

Musée
d'art de
Pully

Auguste Veillon

Voyages au fil de l'eau

En parallèle: Du Nil au Léman. Regards contemporains
Avec Céline Burnand, Vidya Gastaldon, Jeanne et Moreau, Rayane Jemaa
et near. association suisse pour la photographie contemporaine

10 mars
18 juin 2023

Piguet
Galland &
vous.

VILLE DE PULLY www.museedartdepully.ch

LOTTERIE ROMANDE

amis des
musées
de Pully

je vais aux
musées.ch

EXPOSITION DU 10 MARS AU 18 JUIN 2023

Sommaire

1.	<i>AUGUSTE VEILLON. VOYAGES AU FIL DE L'EAU</i>	2
2.	<i>DU NIL AU LÉMAN. REGARDS CONTEMPORAINS</i>	3
1.	PARCOURS DE L'EXPOSITION <i>AUGUSTE VEILLON. VOYAGES AU FIL DE L'EAU</i> ...	4
2.	ARTISTES DE L'EXPOSITION <i>DU NIL AU LÉMAN. REGARDS CONTEMPORAINS</i> ...	8
3.	AUTOUR DES EXPOSITIONS	12
4.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	14
5.	IMAGES POUR LA PRESSE	15



Auguste Veillon, *Plaine de Carthage, Tunisie*, s.d., huile sur toile, 47 x 80 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

1. Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau

Du 10 mars au 18 juin 2023

Commissariat : Marie Rochel, historienne de l'art, et Laurent Langer, conservateur au Musée d'art de Pully

Au premier regard, tout semble opposer des tableaux qui représentent une femme fellah contemplant les reflets flamboyants du crépuscule sur le Nil et une barque lémanique glissant paisiblement sur un lac aux teintes pastel. Ces compositions amples et calmes aux tons doux, qui donnent une place prépondérante à l'élément aquatique, sont pourtant toutes deux l'œuvre d'Auguste Veillon (1834-1890).

Natif de Bex, Veillon se forme à Genève auprès du peintre François Diday. Il s'écarte de la vision romantique et souvent dramatique que son maître a de la nature au profit d'un paysage serein et heureux. Ses vues de montagnes sont peintes sous un soleil éclatant et ses paysages lacustres, qu'il s'agisse du Léman ou du lac des Quatre-Cantons, montrent des embarcations qui naviguent sur des ondes lisses.

Parallèlement à sa production helvétique, qui s'inscrit dans l'identification nationale au paysage, Veillon est un acteur majeur de l'orientalisme suisse. Il effectue de nombreux voyages en Orient au cours desquels il visite la Tunisie, l'Égypte, la Terre sainte, Damas, Constantinople et Athènes. Réalisées dans son atelier genevois, ses vues idéalisées représentent un Orient rêvé aux tons mordorés et aux personnages contemplatifs, caractéristiques d'un regard occidental. Ses compositions connaissent un tel succès qu'il reprend souvent les mêmes motifs et les mêmes schémas, à l'envi.

Réalisée en étroite collaboration avec l'Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon, cette exposition constitue la première rétrospective consacrée à l'artiste depuis plus de 100 ans.

Vernissage public le jeudi 9 mars de 18h à 20h au Musée d'art de Pully

La garderie *en couleurs* du Musée est ouverte pendant le vernissage, pour les enfants de deux à huit ans.



Auguste Veillon, *Barque sur le lac des Quatre-Cantons*, s.d., huile sur toile, 90 x 55 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

2. Du Nil au Léman. Regards contemporains

En résonance avec l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau*

Commissariat : Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully

Près de 130 ans après la mort d'Auguste Veillon, les rives du Nil et les bords du Léman, tant appréciées du peintre vaudois, ont-ils toujours la faveur des artistes ? Le Musée d'art de Pully a invité Céline Burnand, Rayane Jemaa, Vidya Gastaldon, le duo Jeanne et Moreau, ainsi que de nombreux photographes de l'association near pour la photographie contemporaine, à présenter leurs travaux récents consacrés à l'un de ces deux motifs phares de la peinture du XIXe siècle : l'Orient et le Léman.

