



J.-F. Reymond

////////// MATERIA PRIMA ////////// 18.06.09 — 23.08.09 //////////

Musée  Pully

I.

Exposition

Jean-François Reymond

Materia prima

Du 18 juin au 23 août 2009

Vernissage le 17 Juin, 18h

L'exposition *Materia prima* organisée au Musée de Pully du 18 juin au 23 août présente les différentes facettes de l'artiste polyvalent qu'est Jean-François Reymond, en mettant un accent particulier sur les dessins et les gravures récentes. Bien que Jean-François Reymond fête ses 80 ans en 2009, ce serait appauvrir son œuvre que de l'enfermer sous la forme d'une rétrospective. En perpétuel mouvement, il produit sans cesse, des dessins qui surgissent, fluides comme ses pensées, et des gravures apparaissent dans un dialogue soutenu avec le graveur Raymond Meyer.

Christian Jelk, architecte et nouveau président de *Visarte.Vaud*, assure le commissariat de l'exposition. Rodolphe Luscher, architecte et urbaniste lausannois renommé, interviendra pour la scénographie.

En effet, l'architecture constitue également un terrain privilégié de recherche et d'exploration pour Jean-François Reymond. Depuis de nombreuses années, il collabore avec Rodolphe Luscher dans le cadre de projets et de concours. Leurs préoccupations communes se joignent autour d'une réflexion sur

l'ombre et la lumière, le vide et l'espace, la polychromie et de propriétés des matériaux. Autant de notions essentielles pour *Materia prima*.



Jean-François Reymond (1929) vit et travaille entre Lausanne et Savennières (Maine-et-Loire, France). Connu pour son activité de peintre, notamment grâce à la série des *Sables*, il explore aussi le dessin et la gravure, en collaboration étroite avec le graveur Raymond Meyer dont les ateliers se situent à Pully et à Lutry. Aujourd'hui, ces démarches, complémentaires, ne se différencient plus dans l'intimité de sa pratique. L'une peut se fondre dans l'autre, s'y additionner ou s'y soustraire. Un sable peut devenir une gravure, encrée et mise sous presse, et une gravure se trouver constellée d'éclats minéraux dorés, de paillettes d'ardoise noire, de cendres légères.

Dessin

Le dessin de Jean-François Reymond n'est pas figuratif. Le papier agit comme une surface sensible qui laisse apparaître des traces fugaces, des empreintes vulnérables et éphémères. Des structures se révèlent par la mine de plomb et le fusain, on y perçoit des silhouettes, des rais de lumière, des gestes et des ombres. Elles semblent surgir des profondeurs du dessin, portées par la lumière, et flotter dans l'espace. Capturées un instant par l'artiste, elles semblent vouées à poursuivre leur ascension, et, pour finir, à disparaître. Cette fragilité introduit dans l'œuvre dessinée de Jean-François Reymond une notion de temporalité très importante. C'est le temps du fleuve, qui vit au rythme des saisons, des crues, des flux et reflux. C'est la Loire et ses rives, si chères à Reymond, qui s'y promène, observe les nuances, les teintes, le passage entre l'eau et le ciel, qui se confondent dans ces régions limoneuses. Au gré des métamorphoses et des méditations tranquilles, il capture des signes qu'il trace furtivement. Comme les phénomènes naturels, les œuvres naissent, puis se transforment lentement, avant de capter la lumière, toujours changeante, au fil des accrochages.

Gravure

Les récents travaux de gravure de Jean-François Reymond tiennent beaucoup de l'expérimentation. Dans l'atelier d'impression à Lutry, avec Raymond Meyer, il oublie les territoires connus, les techniques éprouvées et s'aventure dans l'estampe comme on avance dans un paysage aux reliefs neufs. Les immenses bâches en plastiques, les cartons ondulés et les chutes de papier sont pressés, enduits d'encre et de matière minérale, que les éclats trouent et déchirent parfois, provoquant ces accidents qui font surgir des beautés inattendues. Les épreuves, fines et translucides, tendues dans l'espace pour filtrer la lumière, contrastent avec les plaques de cuivre, lourdes et imposantes, gravées et griffées par le passage des outils. Posées côte à côte, elles s'opposent et entrent en interaction, perturbant la lecture du spectateur dont le regard se perd entre légèreté, transparence, matière et opacité.

Amitiés

Les amitiés et les collaborations sont essentielles pour Jean-François Reymond. La connivence avec Michaël Reinhardt et leur intérêt partagé pour le roman de Malcom Lowry (1909 – 1957) *Sous le Volcan (Under the Volcano)* les a conduits à réaliser une œuvre commune, encore inédite, autour de ce livre considéré comme l'un des chefs-d'œuvres littéraires du XXe siècle. Vingt planches gravées – certaines par Jean-François Reymond, d'autres par Michaël Reinhardt et plusieurs réalisées à quatre mains – évoquent ce texte dense, symbolique, chargé de références (philosophiques, mythologiques, littéraires, musicales, etc.), ainsi que sa genèse si particulière.

