick de Rham, Stéphane Vecchione, David Vessaz).

2008

*Remember to Remember*, plateforme et programme de projections, in progress, avec Karin Gavassa et Laura Petican. *Outsourcing*, dans le cadre de Working Men, Galerie Analix Forever, Genève.

*Accrochage 2008*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, membre du jury.

2004

Stefano Bruna, Galleria The Box, Torino.

2002

StArt, Galleria DeSide, Torino.

Salon de refusés, bu.net, Torino.

Art into the Web, IED – Istituto europeo di design ; ArtExe, bu-net, Torino.

### Catalogues et publications (sélection)

2009

« Didier Rittener, impressions à petite vitesse », in Les Nouvelles de l'estampe, Paris (à paraître).

- « Indépendance multiple. Eclairage sur l'édition limitée dans les espaces indépendants », avec Lauren Laz, in Les Nouvelles de l'estampe, Paris (à paraître).
- « Material and Immaterial Spaces of Collaboration », in Multiple Autorschaft. Alternatives Handeln und Denkmodell, Université de Berne (à paraître).
- 2008 « Outsourcing », in Paul Ardenne, Barbara Polla (éd.), « Preserving Art of Our Time. Patrizia Sandretto Re Rebaudengo », in Dorothee Wimmer, Stephanie Tisch (éd.), Women Collectors : Peggy Guggenheim to Ingvild Goetz, Reimar Verlag, Berlin.
- 2006 « Il trabocchetto e la cattedrale », in Federico Luisetti, Giorgio Maragliano (éd.), Dopo il museo, Trauben, Torino.
- « Spazi critici – Vita e morte dei musei immaginari », in Roberto Mastroianni, Nicola Tranfaglia (éd.), A sinistra, perché?, Baldini Castoldi Dalai, Milano.
- 2005 « Collezione Young British Art. Il caso Saatchi », in Thesis. Cahier d'histoire des collections, Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel, n. 5-6, septembre.

### Conférences (sélection)

- 2008 « Material and Immaterial Spaces of Collaboration », Multiple Autorschaft. Alternatives Handeln und Denkmodell, Université de Berne, 16 mai 2008.
- 2007 Glocals and Outsiders : Interplay between Art, Culture, and Technology, organisé par le Center for Global Studies (Academy of Sciences and Charles University), International Center for Art and New Technologies (CIANT), New Media Studies (Charles University), la troisième Biennale de Prague. Academy of Sciences, Prague, 13 juillet 2007.

### Carla Demierre (1980)

#### Publications (sélection)

- 2008 « Breton et le mot magique », *Chants exploratoires-Minotaure, une revue d'Albert Skira (1933-1939)*, Véronique Yersin (dir.), éd. JRP, Zürich
- « Pools of sorrow, waves of joy », *2031*, D. Rittener et B. Stroun (dir.)
- « Ce qui est dit est dit et ce qui est dit est musique », *Live Bootleg*, Brandon Labelle (monographie), Les presses du réel, Dijon (FR)
- « Catadioptré », *Update 07*, Christian Robert-Tissot (monographie), Les presses du réel, Dijon (FR)
- « Poèmes Lyrics », (extraits), *Storm Breeder*, livre d'artiste, Didier Rittener, éd. Attitudes - espace d'art contemporain, Genève
- 2007 *Une journée qui n'existe pas*, livre d'artiste, en collaboration avec Didier Rittener, éd. Môtiers art en plein air 2007, La Fondation Bea et les auteurs, 2007
- « Les procédés Turlin », *Milkshake Agency*, Alexia Turlin (monographie), coll. «service après-vente», éd. Head, Genève

## Expositions / Evénements (sélection)

- 2007 *Art en plein air* - Môtiers, collab. Didier Rittener, Môtiers, Val-de-Travers (CH)
- 2006 *Comme beaucoup d'écrivains, j'ai un téléphone portable*, Arsenic, Lausanne (CH)
- 2005 *Radio*, Dasein, Paris (FR) (archives sur [www.surinternet.org](http://www.surinternet.org))  
*Son, langage, croisements*, Circuit espace d'art contemporain, Lausanne (CH)  
*Langue et cheveux*, scène expérimentale ĩ.l.e, fête de la musique, Genève (CH)
- 2004 *Vivre sa vie*, Centre d'art en l'île, Genève

## Prix

- 2007 Prix de la Fondation Studer-Ganz
- 2004 Prix Hercule de Paris (FR), pour le texte *Avec ou sans la langue ?*, éd. Héros-Limite/esba, Genève.

## Damián Navarro (1983)

### Formation

- 2003-2007 Haute école d'art et de design (HEAD), Genève, Suisse

### Expositions

- 2006 *The bright side of (the) moon*, avec Perrine Wettstein, atelier 304, Genève  
*Benjamin Lavigne & Damien Navarro*, Forde, Genève
- 2009 *Disparaître ici*, Musée de Pully, Pully  
*Makrout Unité*, galerie bis Heute, Berne
- 2008 *Joue-la comme Dan Graham*, Milkshake Agency, Genève  
*NADA*, Evergreene, Miami  
*Season Opening*, Vrits, Bâle  
*Abstraction Extension*, Fondation Salomon, château d'Arenthon, Alex  
*Liste 08*, Evergreene, Bâle  
*Un Art du feu*, Espace Bellevaux, Lausanne  
*Bijoux de famille*, CAN, Neuchâtel  
*If it's a bird, shoot it!*, Sculpture Center, New York
- 2007 *Flexibility, Flexibility, Flexibility*, galerie Evergreene, Genève  
*Welschland*, Substitut, Berlin  
*Hard Hat at Dispatch*, Dispatch, New York  
*Even anti-heroes need their mum*, galerie Guy Bärtschi, Genève  
*Accrochage [Vaud 2007]*, Espace Arlaud, Lausanne  
*Sijang jeon eun neomu ileo, heungmiroun samusil jeon eun neomu neuzeo*, exposition de multiples, Forde, Genève
- 2006 *La court des bruyants & le jardin des incurables*, La Rusille, Suisse
- 2005 *Accrochage*, Musée des Beaux-Arts, Lausanne  
*onestar press, the retrospective*, Attitudes, Genève

## VIII.

### Informations pratiques

Interviews presse	Delphine Rivier se met à la disposition des journalistes du 2 au 4 mars 2009.
Matériel presse	Les visuels ainsi qu'une liste complète des expositions de Didier Rittener sont disponibles sur demande. L'utilisation des images est limitée à la promotion de l'exposition.
Contacts presse	Astrid Berglund astrid.berglund@pully.ch +41 (0)76 567 26 67
Visites guidées	Dimanche 29 mars, 15h Dimanche 26 avril, 15h Dimanche 24 mai, 15h gratuites sur inscription
Adresse	<b>Musée de Pully</b> Chemin Davel 2 CH - 1009 Pully +41 (0)21 729 55 81 +41 (0)21 729 58 94 musees@pully.ch www.lausanne.ch/musees www.pully.ch/musees
Heures d'ouverture	Mercredi-dimanche 14h-18h Fermé les lundis et mardis Fermé les jours fériés
Tarifs	Adultes : CHF 7.00 AVS/Etudiants : CHF 5.00 Gratuit pour les moins de 16 ans
Accessibilité	L'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.