Alors que le paysage suisse demeure une thématique centrale de la production artistique helvétique actuelle, l'Orient dépeint par Veillon ne semble quant à lui plus trouver le même écho. Étudiée à travers le prisme des sciences humaines, des études postcoloniales et décoloniales, la question de l'orientalisme est l'objet de débats depuis la seconde moitié du XXe siècle. Les travaux d'Edward Saïd ont mis en avant la construction de l'image de l'Orient à partir de l'imaginaire, des fantasmes et des attentes de l'Occident dès la fin du XVIIIe siècle. Ainsi, les représentations proposées par Veillon et ses contemporains participent à cette fabrication d'un Orient théâtralisé et rêvé. Les richesses, la sensualité, mais aussi l'indolence, le désordre ou encore la violence que les artistes orientalistes dépeignent à travers la littérature, la peinture, le théâtre, la photographie, le cinéma contribuent – parfois sans en avoir conscience – un discours qui s'inscrit dans une idéologie de domination coloniale.

Intégrant résolument les considérations historiques contemporaines, les artistes donnent ici naissance à des relectures critiques et à de nouveaux visages de l'Orient qui permettent de rompre avec l'hégémonie occidentale et faire place à des perspectives inédites.

Moins controversé, le Léman inspire quant à lui sérénité et liberté chez les artistes qui le dépeignent. Toile de fond d'une romance chapitrée ou métaphore d'états d'âme, l'étendue du plus grand lac d'Europe n'apparaît que peu en protagoniste. Dépourvu de mystère chez les photographes de near. qui le côtoient quotidiennement, le Léman est représenté pour sa palette variée, ses rives clémentes ou encore la baignade et le farniente auxquels il invite.

Vernissage public, en présence des artistes, le jeudi 9 mars de 18h à 20h au Musée d'art de Pully



Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza), *Coucher de soleil aux deux cygnes*, 2022, Impression jet d'encre sur dos bleu, 150 x 200 cm, Courtoisie des artistes

1. Parcours de l'exposition *Auguste Veillon.*

Voyages au fil de l'eau

Montagnes

Lorsque Auguste Veillon se forme comme peintre à Genève, la représentation des sommets alpins, qui joue alors le rôle de symbole unificateur national, est particulièrement favorisée. Alors que son maître François Diday peint souvent la montagne sous un jour menaçant typique du romantisme, l'artiste préfère la représenter accessible et sous un soleil radieux, dans une approche moins dramatique.

Originaire de Bex, Veillon se confronte de manière naturelle à l'alpe, notamment dans sa région d'origine, comme le montre *Le vallon des Plans-sur-Bex*. Il se rend cependant fréquemment et tout au long de sa carrière dans l'Oberland bernois. Il représente ainsi parfois des sommets déjà bien connus des peintres comme le mont Rose et la Handegg. À la recherche de sujets inédits, il s'aventure en dehors des sentiers battus, comme en Engadine, qui lui fournit notamment les motifs de sa composition intitulée *Piz Cambrena avec le lago bianco*.



Auguste Veillon, *Mont Rose et lac de Riffel*, vers 1878, huile sur toile, 39,5 x 63,5 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Lac des Quatre-Cantons et lac de Brienz

L'eau occupe une place centrale dans la production de Veillon. Même ses paysages alpestres comprennent une mare, un torrent, un étang. Parmi les étendues d'eau alémaniques, le lac des Quatre-Cantons a la préférence de l'artiste, sans doute grâce à sa géographie éclatée qui offre de nombreux points de vue, très différenciés. Le rôle identitaire du lac, qui sert de cadre à l'événement fondateur de la Suisse qu'est le serment du Grütli, joue probablement un rôle dans l'affection du peintre.

Si l'artiste représente le lac des Quatre-Cantons, tout comme le lac de Brienz, dans des compositions imposantes et classiques avec coulisses et points de fuite, il le peint également dans des dimensions plus réduites et dans le goût du paysage intime cher à Camille Corot. L'art du peintre français est en effet bien connu à Genève, grâce à son émule Barthélemy Menn, qui enseigne à l'École de dessin et introduit cette nouvelle manière d'aborder le paysage. Veillon visite d'ailleurs l'atelier du peintre français.

