

Musée
d'art de
Pully

Auguste Veillon

Voyages au fil de l'eau

En parallèle: Du Nil au Léman. Regards contemporains
Avec Céline Burnand, Vidya Gastaldon, Jeanne et Moreau, Rayane Jemaa
et near. association suisse pour la photographie contemporaine

10 mars
18 juin 2023

Piguet
Galland &
vous.

VILLE DE PULLY www.museedartdepully.ch

LOTTERIE ROMANDE

amis des
musées
de Pully

je vais aux
musées.ch

EXPOSITION DU 10 MARS AU 18 JUIN 2023

Sommaire

1.	<i>AUGUSTE VEILLON. VOYAGES AU FIL DE L'EAU</i>	2
2.	<i>DU NIL AU LÉMAN. REGARDS CONTEMPORAINS</i>	3
1.	PARCOURS DE L'EXPOSITION <i>AUGUSTE VEILLON. VOYAGES AU FIL DE L'EAU</i> ...	4
2.	ARTISTES DE L'EXPOSITION <i>DU NIL AU LÉMAN. REGARDS CONTEMPORAINS</i> ...	8
3.	AUTOUR DES EXPOSITIONS	10
4.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	12
5.	IMAGES POUR LA PRESSE	13



Auguste Veillon, *Plaine de Carthage, Tunisie, s.d.*, huile sur toile, 47 x 80 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

1. Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau

Du 10 mars au 18 juin 2023

Commissariat : Marie Rochel, historienne de l'art, et Laurent Langer, conservateur au Musée d'art de Pully

Au premier regard, tout semble opposer des tableaux qui représentent une femme fellah contemplant les reflets flamboyants du crépuscule sur le Nil et une barque lémanique glissant paisiblement sur un lac aux teintes pastel. Ces compositions amples et calmes aux tons doux, qui donnent une place prépondérante à l'élément aquatique, sont pourtant toutes deux l'œuvre d'Auguste Veillon (1834-1890).

Natif de Bex, Veillon se forme à Genève auprès du peintre François Diday. Il s'écarte de la vision romantique et souvent dramatique que son maître a de la nature au profit d'un paysage serein et heureux. Ses vues de montagnes sont peintes sous un soleil éclatant et ses paysages lacustres, qu'il s'agisse du Léman ou du lac des Quatre-Cantons, montrent des embarcations qui naviguent sur des ondes lisses.

Parallèlement à sa production helvétique, qui s'inscrit dans l'identification nationale au paysage, Veillon est un acteur majeur de l'orientalisme suisse. Il effectue de nombreux voyages en Orient au cours desquels il visite la Tunisie, l'Égypte, la Terre sainte, Damas, Constantinople et Athènes. Réalisées dans son atelier genevois, ses vues idéalisées représentent un Orient rêvé aux tons mordorés et aux personnages contemplatifs, caractéristiques d'un regard occidental. Ses compositions connaissent un tel succès qu'il reprend souvent les mêmes motifs et les mêmes schémas, à l'envi.

Réalisée en étroite collaboration avec l'Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon, cette exposition constitue la première rétrospective consacrée à l'artiste depuis plus de 100 ans.

Vernissage public le jeudi 9 mars de 18h à 20h au Musée d'art de Pully

La garderie *en couleurs* du Musée est ouverte pendant le vernissage, pour les enfants de deux à huit ans.



Auguste Veillon, *Barque sur le lac des Quatre-Cantons*, s.d., huile sur toile, 90 x 55 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

2. Du Nil au Léman. Regards contemporains

En résonance avec l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau*

Avec des œuvres de Céline Burnand, Vidya Gastaldon, Jeanne et Moreau, Rayane Jemaa, ainsi que near. association suisse pour la photographie contemporaine

Du 10 mars au 18 juin 2023

Commissariat : Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully

En écho à Auguste Veillon. *Voyages au fil de l'eau*, le deuxième étage du Musée présente une exposition-dossier consacrée à deux thématiques clés de l'œuvre du peintre vaudois, Le Léman et l'« Orient », au travers d'œuvres d'artistes contemporains. 150 ans après les voyages du peintre vaudois au Maghreb, en Égypte et en Terre sainte, l'artiste britanno-tunisien Rayane Jemaa et la Suisseuse Céline Burnand livrent des témoignages bien éloignés de l'Orient idéalisé dépeint par Veillon, entre une représentation relevant des clichés sur le Levant à travers les jeux vidéo et l'entrée dans l'intimité d'une vie quotidienne au Caire.