II.

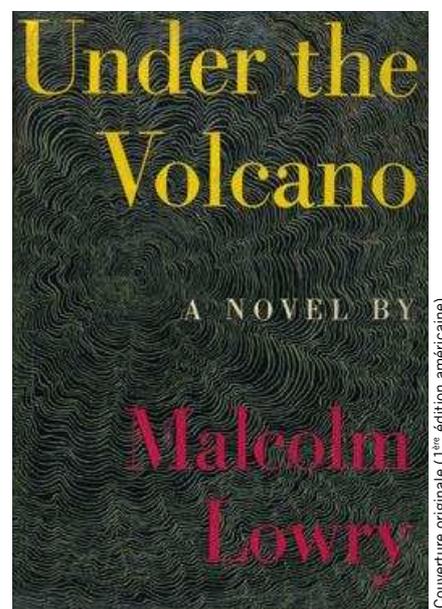
Librairie du Musée

Voyagez dans l'univers des artistes

La librairie du Musée ouvre ses rayons aux ouvrages liés aux expositions et aux artistes présentés : catalogues d'expositions, livres de références, romans sources d'inspiration. Le temps de *Materia Prima*, retrouvez les livres qui ont marqué ou inspiré Jean-François Reymond et ses proches.

En route pour le Mexique : *Sous le Volcan* de Malcom Lowry

Mort à 48 ans, ravagé par l'alcool, Lowry n'a écrit qu'une poignée de romans dont le plus connu est *Sous le Volcan*. D'inspiration autobiographique, l'œuvre est conçue entre 1936 et 1947. Son manuscrit sera repris, perdu en partie, écrit et réécrit pendant les onze années au cours desquelles Lowry erre entre le Canada, le Mexique (lieu de l'action de *Sous le Volcan*) et Haïti. Enfin publié, *Sous le Volcan* acquiert rapidement le statut de livre culte, qu'il conserve aujourd'hui encore.



mais encore...

Tarkovski, Andreï, *Le temps scellé. De l'enfance d'Ivan au Sacrifice*

Joyce, James, *Ulysse*

Rilke, Rainer-Maria, *Le livre de la pauvreté et de la mort*

Gracq, Julien, *Le rivage des Syrtes*

Mallarmé, Stéphane, *Quant au livre*

Tanizaki, Junichirô, *Eloge de l'ombre*

III.

Autour de l'exposition **Projet de Fondation *Derrière le Mur***

Le projet

A Savennières, Jean-Francois Reymond a trouvé un espace propice à l'ouverture et à la réflexion. Il souhaitait faire partager à d'autres l'expérience de ce village millénaire où il vit, qu'il affectionne et où il puise les racines même de sa création.

Jean-François Reymond a donc décidé d'offrir le magnifique jardin clos de sa propriété au cœur du bourg, pour y édifier une résidence d'artiste.

Ainsi naît le projet de la Fondation *Derrière le mur*, que Jean François Reymond élabore avec Christian Jelk avec le soutien de *Visarte.Vaud*. *Derrière le mur*, est constituée pour assurer et assumer la construction et la pérennité de cette œuvre collective que deviendra cette structure d'accueil d'artistes.

Le lieu

Sur le terrain offert par l'artiste, le projet de construction prévoit deux bâtiments :

- un lieu de résidence
- un local pour le dépôt de l'œuvre de Jean-Francois Reymond

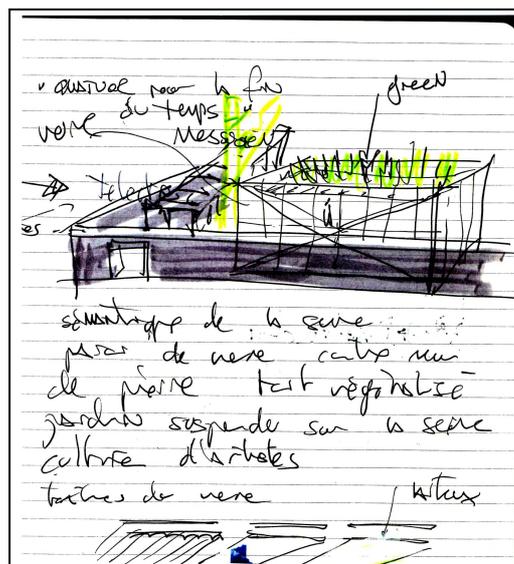
Ce lieu, centre de recherche fondamentale plus que résidence d'artistes au sens habituel, sera empreint de la démarche artistique de Jean-François Reymond.

