

Musée d'art de Pully

REVUE DE PRESSE

Futurs incertains



Exposition du 11 avril au 7 juillet 2019

Futurs incertains					
Titre	Date	Rubrique	Auteur	Fréquence	Tirage
Journal Communal de Pully	Mars 2019	Agenda		Trimestrielle	11'000
Lettre info SERAC	26.03.2019				
24 Heures	13.04.2019		Florence Millioud Henriques	Quotidien	50'445
Le Temps	25.04.2019	Expositions	J.G	Quotidien	32'266
Le Régional	08.05.2019	Expositions			
Lausanne Cité	16.05.2019	Spécial musées	L.C	Hebdomadaire	185'000
24 Heures	23.05.2019	Expositions	Florence Millioud Henriques	Quotidien	50'445
Le Temps	04.06.2019	Expositions		Quotidien	32'266
Online					
News unil	27.03.2019				
Arts scène	23.04.2019				
Edhéra	juil.19				
Lausanne musées	juil.19				
My switzerland	juil.19				
unil	juil.19	Expositions temporaires			
Stadt portal Frauenfeld	juil.19				
Radio					
RTS replay Nectar	11.04.2019		Isabelle Carceles		
RTS replay versus-lire et penser	29.04.2019		Sarah Dirren		
RTS replay CQFD	23.05.2019		Sarah Dirren		

Presse écrite

Média | Journal Communal de Pully

Date | Mars 2019

Fréquence | Trimestrielle

Tirage | 11'000

JOURNAL COMMUNAL DE PULLY

Agenda

Musée d'art

Du 12 avril au 7 juillet : exposition

Futurs Incertains. Vernissage public le 11 avril

Ateliers créatifs (8-12 ans)

Sa 20 avril de 14h à 16h

Je 25 avril de 9h30 à 12h (PâKOMUZé)

Sa 11 mai et 29 juin de 14h30 à 16h30

Ateliers petits formats (4-7 ans)

Me 24 avril (PâKOMUZé), 15 mai et

5 juin de 14h30 à 16h

Infos et inscriptions : www.museedartdepully.ch

« FUTURS INCERTAINS » : UNE EXPOSITION, DEUX MUSÉES



Dérèglements climatiques, épuisement des ressources naturelles, disparition de la biodiversité ... les annonces alarmistes s'accumulent. Cependant, les enjeux réels restent difficiles à appréhender.

Le **Musée cantonal de géologie** et le **Musée d'art de Pully** s'associent pour proposer une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement. *Futurs incertains* est un projet à la fois poétique et rationnel qui ne tente en aucune manière d'amener des réponses, mais plutôt de susciter des interrogations, d'ouvrir des espaces de réflexion et d'émotion en lien avec cette thématique actuelle.

Philosophe des sciences, spécialiste de l'évolution, géologue, psychologue, climatologue et géographe s'expriment et leurs propos entrent en résonance avec les œuvres et les installations d'artistes contemporains qui proposent leur vision de notre monde vers d'incertains futurs.

L'exposition, présentée dans les deux musées du **12 avril au 7 juillet 2019**, propose de croiser les regards et les disciplines.

► Plus d'info sur : <https://bit.ly/2HHJ2Vm>

DEUX CONSERVATRICES EN CHEF AU MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE



Suite à la fusion entre le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire au 1^{er} janvier 2019, deux conservatrices en chef ont été nommées suite à un processus de recrutement complet :

Madame **Julia Genechesi**, dès le 1^{er} janvier 2019, pour le secteur « Numismatique » ;

Madame **Sabine Utz**, dès le 1^{er} septembre 2019, pour le secteur « Archéologie, histoire et ethnographie ».

Nous félicitons Mesdames Genechesi et Utz, et leur souhaitons plein succès dans leur nouvelle fonction.

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART (JEMA) 2019



Organisée par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, et totalement gratuite, la 6^e édition des JEMA se déroulera du **vendredi 5 au dimanche 7 avril**. Ce sera l'occasion de découvrir 61 artisans et 48 métiers d'art.