Le Léman offre quant à lui de nouvelles perspectives aux artistes contemporains : paysages-visages mystiques et libres chez la Française Vidya Gastaldon, il est aussi le témoin de la relation à distance des deux femmes artistes qui forment le collectif libano-marseillais Jeanne et Moreau. Enfin, les membres de near. association suisse pour la photographie contemporaine présentent les regards privilégiés de photographes pour qui la région n'a plus de secrets.

Vernissage public, en présence des artistes, le jeudi 9 mars de 18h à 20h au Musée d'art de Pully

La garderie *en couleurs* du Musée est ouverte pendant le vernissage, pour les enfants de deux à huit ans.



Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza), *Coucher de soleil aux deux cygnes*, 2022, Impression jet d'encre sur dos bleu, 150 x 200 cm, Courtoisie des artistes

1. Parcours de l'exposition *Auguste Veillon.*

Voyages au fil de l'eau

Montagnes

Lorsque Auguste Veillon se forme comme peintre à Genève, la représentation des sommets alpins, qui joue alors le rôle de symbole unificateur national, est particulièrement favorisée. Alors que son maître François Diday peint souvent la montagne sous un jour menaçant typique du romantisme, l'artiste préfère la représenter accessible et sous un soleil radieux, dans une approche moins dramatique.

Originaire de Bex, Veillon se confronte de manière naturelle à l'alpe, notamment dans sa région d'origine, comme le montre *Le vallon des Plans-sur-Bex*. Il se rend cependant fréquemment et tout au long de sa carrière dans l'Oberland bernois. Il représente ainsi parfois des sommets déjà bien connus des peintres comme le mont Rose et la Handegg. À la recherche de sujets inédits, il s'aventure en dehors des sentiers battus, comme en Engadine, qui lui fournit notamment les motifs de sa composition intitulée *Piz Cambrena avec le lago bianco*.



Auguste Veillon, *Mont Rose et lac de Riffel*, vers 1878, huile sur toile, 39,5 x 63,5 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Lac des Quatre-Cantons et lac de Brienz

L'eau occupe une place centrale dans la production de Veillon. Même ses paysages alpestres comprennent une mare, un torrent, un étang. Parmi les étendues d'eau alémaniques, le lac des Quatre-Cantons a la préférence de l'artiste, sans doute grâce à sa géographie éclatée qui offre de nombreux points de vue, très différenciés. Le rôle identitaire du lac, qui sert de cadre à l'événement fondateur de la Suisse qu'est le serment du Grütli, joue probablement un rôle dans l'affection du peintre.

Si l'artiste représente le lac des Quatre-Cantons, tout comme le lac de Brienz, dans des compositions imposantes et classiques avec coulisses et points de fuite, il le peint également dans des dimensions plus réduites et dans le goût du paysage intime cher à Camille Corot. L'art du peintre français est en effet bien connu à Genève, grâce à son émule Barthélemy Menn, qui enseigne à l'École de dessin et introduit cette nouvelle manière d'aborder le paysage. Veillon visite d'ailleurs l'atelier du peintre français.

Léman

Si Veillon aime à peindre les lacs et les cours d'eau de Suisse centrale et de l'Oberland bernois, c'est pourtant au Léman qu'il dédie le plus souvent son pinceau. À l'instar de son compatriote et aîné de six ans François Bocion, il n'a de cesse de représenter le lac auprès duquel se déroule l'essentiel de sa vie. Mais tandis que l'artiste lausannois dépeint souvent les signes de la modernité tels que bateaux à vapeur, touristes et sorties galantes sur l'eau, Veillon se concentre sur les barques lémaniques aux voiles élégamment déployées qui glissent sur des ondes lisses. Ses paysages sont souvent vides de tout personnage ou tout au plus les peuple-t-il de quelques figures de pêcheurs ou de lavandières au premier plan.