Léman

Si Veillon aime à peindre les lacs et les cours d'eau de Suisse centrale et de l'Oberland bernois, c'est pourtant au Léman qu'il dédie le plus souvent son pinceau. À l'instar de son compatriote et aîné de six ans François Bocion, il n'a de cesse de représenter le lac auprès duquel se déroule l'essentiel de sa vie. Mais tandis que l'artiste lausannois dépeint souvent les signes de la modernité tels que bateaux à vapeur, touristes et sorties galantes sur l'eau, Veillon se concentre sur les barques lémaniques aux voiles élégamment déployées qui glissent sur des ondes lisses. Ses paysages sont souvent vides de tout personnage ou tout au plus les peuple-t-il de quelques figures de pêcheurs ou de lavandières au premier plan.



Auguste Veillon, *Matin à Clarens, s.d.*, huile sur toile, 76 x 109 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Le peintre multiplie les points de vue autour de l'étendue d'eau en posant son chevalet à Saint-Saphorin, à Villeneuve, à Lausanne, à Pully... Mais c'est à Clarens qu'il trouve sa perspective de prédilection avec un point de vue imprenable sur l'extrémité du lac avec les Dents-du-Midi comme arrière-plan. Exilé sur les rives du Léman, le peintre français Gustave Courbet adopte un angle de vue similaire dans les années 1870.

Marché de l'art

À l'époque de Veillon, le marché de l'art en Suisse est encore relativement pauvre. Il se compose alors principalement d'expositions organisées par les sociétés artistiques locales et du Turnus, unique exposition à l'échelon national, organisée par la Société suisse des beaux-arts. Itinérante, elle passe dans la plupart des grandes villes de Suisse, multipliant ainsi les chances pour les artistes de vendre les œuvres présentées.

Si Veillon participe régulièrement au Turnus de 1861 à 1889, un an avant son décès survenu brutalement, il expose en revanche peu en dehors de Suisse, une seule fois au Salon parisien en 1870 et aux Expositions universelles de Paris en 1867 et 1889, ainsi qu'à celle de Vienne en 1873.

Malgré cette présence internationale peu développée, Veillon connaît une carrière florissante, notamment grâce à certaines compositions qu'il répète à l'envi et dont quatre exemples sont présentés dans cette salle. Le peintre recourt à un ensemble de motifs qu'il combine à volonté

dans des peintures formellement très proches mais toujours différentes et dans des formats divers.

Péninsule italienne

Au début de sa carrière, Veillon se rend fréquemment au sud des Alpes. Il visite Rome (1862-1863), Venise (1871, 1872, 1873), le golfe de Gênes (1872) et Naples (1873). Portes de l'Orient en Europe, Venise et Naples sont les villes qui semblent avoir le plus marqué le peintre dans la péninsule. Mais ce ne sont pas tant les monuments qui attirent l'attention de l'artiste que les effets atmosphériques, comme dans *Soir sur la lagune*, où il relègue l'église de Santa Maria della Salute dans les tons sombres de l'arrière-plan, préférant se concentrer sur un ciel embrasé et sur les reflets dorés dans la mer. Cet intérêt pour les effets du ciel est particulièrement visible dans *Lagune à Venise*, une étude rapide où toute l'attention du peintre est consacrée avec brio au ciel bleu parsemé de nuages floconneux sous lequel navigue une seule gondole noire.

À Naples, la prédilection de l'artiste va au golfe qui baigne la ville et au Vésuve. Il les représente soit sous un ciel à la fois lumineux et gris, soit au coucher de soleil, dans des teintes dorées auxquelles il recourt fréquemment dans ses tableaux orientalistes.



Auguste Veillon, *Santa Maria della Salute*, Venise, s.d., huile sur carton, 31 x 53 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Orient

Veillon ne découvre l'Orient qu'en 1873. Fuyant une épidémie de choléra qui sévit à Venise, il se rend à Naples et, de là, au Caire, où il est rejoint par le peintre genevois Etienne Duval. Ce voyage oriental est le premier d'une longue série qui le mène par la suite en Tunisie, en Terre sainte, à Damas et à Constantinople.