Les JEMA ont pour but de mettre en lumière l'activité des artisans d'art locaux. Ces spécialistes du geste exercent des professions parfois méconnues, pourtant souvent garantes de savoir-faire appartenant à l'histoire d'une région et ayant contribué à la formation de son identité. Il est important que ce précieux patrimoine immatériel reste vivant et qu'il soit accessible à tous, surtout aux jeunes générations.

Rencontres privilégiées avec des artisans d'art dans leur atelier privé (sur inscription préalable, divers lieux dans le canton), activités d'éveil pour les 8-12 ans (sur inscription préalable, place limitées) et démonstrations à l'Espace Arlaud ainsi qu'à l'Espace des Télégraphes à Lausanne (sans inscription préalable), composent le programme 2019. Une action de médiation culturelle adressée aux classes vaudoises complète l'offre (voir notre rubrique « Accès à la culture »).

► Plus d'info et inscriptions sur : www.mesiersdart.ch

Média | 24 Heures

Date | 13 avril 2019

Fréquence | Quotidien

Tirage | 50'445

24 heures | Samedi-dimanche 13-14 avril 2019



Associé au Musée cantonal de géologie du Palais de Rumine, le Musée d'art de Pully sort de son confort et assume une exposition prise de conscience

JEUDI 25 AVRIL 2019 Le Temps

EXPOSITIONS

Futurs incertains

En association avec le Musée cantonal de géologie, le Musée d'art de Pully propose une exposition croisant les approches scientifiques et artistiques. Conçue comme une réponse au flux d'informations catastrophistes sur notre avenir proche qui nous inonde quotidiennement, elle se construit à partir de regards complémentaires, en mobilisant des spécialistes de disciplines aussi différentes que la philosophie des sciences, la psychiatrie, la géologie ou encore la climatologie. Leurs propos sont confrontés avec des œuvres et des installations artistiques. ■ J. G.

PULLY. MUSÉE D'ART. JUSQU'AU 7 JUILLET.
WWW.MUSEEDARTDEPULLY.CH

Le Régional

9 au 15 mai 2019 - N° 948

PULLY**Futurs incertains**

EXPOSITION

JUSQU'AU 7 JUILLET bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité: nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment? La fin de la planète? L'extinction de notre espèce, ou, plus concrètement, la fin d'un mode de vie? Quelles sont nos peurs, nos croyances, nos possibilités d'action? Pourquoi semblons-nous paralysés et incapables d'agir, individuellement et collectivement? *Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche, chemin Davel 2*

- www.museedartdepully.ch
- musees@pully.ch
- 021 721 38 00

SPÉCIAL MUSÉES

Mercredi 15 - jeudi 16 mai 2019 • 13

Des musées au cœur de l'actualité

Un musée, c'est bien plus qu'une maison dévolue à la conservation de la «culture». C'est un lieu porteur d'une responsabilité sociale et culturelle. Un lieu de communication, de consommation, de formation et de divertissement souvent au cœur de l'actualité. La programmation 2019 des musées locaux le démontre avec talent.

Oui! L'offre de l'année 2019 des 22 musées de Lausanne et Pully est incontestablement riche et variée. Et facilement accessible par le biais d'une la plateforme internet - jevaisauxmusées.ch - qui regroupe l'ensemble des musées locaux (lire ci-contre). Initialement développé pour un public local, cet outil s'étend même, aujourd'hui, à l'international. Tout accès depuis l'étranger dirige désormais les internautes sur les expositions phares, rendant incontournable une escapade lausannoise.

1 million de visiteurs

Preuve du succès rencontré: en 2018 998'000 visiteurs ont parcouru les musées de Lausanne et Pully. Le score du million, atteint l'année précédente notamment grâce à l'exposition d'Art Weiwei, a donc été quasiment égalé.



Debut avril, le nouveau bâtiment du MCBA a ouvert temporairement ses portes au public... en attendant son ouverture officielle le 5 octobre 2019.

Ceci démontre clairement que l'offre est en adéquation avec les attentes des visiteurs. Pas moins de 1278 événements pour 13 expositions permanentes et 64 expositions temporaires ont été proposés.