Auguste Veillon, *Matin à Clarens, s.d.*, huile sur toile, 76 x 109 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Le peintre multiplie les points de vue autour de l'étendue d'eau en posant son chevalet à Saint-Saphorin, à Villeneuve, à Lausanne, à Pully... Mais c'est à Clarens qu'il trouve sa perspective de prédilection avec un point de vue imprenable sur l'extrémité du lac avec les Dents-du-Midi comme arrière-plan. Exilé sur les rives du Léman, le peintre français Gustave Courbet adopte un angle de vue similaire dans les années 1870.

Marché de l'art

À l'époque de Veillon, le marché de l'art en Suisse est encore relativement pauvre. Il se compose alors principalement d'expositions organisées par les sociétés artistiques locales et du Turnus, unique exposition à l'échelon national, organisée par la Société suisse des beaux-arts. Itinérante, elle passe dans la plupart des grandes villes de Suisse, multipliant ainsi les chances pour les artistes de vendre les œuvres présentées.

Si Veillon participe régulièrement au Turnus de 1861 à 1889, un an avant son décès survenu brutalement, il expose en revanche peu en dehors de Suisse, une seule fois au Salon parisien en 1870 et aux Expositions universelles de Paris en 1867 et 1889, ainsi qu'à celle de Vienne en 1873.

Malgré cette présence internationale peu développée, Veillon connaît une carrière florissante, notamment grâce à certaines compositions qu'il répète à l'envi et dont quatre exemples sont présentés dans cette salle. Le peintre recourt à un ensemble de motifs qu'il combine à volonté

dans des peintures formellement très proches mais toujours différentes et dans des formats divers.

Péninsule italienne

Au début de sa carrière, Veillon se rend fréquemment au sud des Alpes. Il visite Rome (1862-1863), Venise (1871, 1872, 1873), le golfe de Gênes (1872) et Naples (1873). Portes de l’Orient en Europe, Venise et Naples sont les villes qui semblent avoir le plus marqué le peintre dans la péninsule. Mais ce ne sont pas tant les monuments qui attirent l’attention de l’artiste que les effets atmosphériques, comme dans *Soir sur la lagune*, où il relègue l’église de Santa Maria della Salute dans les tons sombres de l’arrière-plan, préférant se concentrer sur un ciel embrasé et sur les reflets dorés dans la mer. Cet intérêt pour les effets du ciel est particulièrement visible dans *Lagune à Venise*, une étude rapide où toute l’attention du peintre est consacrée avec brio au ciel bleu parsemé de nuages floconneux sous lequel navigue une seule gondole noire.

À Naples, la prédilection de l’artiste va au golfe qui baigne la ville et au Vésuve. Il les représente soit sous un ciel à la fois lumineux et gris, soit au coucher de soleil, dans des teintes dorées auxquelles il recourt fréquemment dans ses tableaux orientalistes.



Auguste Veillon, *Santa Maria della Salute*, Venise, s.d., huile sur carton, 31 x 53 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l’œuvre du peintre Auguste Veillon

Orient

Veillon ne découvre l’Orient qu’en 1873. Fuyant une épidémie de choléra qui sévit à Venise, il se rend à Naples et, de là, au Caire, où il est rejoint par le peintre genevois Etienne Duval. Ce voyage oriental est le premier d’une longue série qui le mène par la suite en Tunisie, en Terre sainte, à Damas et à Constantinople.

Il s’inscrit ainsi dans le mouvement de l’orientalisme, qui a cours principalement en France suite à la campagne d’Égypte (1798-1801) et à la conquête de l’Algérie (1830-1847). Les artistes projettent alors une vision occidentale fantasmée de l’Orient sur la réalité observée sur place, qu’ils dépeignent sous des dehors souvent sensuels ou sanglants, ce à quoi Veillon répugne. Cette conception a depuis été critiquée et déconstruite, notamment par les générations d’artistes qui ont succédé aux orientalistes, et particulièrement depuis les 20 dernières années.