Il s'inscrit ainsi dans le mouvement de l'orientalisme, qui a cours principalement en France suite à la campagne d'Égypte (1798-1801) et à la conquête de l'Algérie (1830-1847). Les artistes projettent alors une vision occidentale fantasmée de l'Orient sur la réalité observée sur place, qu'ils dépeignent sous des dehors souvent sensuels ou sanglants, ce à quoi Veillon répugne. Cette conception a depuis été critiquée et déconstruite, notamment par les générations d'artistes qui ont succédé aux orientalistes, et particulièrement depuis les 20 dernières années.

Alors que la tendance de l'époque est à une description naturaliste et ethnographique de la population locale et de leurs modes de vie, Veillon se contente du pittoresque offert par les paysages. Il peuple ses vues de quelques rares figures contemplatives, qui ne connaissent pas le labeur, où toute trace de modernité est écartée. S'il revient souvent aux motifs du Nil et des felouques aux gracieux mâts inclinés, il ne boude pas pour autant les vues désertiques, comme dans *Tombeaux des Califes en Égypte*, où les dernières lumières du jour dessinent les silhouettes des sépultures mamelouks.



Auguste Veillon, *Porteuse d'eau debout devant Philae*, s.d., huile / toile, 47 x 80 cm, collection privée

Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Terre sainte

Veillon se rend en Terre sainte à trois reprises, en 1885, 1886 et 1887. Il visite Jérusalem, Bethléem, Nazareth, « Samarie et le puits de Jacob et de la Samaritaine » et Tibériade. Un sentiment religieux nouveau imprègne ces toiles, qui n'apparaissent pas dans sa peinture jusqu'alors. L'artiste s'inscrit ici dans un mouvement typique de l'orientalisme naturaliste qui tend à représenter les épisodes de la vie du Christ dans le cadre où ils auraient eu lieu.

De la ville sainte, il peint quelques paysages urbains, ainsi que plusieurs vues des murailles qui enserment l'antique cité. Le point de vue adopté dans la toile présentée dans cette salle tourne le dos au jardin des oliviers, où a lieu l'arrestation du Christ, et montre le début du chemin de croix dans une ambiance sombre et mortuaire accentuée par les cyprès. Veillon peint par ailleurs quelques rares sujets religieux comme La rencontre au bord du puits, inspirée de sa visite à Samarie, ou La fuite en Égypte.

C'est Tibériade et son lac, haut lieu du christianisme, qui l'inspirent le plus et dont il tire de nombreux tableaux. La palette claire des œuvres, qui se différencie nettement de la plupart de ses peintures orientalistes, montre un renouvellement chez le peintre, qui connaît un arrêt brutal avec le décès soudain de l'artiste à l'âge de 56 ans.

2. Artistes de l'exposition *Du Nil au Léman.* *Regards contemporains*

Céline Burnand

Céline Burnand (1987) vit en parallèle en Suisse et au Caire. Elle a étudié les arts visuels à la Haute École d'art et de design (HEAD) à Genève, puis l'histoire de l'art, la littérature et l'histoire du cinéma à Lausanne. Après quelques années de travail en Suisse et à l'étranger (San Francisco, Paris, Madrid), elle a eu envie d'explorer le monde et les réalités sociales au-delà de son atelier. Elle obtient son master en anthropologie visuelle à la FU à Berlin en 2017 et déménage au Caire.



Céline Burnand, *Palmier*, photographie argentique, dimensions variables, 2021

Œuvres présentées :

Mon Caire intime, Maissa, Nadia, Kanny, Hosam, Hisham, Amina, Mohamed, Kenza, 2020-2023, série de photographies argentiques (travail en cours). Impressions jet d'encre sur papier «Blueback» 130g

Mirrors I et II, 2017, fusain sur papier, diptyque de 150 x 250 cm

« J'ai découvert la photographie argentique à travers deux amis égyptiens (l'un photographe, l'autre modèle) dans un studio au Caire dans le cadre de mon projet *The Patients* (2021), une série de portraits inspirés d'archives photographiques des années 1930 où je mettais en scène mes connaissances pour recréer les patients absents des albums de mon arrière-grand-père médecin suisse au Caire et ainsi questionner son archive et sa présence dans un contexte semi-colonial. Pour cette série plus intime exposée ici, j'ai commencé à utiliser mon appareil dans ma vie de tous les jours pour photographier les personnes que je côtoie, ami.e.s, modèles ou amant.e.s. Ces clichés évoquent la douceur et la défiance, la beauté et la violence, dont je suis, moi-même expatriée quelque 100 ans plus tard, à la fois le témoin et l'actrice dans ma vie quotidienne au Caire ».