La réouverture du Musée historique de Lausanne a, notamment, permis au public de redécouvrir la maquette historique de Lausanne sous une nouvelle lumière. COSMOS, la grande exposition commune des musées

cantonaux du Palais de Rumine, a pour sa part rencontré un franc succès avec près de 40'000 visiteurs; d'autres expositions suivront dès 2020 à la Riponne. La Nuit des musées de Lausanne et Pully a, quant à elle, réunit 15'000 visiteurs aficionados.

2019 au cœur de l'actualité

L'esprit visionnaire et d'anticipation des musées se manifeste du reste



aussi dans leur programmation 2019: plusieurs sujets en résonance directe ou indirecte avec l'actualité sont en effet abordés. La Grande-Bretagne s'impose ainsi à la Fondation de l'Hermitage. Elle invite à un voyage dans l'ère victorienne avec sa grande exposition consacrée à «La peinture anglaise du XIXe siècle». Les questions environnementales sont sou-

levées à l'Espace des inventions qui traite de «L'Arbre, de la petite graine à la vieille branche», au Musée de zoologie qui s'intéresse aux espèces éteintes dans son exposition «Disparus!», ainsi qu'au Musée d'art de Pully et au Musée cantonal de géologie qui se posent conjointement la question de notre avenir proche en traitant l'Anthropocène dans l'exposition «Futurs incertains». Autant d'exemples qui, en attendant la réouverture du Musée cantonal des



Beaux-Arts sur la nouvelle plateforme des arts le 5 octobre prochain, démontrent la vivacité de l'offre des différents musées locaux, comme d'autres bien sûr, et l'impérieuse nécessité de s'y rendre. Car au musée, on apprend, on échange, on ressent, on se divertit, on transmet et... on protège! ■

LC



24 heures | Jeudi 23 mai 2019



Marie Velardi tire un trait plein de sens entre la terre et la mer

Exposition

Riche en accrochages collectifs, le programme du CACY prend aussi le temps de s'arrêter sur une œuvre. Il le fait avec la Genevoise réunissant cinq années de travail

Marie Velardi a pris l'habitude de travailler dans le temps, tentant de l'arrêter parce qu'il s'emballle, explosant sur son passage la sagesse contemplative et cérébrale. Elle se bat aussi contre son sablier, fatidique rappel de l'inexorable. Mais surtout, elle devance ce temps qui passe pour avertir le présent, si ce n'est contraindre sa fuite en avant. La douceur éclairée de son regard, sa silhouette de frêle esquif, n'ont donc pas valeur d'indices. La Genevoise invitée au Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY) est de la veine des «archéologues de l'avenir». Son pinceau, ses crayons, sa caméra tracent autant de dessins qu'ils en scrutent, conjuguant sur un même niveau d'importance, l'art et la dialectique.

Militante? Peut-être pas! Mais «sensible» et «concernée», assurément. «À partir du moment où on habite un territoire friable, impossible de ne pas l'être. Comment vit-on cet incertain, ces aléas? C'est une question qui m'intéresse.» Son enjeu insémine donc différents supports. Au Musée d'art de Pully (jusqu'au 7 juillet), son «Book of Possible Futures» met littéralement à plat le temps qui passe dans un chassé-croisé d'empreintes formelles, colorées, linguistiques et factuelles. Alors qu'en habituée des voûtes yverdonnoises - Marie Velardi y avait déjà posé son «Désorienteur temporel» en 2015, cette rafale circulaire de chiffres et de mots - la quadragénaire fait, cette fois, danser ses traits bleus à l'aquarelle sur fond blanc.

Des courbes aléatoires? L'empreinte de nervures ou l'impression d'un battement d'ailes? Peut-être la trace gracile de l'imaginaire, des flux veineux ou alors une effervescence spontanée? Au premier regard, ses «Terre-Mer» s'exposent dans une continuité harmonieuse, mys-

térieux et presque impénétrables. Le voile esthétique reste mais le verrou saute à la lecture des textes qui viennent en sous-titre comme ces rencontres de riverains de la mer, ces témoignages de la nuit où la digue a sauté, cette colère à la vue de «bateaux immenses, plus grands que nos bâtiments qui traversent la lagune», ces avis de scientifiques recueillis au cours des cinq dernières années. Autant de mots que le trait de Marie Velardi draine sur la feuille et surfile.