Site de rencontres et d'échanges, *Derrière le mur* fera le pont entre différents domaines de connaissance.

Une volonté d'être multidisciplinaire, d'échanger les modes opératoires de recherche, de décloisonner. Ainsi, deux ou trois chercheurs et créateurs d'expressions très différentes pourront se retrouver pour partager et développer ensemble leurs instruments de recherche.

Le site web

www.derrierelemur.ch



IV.

Evènements *Autour de l'exposition*

26 juin 2009 à 18h 30

**Discussion avec Jean-François Reymond et Rodolphe Luscher
+ Bar à Vin**

Rodolphe Luscher est architecte et urbaniste. Dans l'exposition *Materia Prima*, il intervient sur la scénographie. Comme le dit J.-F. Reymond, « L'acte de dessiner est avec Rodolphe Luscher notre mode de dialoguer ». Il partage avec Jean-François Reymond des affinités créatrices, et aime confronter avec lui ses travaux et ses idées.

Pour accompagner cette discussion, un bar à vin vous invite à découvrir les meilleurs crus pulliérans. En appellation d'origine contrôlée Pully, le vignoble de la commune, situé à la lisière des terrasses du Lavaux, se compose de blancs (Chasselas, Chardonnay, Sylvaner, et Sauvignon) et de rouges (Pinot noir, Gamaret, Gamay, Diolinoir et Garanoir). La dernière spécialité – *Polliacum*, rosé de Garanoir – vient compléter l'assortiment des crus pulliérans.

Plus d'infos sur www.pully.ch

Entrée Libre

20 juin à 16 h et 24 juin à 15h

L'envers du décor : une visite d'atelier

L'atelier de Raymond Meyer est un lieu de recherche et d'expérimentations. Avec lui, Jean-François Reymond réalise un travail unique à quatre mains, fait de sables, d'acrylique, de papier ou de bâches en plastique.

Reymond Meyer vous invite dans son atelier à Lutry pour découvrir quelques secrets de l'exposition *Materia Prima*.

Deux dates sont proposées :

- Pour les adultes (dès 16 ans)
Le samedi **20 juin à 16 h**
Prix CHF 10 par personne
- Pour les enfants (dès 7 ans)
Le mercredi **24 juin à 15h**
Prix CHF 10 par personne

Sur inscription au 021 729 55 81 ou par email : musees@pully.ch

Attention le nombre de places est limité !

21 juin, 26 juillet et 23 août à 15 heures

Visites commentées

Le Musée de Pully propose trois visites commentées gratuites de l'exposition *Materia Prima* par une historienne de l'art.

V.

Visuels pour la presse *Materia Prima*

L'utilisation des visuels est limitée à la promotion de l'exposition. La mention du copyright est obligatoire.



J.- F. Reymond à Savennières,
© Jean-Claude Vieillefond



J.- F. Reymond à Savennières,
© Jean-Claude Vieillefond



J.- F. Reymond et Raymond Meyer
dans l'atelier du graveur,
© Terry Fernandez



J.- F. Reymond, Dessin
© David Corradini



J.- F. Reymond, *La Barque*,
sculpture
© David Corradini



J.- F. Reymond à Savennières,
© Jean-Claude Vieillefond



Détail d'une œuvre (sable et bâche),
© AB, Musée de Pully



Raymond Meyer dans son
atelier, et œuvre (sable et
bâche), © AB, Musée de Pully



Dans l'atelier de Raymond Meyer
œuvre (sable et bâche),
© AB, Musée de Pully

VII.

Informations pratiques

Adresse **Musée de Pully**
Chemin Davel 2
CH-1009 Pully
+41 21 729 55 81
+41 21 729 58 94
musees@pully.ch
www.museedepully.ch

Heures d'ouverture Mercredi – dimanche
14h-18h
Fermé les lundis et mardis
Ouvert le samedi 1^{er} août

Tarifs Adultes : CHF 7.-
AVS/Étudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
Gratuit pour les classes en visite libre

Contacts presse et visuels : Astrid Berglund
astrid.berglund@pully.ch

Tel : +41 21 729 55 81
mobile : +41 76 567 27 67

Visites commentées gratuites Dimanches :
21 juin, 26 juillet et 23 août
à 15 h

*Discussion Luscher/Reymond
+ Bar à vins* Vendredi 26 juin à 18h30
Entrée Libre

*Visite atelier R. Meyer
(adultes)* Samedi
20 juin à 16 h
CHF 10.- par personne

*Visite atelier R. Meyer
(enfants dès 7 ans)* Mercredi
24 juin à 15h
CHF 10.- par personne