Mirrors I et II est un diptyque représentant un homme assis sur un lit, dont l'image est démultipliée par une série de miroirs. L'homme et son reflet se confondent, la réalité devient plurielle et sensorielle, peu intelligible au premier coup d'oeil. Ce quadruple portrait évoque une réalité double et changeante, qu'on ne peut saisir ni enfermer, et s'éloigne d'une représentation figée d'un modèle, et par extension, du monde qui l'entoure.

Rayane Jemaa

Rayane Jemaa (*1998) est un artiste et designer numérique britannico-tunisien. Né en Suisse, il a obtenu son diplôme en 2021 en Media & Interaction Design à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), où son projet de diplôme « Is This the Middle East? » a remporté le prix Pierre Keller. Ses recherches l'ont actuellement amené à vivre à la fois à Tunis et en Suisse, où il travaille sur des projets personnels, ainsi que sur des mandats.

À l'été 2020, en pleine pandémie, Rayane Jemaa redécouvre les jeux vidéo de son adolescence tel que Call of Duty. Ces jeux de guerre qui se déroulent dans les pays de l'est méditerranéen lui font prendre conscience du regard orientaliste posé sur les intérieurs et les paysages de ce qui est désigné sous le terme du Moyen-Orient. Il découvre que malgré les progrès fulgurants des nouvelles technologies utilisées pour les jeux vidéo, de nombreux stéréotypes sur l'Orient persistent. Alors que les paysages et les intérieurs témoignent d'une vision orientaliste du XIXe siècle, l'action se réfère quant à elle aux scènes violentes de guerres du cinéma hollywoodien.

L'artiste commence alors son travail par archiver les scènes de ces jeux vidéo. La photogrammétrie qu'il découvre parallèlement à sa recherche le mène à construire les premières étapes de ce travail : « Il s'agissait de prendre plusieurs photos d'un objet ou d'un lieu, d'introduire ces images dans un algorithme et le logiciel vous donne un modèle 3D, généré à partir de toutes les photos que vous avez prises. J'ai également utilisé le cinéma 4D pour traiter les modèles extraits. Ainsi, plus vous avez d'images, plus le modèle et ses textures seront clairs. Puis, je me suis demandé ce qui se passerait si je fournissais au logiciel des captures d'écran provenant d'un espace numérique tridimensionnel - des captures d'écran de jeux vidéo. J'ai immédiatement sauté sur mon ordinateur et pris des captures d'écran du jeu vidéo Counterstrike: Go, Call of Duty, Battlefield, Squad, Modern Warfare et Insurgency Sandstorm». Dans ces images, la frontière entre l'image réelle et le rendu 3D est quasi imperceptible, car ceux-ci ressemblent aux images que nous voyons sur Google Earth. L'artiste joue ainsi sur les frontières de ce rendu pour nous plonger dans un court-métrage de 18 minutes où le visiteur déambule dans un patchwork de différentes vues d'une ville déchirée par la guerre. Alors qu'aucun des éléments n'est réel, on ne peut s'empêcher de voir les similarités avec certains éléments réels comme la statue de Saddam Hussein à Bagdad. Produit final d'images transmises à un programme informatique, l'Orient est ici dépossédé de sa réalité pour devenir la version simplifiée, mais répandue par les jeux vidéo d'une région pourtant plus grande que l'Europe.



Rayane Jemaa, *Is This the Middle East ?*, 2021-2023,
collage d'images numériques issues de jeux vidéo, courtoisie de l'artiste

Vidya Gastaldon

L'artiste française Vidya Gastaldon naît en 1974 à Besançon. Elle renvoie, à travers ses dessins de paysages ou ses interventions sur des images trouvées, à une esthétique hippie psychédélique ainsi qu'aux religions bouddhistes ou hindouistes.