Habitudes inversées

Il y a les bleus, les blancs. Des vides, des pleins qui se jaugent et se chassent, exactement comme l'eau et la mer sur une plage, dans un estuaire, ou sur une côte. Accompagnées de vidéos et exposées pour la première fois dans leur ensemble et leur continuité, ces aquarelles en ont la force de frappe. Elles ne disent rien de leur situation géographique mais sont intimement liées à une topographie. Elles parlent du particulier pour aller au général, à l'universel.

«Il est rare, souligne la directrice du CACY, Karine Tissot, d'avoir des artistes qui travaillent si près des scientifiques et qui réussissent à rester dans un travail très personnel.» Marie Velardi s'est approprié la poésie du trait de côte - qui délimite les frontières entre le littoral et la mer sur une carte et permet de suivre l'évolution de ces rivages mouvants - pour les transposer dans une dimension artistique. «Devant une carte, on a l'habitude d'attribuer le bleu à l'eau et les autres couleurs à la terre, ici, c'est l'inverse, ce ne sont pas les masses d'eaux qui sont dessinées mais les déplacements de la mer vers la côte qui apparaissent, note Karine Tissot. Une façon très singulière de rendre visible, l'invisible.» Et... de rappeler dans cette métaphore esthétique, les enjeux écologiques.

Florence Milloud Henriques

Yverdon, CACY

Jusqu'au 21 juillet,
me au di (12h-18h)

www.centre-art-yverdon.ch

LE TEMPS

MARDI 4 JUIN 2019

Entre arts et sciences, des récits pour imaginer nos futurs incertains

EXPOSITION Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie croisent les disciplines, entre critiques scientifiques et regards artistiques, pour poser les enjeux liés à l'avenir de notre planète

SYLVIE LOGEAN
@sylvielegean

Sur trois écrans noirs, des petits points blancs s'agitent, furtives étoiles dans l'infini. Elles sont de plus en plus nombreuses, leur danse s'organise peu à peu, comme en orbite. Progressivement cette étrange et hypnotique chorégraphie dévoile son sens caché: en son cœur, la Terre comme centre de gravité, et tout autour des satellites et leurs millions de débris, autant de déchets volants qui, chaque jour, envahissent un peu plus l'espace qui nous entoure.

Créée par le collectif berlinois Quadrature, *Orbit*, une animation basée sur des données réelles de la NASA, fait partie de l'exposition *Futurs incertains* présentée jusqu'au 7 juillet par le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie à Lausanne. Une quinzaine d'artistes et neuf scientifiques de différentes disciplines – géographie, climatologie, philosophie des sciences, géologie, histoire des religions, psychologie... – y croisent leurs regards rationnels et poétiques sur l'avenir de l'humanité, ainsi que sur notre planète confrontée au dérèglement climatique, à la disparition des espèces et à l'épuisement des énergies fossiles.

Fin de l'anthropocène?

Oscillant entre réflexion et émotion, *Futurs incertains* ouvre des perspectives autant qu'elle interroge. Avec plusieurs questions en ligne de fond telles que: assistent-on à la fin de l'anthropocène, cette subdivision de l'échelle des temps géologiques ayant débuté lorsque les activités humaines ont commencé à avoir un impact significatif sur l'écosystème terrestre? Mais aussi, pourquoi nous est-il si difficile de réagir face aux catastrophes annoncées, ou comment se confronter intelligem-



«Orbit», une installation réalisée par le collectif berlinois Quadrature montrant les déchets spatiaux qui gravitent autour de notre planète. (MUSÉE D'ART DE PULLY/M. BARRAZ)

ment aux discours prédisant la fin de notre civilisation?

«Les sujets d'actualité liés aux problèmes écologiques prennent un ampleur considérable dans le débat sociétal», explique Delphine Rivier, directrice du Musée d'art

«Nous avons envie de proposer un parcours oscillant entre faits objectifs et visions subjectives»

DELPHINE RIVIER,
DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART DE PULLY

de Pully. Face à ce flux important d'informations, il est parfois difficile de s'y retrouver. C'est pourquoi nous avons envie de poser les enjeux liés à ces questions en proposant un parcours oscillant entre faits objectifs – par la voix des scientifiques – et visions subjectives, en exposant des artistes dont le travail est depuis long-

temps inspiré par les technologies et les sciences.»