Alors que la tendance de l'époque est à une description naturaliste et ethnographique de la population locale et de leurs modes de vie, Veillon se contente du pittoresque offert par les paysages. Il peuple ses vues de quelques rares figures contemplatives, qui ne connaissent pas le labeur, où toute trace de modernité est écartée. S'il revient souvent aux motifs du Nil et des felouques aux gracieux mâts inclinés, il ne boude pas pour autant les vues désertiques, comme dans *Tombeaux des Califes en Égypte*, où les dernières lumières du jour dessinent les silhouettes des sépultures mamelouks.



Auguste Veillon, *Porteuse d'eau debout devant Philae*, s.d., huile / toile, 47 x 80 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Terre sainte

Veillon se rend en Terre sainte à trois reprises, en 1885, 1886 et 1887. Il visite Jérusalem, Bethléem, Nazareth, « Samarie et le puits de Jacob et de la Samaritaine » et Tibériade. Un sentiment religieux nouveau imprègne ces toiles, qui n'apparaissent pas dans sa peinture jusqu'alors. L'artiste s'inscrit ici dans un mouvement typique de l'orientalisme naturaliste qui tend à représenter les épisodes de la vie du Christ dans le cadre où ils auraient eu lieu.

De la ville sainte, il peint quelques paysages urbains, ainsi que plusieurs vues des murailles qui encerrent l'antique cité. Le point de vue adopté dans la toile présentée dans cette salle tourne le dos au jardin des oliviers, où a lieu l'arrestation du Christ, et montre le début du chemin de croix dans une ambiance sombre et mortuaire accentuée par les cyprès. Veillon peint par ailleurs quelques rares sujets religieux comme La rencontre au bord du puits, inspirée de sa visite à Samarie, ou La fuite en Égypte.

C'est Tibériade et son lac, haut lieu du christianisme, qui l'inspirent le plus et dont il tire de nombreux tableaux. La palette claire des œuvres, qui se différencie nettement de la plupart de ses peintures orientalistes, montre un renouvellement chez le peintre, qui connaît un arrêt brutal avec le décès soudain de l'artiste à l'âge de 56 ans.

2. Artistes de l'exposition *Du Nil au Léman.* *Regards contemporains*

Près de 130 ans après la mort d'Auguste Veillon, les rives du Nil et du Léman tant appréciées du peintre vaudois, ont-elles toujours la faveur des artistes ? Le Musée d'art de Pully a invité Céline Burnand, Rayane Jemaa, Vidya Gastaldon, le duo Jeanne et Moreau, ainsi que de nombreux photographes de l'association near pour la photographie contemporaine à présenter leurs travaux récents consacrés à l'un de ces deux motifs phares de la peinture du XIX^e siècle : l'Orient et le Léman.

Céline Burnand

Céline Burnand (1987) vit en parallèle en Suisse et au Caire. Elle a étudié les arts visuels à la Haute École d'art et de design (HEAD) à Genève, puis l'histoire de l'art, la littérature et l'histoire du cinéma à Lausanne. Après quelques années de travail en Suisse et à l'étranger (San Francisco, Paris, Madrid), elle a eu envie d'explorer le monde et les réalités sociales au-delà de son atelier. Elle obtient son master en anthropologie visuelle à la FU à Berlin en 2017 et déménage au Caire.



Céline Burnand, *Palmier*, photographie argentique, dimensions variables, 2021

Rayane Jemaa

Rayane Jemaa (1998) est un artiste et designer numérique britannico-tunisien. Né en Suisse, il a obtenu son diplôme en 2021 en Media & Interaction Design à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), où son projet de diplôme *Is This the Middle East ?* a remporté le prix Pierre Keller. Ses recherches l'ont actuellement amené à vivre entre Tunis et la Suisse, où il travaille sur des projets personnels ainsi que sur des mandats.



