

Musées

Le retour foisonnant des expositions temporaires

Les musées ont pour la plupart réussi à prolonger la vie de leurs accrochages.

Florence Millioud Henriques

Houreux de renouer avec leur public depuis mardi, les musées et espaces d'art établis sur le canton ont parfois opté pour des ouvertures à deux

vitesse, on se souvient que le calendrier de leur déconfinement soudainement avancé d'un mois par le Conseil fédéral en avait surpris plus d'un! Et si l'opportunité a permis à certains de négocier des prolongations avec leurs prêteurs (le cas du Musée cantonal des beaux-arts pour «À fleur de

peau, Vienne 1900»), d'autres, à l'arrêt, dont le Musée national suisse à Prangins, n'ont pas pu poursuivre le montage d'une exposition sur le point d'ouvrir et encore moins faire entrer les objets qui la composent. «Et plus si affinités, amour et sexualité au XVIII^e siècle» ouvrira donc le 21 mai,

mais le château et ses collections sont déjà accessibles au public. Pareil au MCBA qui a choisi d'échelonner les ouvertures afin de mieux évaluer la nouvelle situation: après les collections mardi, les «Viennois» reviendront le 2 juin jusqu'au 23 août, et au final l'exposition n'aura pas perdu un

seul jour par rapport au calendrier initial. Des prolongations qui rassureront tous ceux qui craignaient qu'une exposition ou une autre ne fasse ses cartons sans avoir pu en profiter et enchantent directeurs et commissaires qui peuvent ainsi faire vivre plus longtemps l'énergie mise dans un accrochage,

comme au Mudac à Lausanne qui met en scène un «Extraordinaire!» aussi fascinant que pluriel (jusqu'au 30 août) ou à la Collection de l'art brut qui se balade à Chicago (jusqu'au 1^{er} novembre) à la rencontre de six univers artistiques très singuliers. Petit tour d'horizon non exhaustif!

Yverdon, Maison d'Ailleurs

«Mondes (Im)parfaits»

Dans leur série BD culte «Les cités obscures», François Schuiten et Benoît Peeters ont imaginé avec maestria des mondes empreints d'une inquiétante étrangeté. Les 70 planches originales exposées à la Maison d'Ailleurs trouvent une résonance particulière en ces temps troublés. Ainsi, «La fièvre d'Urbicande» et son cube qui surgit sans raison et croît sans fin, forçant les

humains à s'y adapter... Cet univers se déploie dans un parcours inédit articulé autour de la dystopie et de l'utopie, en dialogue avec d'autres œuvres. Un riche voyage dans l'imaginaire invitant à un autre regard sur l'incertain. **Caroline Rieder**

Jusqu'au 25 octobre, du ma au di (11h-18h)
www.ailleurs.ch



Vevey, Musée Jenisch

«Palézioux, 1919-2012»

Fils de banquier, Palézioux assurait avoir toujours voulu être artiste. En le devenant, s'il a perdu son prénom (Gérard), il a gagné une empreinte mémorable, l'art de faire de la présence silencieuse un art de figurer la vie, ses vibrations comme ses vétilles, ses généralités comme ses non-sujets. L'exposition du Musée Jenisch traverse les différents temps de Palézioux. Le paysage et ses contours de plus en plus libres. Les petits arrangements entre objets, fruits et fleurs. Les quelques figures. Les carnets de dessin. Il y a aussi le temps du collectionneur, alors qu'à l'étage le Pavillon de l'estampe s'arrête sur l'œuvre de l'illus-



trateur au service de plumes amies et admiratives. **F.M.H.**

Jusqu'au 19 juillet, me-di (11h-18h)
www.museejenisch.ch

Lausanne, Musée historique

«Time off, l'usage des loisirs»

Riche retour en images et en objets sur une histoire née avec les Romains, inventeurs du concept du temps sans contraintes... militaires, l'exposition a transformé le Musée historique en un immense cabinet de curiosités. Incitant à aller chercher l'objet, à le sonder et même à le démasquer, comme avec cette horloge 1900, solide monument de bois qui ne fait pas que marquer l'heure qui passe. Big Brother l'habite: la timbreuse *made in USA* surveille également les heures travaillées! Le voyage labyrinthique, organisé en sept étapes par une habile



mise en scène, cet éclectisme s'avère instructif et même jouissif. **F.M.H.**

Jusqu'au 28 juin, du ma au di (11h-18h)
www.lausanne.ch

Pully, Musée d'art

«Paris en fête»

De la bohème de Lautrec à la danse colorée de Léger autour des mots du poète Éluard, l'itinéraire à travers le «Paris en fête» du Musée d'art de Pully traverse six décennies (1890-1950) d'un seul trait enjoué. Sans arrêt sur les guerres ni les revers économiques. Sans même jeter de regard sur les déshérités de la modernité qui rasent les murs. C'est un parti pris! Au casting de cette explosion de joie: Matisse, Lautrec, Duffy, van Dongen, Vallotton, Steinlen. Narrative plus encore que thématique, l'exposition s'appuie sur leur verve respective pour dessiner et détailler cette capitale biberonnée au goût de la fête



envers et contre tout. Et... la fête est belle! **F.M.H.**

Jusqu'au 26 juillet, du ma au ve (14h-18h), sa-di (11h-18h)
www.museedartdepully.ch