Un autre regard sur le vivant

Aux côtés des œuvres de plusieurs artistes internationaux et suisses – dont Julian Charrrière et ses *Metaphorisms*, intrigantes sculptures à base de roches, smartphones et ordinateurs portés à très haute température –, l'exposition pulliérane propose plusieurs interventions filmées, d'une durée totale de 1h30 et articulées en trois sections distinctes.

La première s'attache ainsi à analyser les conséquences des perturbations provoquées par les activités humaines sur l'environnement et leurs impacts éventuels sur notre société, toujours portée par le mythe de la croissance perpétuelle. «Nous allons devoir vivre sur une planète plus hostile et, selon toute probabilité, nous y disposerons de beaucoup moins d'énergie», y décrit Dominique Bourg, philosophe et professeur ordinaire à l'Institut de géographie et de durabilité à l'Université de Lausanne. Il est difficile d'imaginer ce que sera demain, mais le low-tech devrait prendre plus de place, notamment

via la construction de logements en pisé, par exemple. Notre regard sur le vivant ne sera plus le même.»

La seconde partie, dénommée «L'homme: prédateur et victime», est quant à elle consacrée à la psyché humaine, à tous ces freins qui nous empêchent d'agir, pris en étau que nous sommes entre la peur de laisser une situation alarmante se poursuivre et celle de changer radicalement nos modes de vie. Quant à la dernière section, elle s'attelle à penser le futur de l'homme, dans la remise en question de notre idéologie du progrès. «Pour générer d'autres visions du monde, il est crucial de renouveler nos représentations, analyse Delphine Rivier. Dans ce sens, le discours artistique, notre capacité à rêver, à créer et à imaginer, est une ressource indispensable.»

Tout à tour anxieuses, touchantes ou sublimes, les récits proposés par les artistes et les scientifiques ont assurément la fonction, vitale, de ne pas laisser indifférent. ■

Futurs incertains, à voir au Musée d'art de Pully et au Musée cantonal de géologie à Lausanne jusqu'au 7 juillet 2019.

Articles en ligne

Média

News unil

Date

27 mars 2019

Futurs incertains

Une exposition, deux musées. Le musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie croisent les regards et les disciplines – du 12 avril au 7 juillet



Carolina Caycedo

Le musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie croisent les regards et les disciplines, afin de présenter dans les deux institutions *Futurs incertains*, une exposition imaginée et conçue au fil des discussions partagées entre leur directeurs, Delphine Rivier et Gilles Borel.

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité : nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. Ce pendant les enjeux sont complexes, et les questions difficiles à cerner. Parle-t-on de la fin de la planète ? De la survie de notre espèce ? Ou, plus simplement et plus concrètement de la fin d'un mode de vie confortable et de notre foi en une société fondée sur le progrès et la croissance perpétuelle ?

Futurs incertains est un projet à la fois poétique et rationnel qui ne tente en aucune manière d'amener des réponses, mais plutôt de susciter des interrogations, d'ouvrir des espaces de réflexion et d'émotion en lien avec cette thématique actuelle.

LUNCH AU MUSÉE CANTONAL DE GÉOLOGIE

Joignez l'utile à l'agréable et découvrez *Futurs incertains* sous un angle particulier en compagnie d'un spécialiste.

Et dégustez un en-cas sur le pouce !

Les mercredis 1er mai, 12 juin et 3 juillet de 12h15 à 13h15

Sur inscription à musee.geologie@unil.ch au plus tard la veille de la visite.

Rendez-vous à 12h à l'entrée de l'exposition

Pour les familles 1 CHF 10.-

(sandwich compris)

UN DIMANCHE EN GÉOL'

Etonnez-vous des liens entre l'art et

la science au Musée de géologie ! En compagnie de Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully et Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie

Le dimanche 19 mai de 15h à 17h. Gratuit ! Sur inscription à musee.geologie@unil.ch

A SAVOIR, Entrée à tarif réduit au Musée d'art de Pully pour les détenteurs du billet acquis au Musée cantonal de géologie

Publié le 27 mars 2019

par Gilles Borel



<https://news.unil.ch/display/1553697342205>

Pully : « Futurs incertains »

Mardi 23 avril 2019 , popularité : 7%

 [Expositions](#) |

Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie s'associent pour une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement.