Rayane Jemaa, *Is This the Middle East ?*, 2021-2023, collage d'images numériques issues de jeux vidéo, courtoisie de l'artiste

Vidya Gastaldon

L'artiste française Vidya Gastaldon naît en 1974 à Besançon. Elle renvoie, à travers ses dessins de paysages ou ses interventions sur des images trouvées, à une esthétique hippie psychédélique ainsi qu'aux religions bouddhistes ou hindouistes.

Les sculptures fragiles de laine crochétée constituent des objets méditatifs et abstraits. Vidya Gastaldon s'associe de 1994 à 2001 avec Jean-Michel Wicker. Elle mène également d'autres collaborations avec notamment Sidney Stucki ou Nathalie Rebholz.



Vidya Gastaldon, *Montagne de larmes*, 2022, crayon de couleurs, stylo, gouache et aquarelle sur papier 21x 29.7 cm, courtoisie de l'artiste et de la Galerie Wilde

Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza)

Jeanne et Moreau est le nom du duo d'artistes Lara Tabet et Randa Mirza. Leur collaboration a commencé en 2017 autour d'un projet qui chronique leur relation amoureuse dans un monde en profonde mutation.

Leur méthodologie consiste à puiser dans leur banque d'images communes traitée comme une archive en temps réel pour créer des photos objets et des installations in situ. Ce travail interroge le processus de création d'images dans l'articulation du désir, l'intime et le politique, leur rapport au médium photographique et aux contextes de production, de transmission, de partage et de réception des images.

Near.association suisse pour la photographie contemporaine

near. a été fondée à Lausanne en 2009 et son but principal est de promouvoir la photographie contemporaine. L'association organise ses activités autour de quatre objectifs principaux: diffuser le travail des photographes qui sont soit suisses, soit basées en Suisse, et promouvoir les talents établis et les jeunes artistes; permettre un échange culturel continu entre les régions et entre les professionnels de la photographie (artistes, historiens, critiques, curateurs, journalistes et éditeurs); contribuer activement à la réflexion critique sur le sujet de la photographie contemporaine; et enfin, faire connaître la photographie suisse à un public plus large. near. organise entre autres des expositions, des projections, des interviews, des conférences et des rencontres entre professionnels.

3. Autour des expositions

LES MOMENTS DECOUVERTES

VISITES COMMENTÉES OFFERTES

Visites commentées de l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et de son exposition parallèle *Du Nil au Léman. Regards contemporains*

Nos visites commentées sont menées par des historiens de l'art formés spécialement pour les visites (français). Elles durent environ une heure et sont disponibles sur demande pour des individuels ou des groupes. Sur demande, nos visites peuvent se faire, en anglais, ou en italien.

Les dimanches 2 avril, 7 mai et 4 juin de 14h à 15h

Visite commentée offerte sur présentation du billet d'entrée | sur inscription

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande

Durant la pause déjeuner, visite commentée de l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et de son exposition parallèle *Du Nil au Léman. Regards contemporains* avec un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag

Les jeudis 23 mars et 8 juin de 12h15 à 13h15

Les mardis 4 avril et 9 mai de 12h15 à 13h15

CHF 20.- avec lunch-bag | sur inscription

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY ET LE CLUB DES 100

Visite commentée en compagnie de Marie Rochel, historienne de l'art, et Laurent Langer, conservateur au Musée d'art

Le jeudi 16 mars de 18h à 19h30

Gratuit | sur inscription

SOIRÉE AU MUSÉE

Au cœur de l'enquête Veillon

Le Musée d'art vous propose une rencontre avec Marie-Hélène Miauton, présidente de l'Association pour l'œuvre d'Auguste Veillon et collectionneuse d'art. Elle vous fera découvrir sa passion pour le peintre qui a rendu possibles de nombreux projets, de la monographie qu'elle lui a dédiée, à cette exposition.

Modération : Florence Grivel, journaliste à la RTS

Le jeudi 25 mai de 18h30 à 20h30

Gratuit | sur inscription

Rencontre avec les photographes

Visite et discussion autour de l'exposition *Du Nil au Léman. Regards contemporains* en compagnie de near. association suisse pour la photographie contemporaine et ses photographes

Modération : Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully

Jeudi 27 avril de 18h30 à 19h30

Gratuit | sur inscription

PULLY CULTURE

Le samedi 3 juin, dans le cadre de la journée Pully Culture, le Musée d'art de Pully propose une soirée de performances ainsi qu'une visite guidée par les conservateurs responsables des expositions en cours, *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et *Du Nil au Léman. Regards contemporains*.