Lausanne, Palais de Rumine

«Aux sources du Moyen Âge»

Le propos développé par le Musée cantonal d'architecture et d'histoire est vaste, la matière passionnante et les pièces, provenant pour la majorité de fouilles archéologiques réalisées en Suisse romande, sont magnifiques. Mais d'abord le haut Moyen Âge, c'est quoi? On parle d'un temps qui se situe grosso modo entre l'an 350 de notre ère, soit la fin de l'Antiquité romaine, et l'an 1000, considéré comme le début du Moyen Âge. Une époque souvent réputée obscure et agitée. L'institution propose de s'y plonger en suivant un plan qui ressemble à celui d'une église, dotée de huit chapelles dédiées chacune à un aspect de la vie quotidienne. Avec par exemple,

dans «Peuples et migrations», l'impressionnant crâne déformé de la «Dame de Dully», qui témoigne d'une coutume consistant à bander la tête des bébés pour lui donner une forme plus allongée, par volonté esthétique ou en signe d'appartenance à une tribu. Une peuplade peut-être emmenée en esclavage à l'époque de l'installation des Burgondes en région lémanique. Et la preuve que cette région de la «Burgondie franque», qui voit apparaître vers le VII^e siècle la notion d'un *pagus valdensis* (pays vaudois), mérite qu'on

s'y intéresse de plus près, histoire, aussi, de réviser quelques préjugés. **Gilles Simond**

Jusqu'au 28 juin, ma-di (10h-17h)
www.mcah.ch



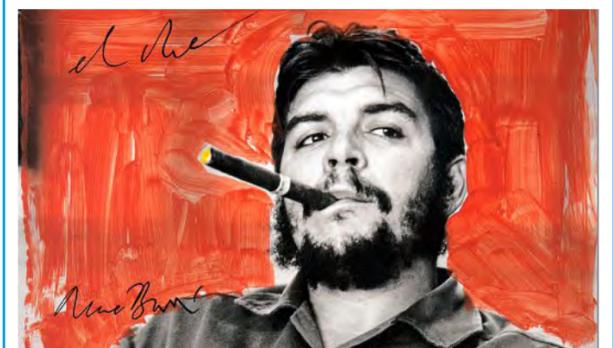
Lausanne, Musée de l'Élysée

«Burri, l'explosion du regard»

En faisant émerger les multiples facettes et en explorant les recoins les plus secrets des archives de René Burri, le musée lausannois n'a pas cherché à produire une rétrospective supplémentaire du plus fameux photographe suisse avec Robert Frank. Il n'en avait nul besoin, puisqu'il avait déjà organisé celle de 2004. Suivant une «ligne de vie» chronologique, l'exhumation kaléidoscopique éclaire les approches éclectiques de celui qui ne se destinait pas à la photographie mais au cinéma, tout en se montrant dès sa jeunesse très doué pour le dessin - il a d'ailleurs conservé des croquis qui remontent à l'âge de

ses 5 ans! «L'explosion du regard» dévoile ainsi un René Burri aussi multiple que suractif, boulimique tant dans la création que dans la conservation de la moindre trace de ses périples. Elle rend hommage aussi à l'homme qui, sous son éternelle malice, n'a jamais cessé d'être un grand professionnel accompagnant les révolutions de l'image de la seconde moitié du XX^e siècle. Et sous sa forme ludique et fouillée cette exposition le montre parfaitement. **Boris Senff**

Jusqu'au 1^{er} juin, du ma au di (11h-18h)
www.elysee.ch



PUBLICITÉ

Mal
Le

pratiques & imaginaires touristiques

26.01. — 29.11.2020

du Voyage

Musée d'ethnographie de Neuchâtel
www.men.ch

En Suisse

Et pourquoi pas un peu de tourisme culturel? L'offre est là avec «Les chefs-d'œuvre suisses de la collection Christoph Blocher» à la Fondation Gianadda (jusqu'au 22 novembre), «Hopper» à la Fondation Beyeler (jusqu'au 26 juillet) ou encore «La liberté d'impression» au Musée des beaux-arts du Locle (jusqu'au 27 septembre) et «Olivier Mosset» au Mamco, à Genève (jusqu'au 6 décembre). Côté alémanique, une belle découverte à faire du 15 mai et au 19 juillet au Kunsthaus de Zurich, celle d'Ottilia Giacometti, sœur d'Alberto. **F.M.H.**

À venir

Il faudra patienter encore un peu avant de passer les portes de plusieurs musées. Par exemple le 19 mai pour revoir la Fondation Michalski à Montricher ou le château de Morges. Dans la même cité, c'est le lendemain que rouvriront le Musée Alexis Forel et la Maison du dessin de presse. En revanche le château de Chillon ne déverrouillera ses loquets que le 8 juin. Pareil pour le Musée olympique, à Lausanne. Et, à Corsier-sur-Vevey, le Chaplin's World dévoilera «Chaplin, l'homme-orchestre» le 13 juin. **F.M.H.**