Rudy Decelière « Waiting for the Ground », 2017

© Courtesy of the artist

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité : nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment ? La fin de la planète ? L'extinction de notre espèce, ou, plus concrètement, la fin d'un mode de vie ? Quelles sont nos peurs, nos croyances, nos possibilités d'action ? Pourquoi semblons-nous paralysés et incapables d'agir, individuellement et collectivement ?

L'exposition, présentée dans les deux musées, propose de croiser les regards : le Musée de géologie présente également des œuvres d'artistes contemporains et le Musée d'art de Pully donne aussi la parole à des scientifiques. Philosophe des sciences, spécialiste de l'évolution, géologue, climatologue, spécialiste des flux migratoires s'expriment et leurs propos entrent en résonance avec les œuvres et les installations d'artistes contemporains qui proposent leur vision de notre monde vers d'incertains futurs.

Jusqu'au 7 juillet 2019

Voir en ligne : [Musée d'art de Pully](#)

Futurs incertains

Exposition au Musée d'art de Pully



"Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie s'associent pour une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement. L'exposition, présentée dans les deux musées, propose de croiser les regards: le Musée de géologie présente également des œuvres d'artistes contemporains et le Musée d'art de Pully donne aussi la parole à des scientifiques. Philosophe des sciences, spécialiste de l'évolution, géologue, climatologue, spécialiste des flux migratoires s'expriment et leurs propos entrent en résonance avec les œuvres et les installations d'artistes contemporains qui proposent leur vision de notre monde vers d'incertains futurs."

Parmi les artistes exposés, relevons la présence de Maëlle Cornut, adjointe artistique à l'  dh  , et de Marie Velardi, qui enseigne à nos étudiant-e-s Bachelor et est co-responsable des ateliers multiples-  ditions.

Du 12 avril au 7 juillet 2019
du mardi au vendredi de 14h    18h
samedi et dimanche de 11h    18h
Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2, Pully

Le 20 juin, dans le cadre de l'exposition, le Musée d'art de Pully organise dans son jardin une soirée de performances en partenariat avec la Becque | Résidence d'artistes.

Programme
18h00 Visite guidée de l'exposition Futurs Incertains
19h00 Performance de Gil Dellndro (PT)
19h30 Vente de saucisses et cocktails dans les jardins
20h30 Performance de Quadrature (DE)
21h00 DJ set & cocktails
22h00 Fin de la soirée

FR / EN / DE / Q

lausanne
musées

AUJOURD'HUI EXPOSITIONS MUSÉES EVÉNEMENTS VOTRE VISITE PARCOURS

Musée d'art de Pully
12.04.2019 – 07.07.2019

FUTURS INCERTAINS

*Une exposition, deux musées.
Bouleversements climatiques, diminution des
ressources naturelles, disparition de la
biodiversité: l'apocalypse semble imminente,
mais les enjeux réels restent difficiles à
appréhender. Le Musée d'art de Pully et le
Musée cantonal de géologie proposent une
réflexion inédite où critique scientifique et
interprétation artistique entrent en
résonnance et s'enrichissent mutuellement.*

Partager

Musée
d'art de
Pully

Futurs
incertains

Du 12 avril
au 7 juillet 2019
www.museedartdepully.ch
www.unil.ch/mcg

MUSEE
CANTONAL
GEOLOGIE

https://lausanne-musees.ch/fr_CH/expositions/futurs-incertains-4

Futurs incertains

Manifestations



Date

27. juin - 07. juillet
2019

Musée de Pully

Chemin Davel 2

Case postale 279

1009 Pully

Téléphone +41 (0)21 721 38 00

musees-vd.ch

Vérifier la disponibilité

Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie s'associent pour une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité: nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment? La fin de la planète? L'extinction de notre espèce, ou, plus concrètement, la fin d'un mode de vie? Quelles sont nos peurs, nos croyances, nos possibilités d'action? Pourquoi semblons-nous paralysés et incapables d'agir, individuellement et collectivement?