Retrouvez le programme complet, dès le mois de mai, sur www.pully.ch/culture

LES PETITS FORMATS

POUR LES ENFANTS

Les apprentis conservateurs

Viens découvrir le métier de conservateur de musée ! Tu apprendras à monter une exposition et tu pourras créer ton propre montage dans un musée miniature.

Le mardi 11 avril de 10h à 12h

Le mercredi 10 mai de 14h30 à 16h30

8-12 ans | CHF 10.- | goûter offert | sur inscription

Les pros du collage

Sais-tu que le peintre Auguste Veillon était un grand voyageur ? Rejoins-nous pour découvrir son univers. Ce sera ensuite à ton tour de nous faire voyager en créant une œuvre grâce à la technique du collage !

Les mercredis 19 avril et 24 mai de 14h30 à 16h

4-7 ans | CHF 5.- | goûter offert | sur inscription

POUR LES FAMILLES

Les matinées poussettes

Une visite guidée de l'exposition spécialement conçue pour venir avec son bébé. Au programme, une visite d'environ 45 minutes avec les poussettes, puis un moment d'échange et de convivialité autour d'un goûter dans les combles du Musée d'art. L'occasion d'échanger entre adultes, d'initier son bébé au musée tout en douceur et de découvrir quelques notions d'histoire de l'art. Cette activité s'adresse autant aux mamans, qu'aux papas, grands-parents, parrains, marraines, oncles, tantes, etc.

Les mercredis 29 mars et 3 mai de 9h à 10h30

Pour les adultes accompagnés d'un bébé de 0 à 12 mois | gratuit | sur inscription | poussettes bienvenues | goûter offert

Visite guidée pour les familles

Une visite de l'exposition conçue spécialement pour les enfants de 6 à 12 ans

Les mercredis 22 mars, 26 avril et 31 mai de 15h à 16h30

Gratuit | goûter offert | sur inscription (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte)

LE PETIT +

Un parcours-jeu est disponible à l'accueil du Musée d'art pour les enfants de 8 à 12 ans.

PÂKOMUZÉ

Le Musée d'art participe à l'édition 2023 de Pâkomuzé, qui aura lieu pendant les vacances scolaires de Pâques, du 7 au 23 avril. Le programme de toutes les activités prévues sera dévoilé le 15 mars à 12h30 et l'ouverture des inscriptions aura lieu le 22 mars à 12h30.

POUR LES ÉCOLES

Visite-lunch pour les enseignants

Préparez votre venue grâce à une visite découverte exclusive pour les enseignants.

Le mercredi 15 mars de 12h15 à 13h15

Gratuit | lunch-bag offert | sur inscription

Visite commentée de l'exposition

Visite guidée pour les classes

L'animateur, historien de l'art, fait découvrir aux élèves les principaux axes artistiques de l'exposition de manière ludique et interactive.

Adapté au niveau scolaire | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h | sur réservation

Visite-atelier : L'art, à quoi ça sert ?

Le Musée d'art, en collaboration avec Muriel Imbach, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Bocca della Luna, propose une formule de visite-atelier, adaptée au niveau scolaire. Ces ateliers pluridisciplinaires mêlent des outils issus de la philosophie, de l'écriture et du théâtre et permettent d'aller à la rencontre des œuvres d'art et des questions essentielles qu'elles posent. Alors... l'art, à quoi ça sert ?

Formule pour les 1P à 4P et formule pour les 5P à 11S | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h30 | sur réservation

ANNIVERSAIRES

Les artistes peintres en herbe

Estampe, peinture à l'acrylique, couleurs primaires, couleurs secondaires, art abstrait... Viens découvrir la technique du monotype, mélanger des couleurs, créer et décorer ton œuvre !

