

Exposition

Autour de Ramuz

Avec Patrick de Rham et

David Gagnebin-de Bons

Du 17 septembre au 29 novembre 2009

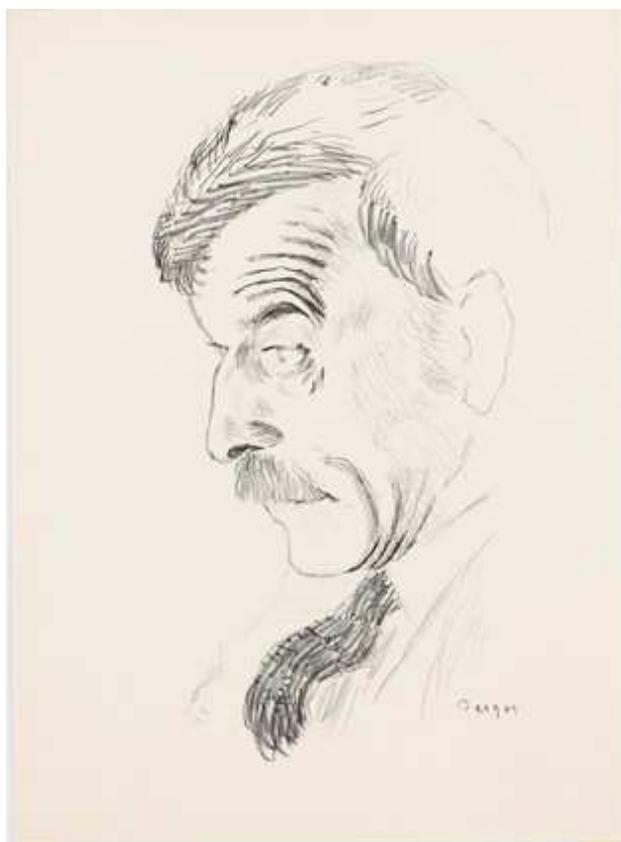
Vernissage le 16 septembre, 18h

Le Musée de Pully entretient depuis ses origines des relations étroites avec Charles-Ferdinand Ramuz. Voisin de la « Muette », demeure familiale de l'écrivain, il conserve une importante collection (manuscrits, éditions originales, dessins, photographies) liée à l'œuvre et à la vie du poète vaudois. Fier de ce patrimoine rarement présenté au grand public, l'institution pulliérane souhaite rendre hommage à l'auteur de *La beauté sur la terre*. Elle organise, du 17 septembre au 29 novembre, « Autour de Ramuz », une exposition mettant en dialogue documents historiques, écrits originaux, illustrations mais aussi interventions sonores et photographies spécialement créées pour cet événement.

Des résonances actuelles, en sons et en images

L'exposition « Autour de Ramuz » est le point de rencontre entre une œuvre qui s'est imposée comme un classique de la littérature, celle de Charles-Ferdinand Ramuz, et la création contemporaine.

Deux artistes Vaudois ont été invités à réaliser des œuvres originales basées sur leur interprétation personnelle des textes de leur aîné. Travaillant sur les fondements de l'écriture et des thématiques ramuziennes, Patrick de Rham (musicien, réalisateur) et David Gagnebin-de Bons (photographe) témoignent, par leurs créations, de la vivacité et de la pertinence de l'œuvre de Ramuz dans le paysage contemporain. Près de 30 photographies et 5 installations sonores sont présentées dans les salles, organisées de façon thématique.



Patrick de Rham (1972)

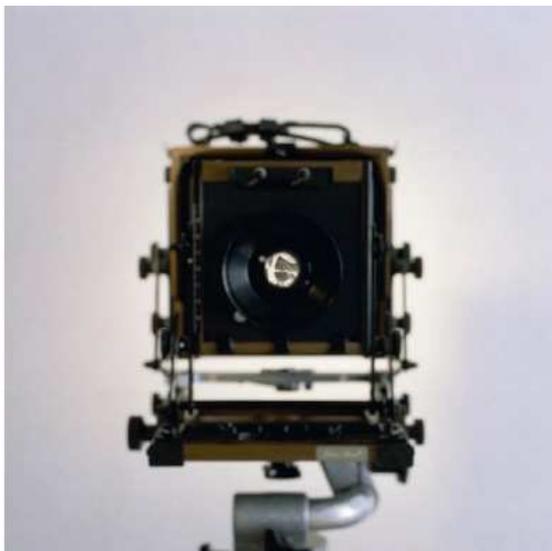
Musicien et Directeur du festival *Les Urbaines*, Patrick de Rham a présenté à de nombreuses occasions des performances sonores – individuellement ou avec le collectif *Déviaton* – et composé des musiques pour des bandes sonores d'événements et bandes originales de films. Intervenant dans le cadre de formations artistiques (Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, Ecole cantonale d'Art de Lausanne), il a notamment collaboré avec l'Institut littéraire de Bienne et mis en onde un atelier de littérature et de performance du texte.



Pour « Autour de Ramuz », Patrick de Rham installe au fil de l'exposition une série miniatures sonores (évoqueries sonores, lectures de nouvelles, archives radiophoniques, créations musicales...) évoquant l'auteur et la grande modernité de sa langue, la construction mélodique de son écriture.

<http://virb.com/patrickderham>

David Gagnebin-de Bons (1979)



Diplômé de l'Ecole supérieure des Arts appliqués de Vevey, David Gagnebin-de Bons vit et travaille actuellement à Lausanne et collabore régulièrement avec des magazines. Parallèlement à un travail sur l'architecture, l'identité visuelle, le photographe conduit dès ses débuts une minutieuse réflexion sur le paysage. Observateur laborieux du monde physique, il le retranscrit dans des images dont le formalisme réaliste se mêle parfois au surnaturel.

Pour la manifestation pullliérane, David Gagnebin-de Bons investit l'œuvre de Ramuz en développant un champ de recherche qui lui est cher : les possibilités d'échanges entre l'image

et la littérature, le dialogue que les deux disciplines peuvent entretenir pour un mutuel enrichissement. Les textes de Ramuz susciteront ainsi chez le photographe des images qui résonneront face aux textes et leur répondront.

<http://www.davidg.ch>