Informations sur la manifestation

Adresse de contact Musée d'art de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully
+41 21 721 38 00
musees@pully.ch

Event <http://www.lausanne.ch/agenda-actualites/agenda/detail.php?id=16380>
Homepage

Prix Adultes : CHF 10.- Réduit : CHF 8.- AVS, AI, chômeurs, étudiants Enfants : gratuit jusqu'à 16 ans Entrée gratuite chaque premier samedi du mois

Horaires d'ouverture Du 12 avril au 7 juillet 2019 Mardi à vendredi, 14h00-18h00 Samedi, dimanche, 11h00-18h00

Les contenus indiqués ici sont gérés par les offices de tourisme régionaux / locaux ou les prestataires de services, raison pour laquelle Suisse Tourisme ne peut en garantir le contenu.

<https://www.myswitzerland.com/fr/decouvrir/manifestations/futurs-incertains/>

Expositions temporaires

Futurs incertains

du 12 avril au 7 juillet 2019

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité : nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment ? La fin de la planète ? L'extinction de notre espèce, ou, plus concrètement, la fin d'un mode de vie ? Quelles sont nos peurs, nos croyances, nos possibilités d'action ? Pourquoi semblons-nous paralysés et incapables d'agir, individuellement et collectivement ?

Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie s'associent pour une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement. Loin d'être opposées, les démarches des artistes et des chercheurs sont complémentaires : le parcours de l'exposition, dans les deux musées, permet un écho entre ces deux sphères d'activité. Ainsi, le visiteur alterne entre critique scientifique et interprétation artistique, entre raison et émotion. Philosophe des sciences, spécialiste de l'évolution, géologue, psychologue, climatologue et géographe s'expriment et leurs propos entrent en résonance avec les œuvres et les installations d'artistes contemporains qui proposent leur vision de notre monde vers d'incertains futurs.

L'exposition, présentée dans les deux musées, propose de croiser les regards : le Musée de géologie présente également des œuvres d'artistes contemporains et le Musée d'art donne la parole à des scientifiques.

Curateurs artistiques: Bernard Vienat et Olivia Fahmy

Avec des œuvres de Marcela Armas, Carolina Caycedo, Julian Charrière, Maëlle Cornut, Rudy Decelière, Marc Dion, Chloé Delarue, Andreas Greiner, Dominique Koch, Hunter Longe, Bassim Magdy, Thomas Moor, Marie Velardi et Shirin Yousefi, ainsi que du collectif Quadrature.

Avec des interviews de Gilles Borel, Musée cantonal de géologie ; Dominique Bourg, Michaël-Andreas Esfeld et Matthieu Pellet, Université de Lausanne ; Michel C Milinkovitch, Université de Genève ; Etienne Piguet et Martine Rebetez, Université de Neuchâtel ; Michel Sartori, Musée cantonal de zoologie ; Tania Zittoun, Université de Neuchâtel.

LUNCH AU MUSÉE CANTONAL DE GÉOLOGIE

Joignez l'utile à l'agréable et découvrez Futurs incertains sous un angle particulier en compagnie d'un spécialiste.

Et dégustez un en-cas sur le pouce !

Les mercredis 1er mai, 12 juin et 3 juillet de 12h15 à 13h15

Sur inscription à musee.geologie@unil.ch au plus tard la veille de la visite.

Rendez-vous à 12h à l'entrée de l'exposition

Pour les familles | CHF 10.-

(sandwich compris)

UN DIMANCHE EN GÉOL'

Etonnez-vous des liens entre l'art et

la science au Musée de géologie ! En compagnie de Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully et Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie

Le dimanche 19 mai de 15h à 17h. Gratuit | Sur inscription à musee.geologie@unil.ch

A SAVOIR, Entrée à tarif réduit au Musée d'art de Pully pour les détenteurs du billet acquis au Musée cantonal de géologie

<https://www.unil.ch/mcg/fr/home/menuinst/expositions/expositions-temporaires.html>

ZURÜCK ZUR ÜBERSICHT



Ausstellungen
Futurs incertains
Musée de Pully, Pully

Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie s'associent pour une exposition inédite où les approches scientifiques et artistiques entrent en dialogue et s'enrichissent mutuellement

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité: nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment? La fin de la planète? L'extinction de notre espèce, ou, plus concrètement, la fin d'un mode de vie? Quelles sont nos peurs, nos croyances, nos possibilités d'action? Pourquoi semblons-nous paralysés et incapables d'agir, individuellement et collectivement?