4-7 ans | CHF 150.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

Les pros du fanzine

Laisse exploser ta créativité et tes idées et lance ton fanzine ! À l'aide de différentes techniques, allant du collage au dessin, en passant par la gravure sur gomme, tes amis et toi créez ensemble votre propre magazine. Vous repartirez avec un exemplaire de votre création collective !

9-12 ans | CHF 150.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

Information et réservation : www.museedartdepully

4. Informations pratiques

Adresse	Musée d'art de Pully Chemin Davel 2 1009 Pully +41 (0) 21 721 38 00 musees@pully.ch www.museedartdepully.ch @museeartpully
Heures d'ouverture	Du mardi au vendredi de 14h à 18h Samedi et dimanche de 11h à 18h Ouvert uniquement pendant les expositions Fermé le lundi
Tarifs	Adultes : CHF 10.- AVS/Étudiants : CHF 8.- Moins de 16 ans : Gratuit Groupe dès 10 personnes : CHF 8.-/pers. Billet combiné Musée d'art/ ArchéoLab : CHF 12.-
Événements privés	Visite commentée (en français ou en anglais) En dehors des heures d'ouverture du Musée, visite commentée par un historien de l'art Visite-lunch (en français ou en anglais) Durant la pause déjeuner, visite commentée par un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag Visite afterwork (en français ou en anglais) En fin de journée, visite commentée avec un historien de l'art et petit apéritif dans le salon du Musée Soirée privative pour 25 personnes (en français ou en anglais) Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec un historien de l'art et suivie d'un cocktail dînatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans le salon du Musée. Soirée privative pour 60 personnes (en français ou en anglais) Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec un historien de l'art et suivie d'un cocktail dînatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans la salle de réception et les jardins du Musée. Tarifs et réservation : +41 (0) 21721 38 00 musees@pully.ch
Contact presse	Margot Bernetti Chargée de communication des Musées +41 (0)21 721 38 02 margot.bernetti@pully.ch
Contacts musées	Gaëtan Comte Responsable marketing des Musées +41 (0)21 721 39 42 gaetan.comte@pully.ch

5. Images pour la presse

Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau



1



2



3

1. **Auguste Veillon**, *Plaine de Carthage, Tunisie*, s.d., huile sur toile, 47 x 80 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
2. **Auguste Veillon**, *Barque sur le lac des Quatre-Cantons*, s.d., huile sur toile, 90 x 55 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
3. **Auguste Veillon**, *Mont Rose et lac de Riffel*, vers 1878, huile sur toile, 39,5 x 63,5 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon



4



5



6

4. **Auguste Veillon**, *Matin à Clarens*, s.d., huile sur toile, 76 x 109 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
5. **Auguste Veillon**, *Santa Maria della Salute, Venise*, s.d., huile sur carton, 31 x 53 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
6. **Auguste Veillon**, *Porteuse d'eau debout devant Philae*, s.d., huile / toile, 47 x 80 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Du Nil au Léman. Regards contemporains



1

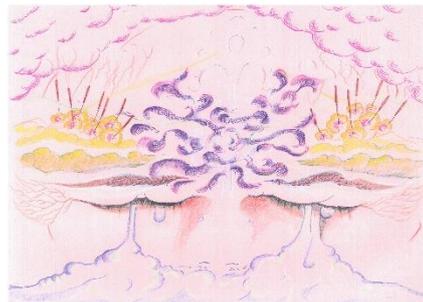


2

1. **Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza)**, *Coucher de soleil aux deux cygnes*, 2022, Impression jet d'encre sur dos bleu, 150 x 200 cm, courtoisie des artistes
2. **Céline Burnand**, *Palmier*, photographie argentique, dimensions variables, 2021



3



4

3. **Rayane Jemaa**, *Is This the Middle East ?*, 2021-2023, collage d'images numériques issues de jeux vidéo, courtoisie de l'artiste
4. **Vidya Gastaldon**, *Montagne de larmes*, 2022, crayon de couleurs, stylo, gouache et aquarelle sur papier 21x 29.7 cm, courtoisie de l'artiste et de la Galerie Wilde

Pour tous les visuels © Tous droits réservés