DATUM
Bis 7.7.2019

Du 12 avril au 7 juillet 2019
Mardi à vendredi, 14h00-18h00
Samedi, dimanche, 11h00-18h00

PREIS
Adultes : CHF 10.-
Réduit : CHF 8.- AVS, AI, chômeurs, étudiants
Enfants : gratuit jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque premier samedi du mois


ADRESSE
Musée de Pully
Chemin Davel 2
1009 Pully

http://www.stadtportal-frauenfeld.ch/hosted/template_portal/microsite/de/mr_SPfxtw/futurs-incertains-pully_AFJkip1

Radio

Média

RTS Nectar

Date

11 avril 2019

RTS.CH PROGRAMME TV SPORT INFO

PLAY **RTS**

Vidéo

Radio

1

2

3

M

P

Rp

C&S

J

Accueil

Émissions par date ▾

Émissions de A à Z



Image: museedartdepully.ch

Nectar, 11.04.2019, 12h06

"Futurs incertains", vaste sujet pour 2 expos

L'apocalypse est-elle imminente, ou parviendrons-nous à la repousser? Les questions climatiques et sur la biodiversité se bousculent, angoissantes, complexes. Pour les aborder, le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie de Lausanne s'associent, le temps d'une exposition inédite, à voir jusqu'au 7 juillet 2019, dans laquelle les approches scientifiques et artistiques

Afficher plus ▾



↓ Télécharger

Emission entière

53:40

1 Histoires de gare

04:39

2 "Futurs incertains", vaste sujet pour 2 expos

34:38

<https://www.rts.ch/play/radio/nectar/audio/futurs-incertains-vaste-sujet-pour-2-expos?id=10323682>

RTS.CH PROGRAMME TV SPORT INFO

PLAY **RTS**

Vidéo Radio

1 2 3 M P Pop C&S J

Accueil Émissions par date Émissions de A à Z



Versus-lire et penser, 29.04.2019, 09h08

"Futurs incertains "

Bouleversements climatiques, diminution des ressources naturelles, disparition de la biodiversité: nous sommes quotidiennement assaillis par un déferlement d'informations concernant notre avenir proche. L'apocalypse semble imminente, mais les enjeux réels restent difficiles à appréhender. Quels sont-ils vraiment? La fin de la planète? L'extinction de notre espèce, ou, plus

Afficher plus ▾

Image: olly - Fotolia

108

Télécharger Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/versus-lire-et-penser/audio/futurs-incertains-?id=10365719>

RTS.CH PROGRAMME TV SPORT INFO

PLAY **RTS**

Vidéo

Radio

1

2

3

M

P

Bp

C&A

J

Accueil

Émissions par date ▾

Émissions de A à Z



Image: stokkete - Depositphotos

CQFD, 23.05.2019, 10h04

Nos "futurs incertains" en double-expo

Perte de la biodiversité ou crise climatique, les rapports des scientifiques se succèdent et se ressemblent pour alarmer les politiques face à l'urgence climatique. Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie du Palais de Rumine, à Lausanne, convient artistes et scientifiques à s'emparer de cette thématique.

Afficher plus ▾

👁 78

⬇ Télécharger

🔗 Partager

Emission entière

55:15

1 La 3D pour tester en 5 jours les traitements personnalisés

09:00

2 Nos "futurs incertains" en double-expo

24:41

3 Quelques idées reçues sur l'alimentation des animaux

08:26

<https://www.rts.ch/play/radio/cqfd/audio/nos-futurs-incertains-en-double-expo?id=10420259>

Photos de l'exposition

©Musée d'art de Pully 2018 / DR