Œuvres présentées : «Paysages du temps zéro», 2020-2022 ; série de 11 œuvres crayon de couleurs, stylo, gouache et aquarelle sur papier 21 x 29.7 cm, courtoisie de l'artiste et de la Galerie Wilde

« Les dessins de Vidya Gastaldon semblent être le produit d'hallucinations. Ses paysages permettent d'aborder le passage de l'infiniment grand à l'infiniment petit, de percevoir simultanément le macrocosme et les grouillements de sa constitution cellulaire. L'univers que décline V. Gastaldon au travers de ses dessins, mais également de ses sculptures et de ses films, est constitué de matière vivante, en constante mutation, en constante transmigration. Cette vision peut être qualifiée de "naturiste", en opposition à "naturaliste". Biologie. Écologie. Cosmologie. Cosmogonie ; chaque paysage représente un niveau de conscience du monde, un principe de connaissance qui, le plus souvent au sein d'une même feuille, se multiplie, se diversifie, se convertit, selon une logique non linéaire, propre au trait de l'artiste. » Fabrice Stroun, extrait du texte de l'exposition Bioloorama, MAMCO, Genève, 2005. Vidya Gastaldon participe régulièrement à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger et est actuellement représentée par les galeries Wilde à Genève et Art:concept à Paris. Elle a co-dirigé l'espace d'art Zabriskie Point à Genève entre 2010 et 2015. Depuis 2015 elle fait partie de l'association du Centre d'art contemporain de Lacoux. Elle enseigne dans l'option Représentation de la HEAD Genève. Elle pratique et enseigne le yoga du cachemire et s'est intéressée particulièrement aux textes sacrés de l'Inde.



Vidya Gastaldon, *Montagne de larmes*, 2022, crayon de couleurs, stylo, gouache et aquarelle sur papier 21x 29.7 cm, courtoisie de l'artiste et de la Galerie Wilde

Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza)

Jeanne et Moreau est le nom du duo d'artistes composé de Lara Tabet (*1983) et Randa Mirza (*1978). Leur collaboration a commencé en 2017 autour d'un projet qui chronique leur relation amoureuse dans un monde en profonde mutation. Leur protocole artistique consiste à puiser dans leur banque d'images communes traitée comme une archive en temps réel pour créer des photos-objets et des installations in situ. Ce travail interroge le processus de création d'images dans l'articulation du désir, de l'intime et du politique, leur rapport au médium photographique et aux contextes de production, de transmission, de partage et de réception des images.

Œuvre présentée : *Will You Be Angry at Me if I Keep Falling Each Time?*, 2023
Impressions sur textile et impression sur aludibond brossé, 2 vidéos, meubles

Entre chambre à coucher et espace d'exposition, l'installation *Will You Be Angry at Me if I Keep Falling Each Time?*, dont la toile de fond est une vue du Léman, est une réflexion sur la tension entre l'idylle et la domesticité. Elle témoigne de l'instant de rupture, de la fragilité, de la séparation et de la fuite vers l'avant. Quand le foyer est le point d'entrée de la catastrophe, comment peut-on renégocier les codes de la vie commune en l'absence de stabilité ?

Suite à la destruction de leur appartement due à l'explosion du port de Beyrouth en 2020, Jeanne et Moreau quittent leur domicile. Les bouquets improvisés dans chacun des espaces éphémères qu'elles ont habités par la suite sont photographiés à la fin de chaque séjour. À la fois memento mori et métronomes, ils témoignent de la période vécue dans un même lieu. L'œuvre projetée sur le lit est un film-poème basé sur un montage de vidéos courtes que les deux artistes se sont envoyées par messagerie instantanée.

La musique est composée par le transcodage d'un chat Whatsapp. Un téléphone portable contenant des informations personnelles et une sélection de leur banque d'images commune est mis à disposition du public. Le smartphone questionne la limite entre ce qui est rendu public et ce qui reste privé dans le partage de l'intimité sur les réseaux sociaux. L'écran de veille est un diaporama de photographies du Léman que les artistes ont prises régulièrement durant leur résidence à La Becque (La Tour-de-Peilz, VD). La beauté spectaculaire et changeante du lac met l'accent sur la dissonance cognitive entre le paysage extérieur et leur inconfort psychologique.

near. association suisse pour la photographie contemporaine

near. a été fondée à Lausanne en 2009 et son but principal est de promouvoir la photographie contemporaine. L'association organise ses activités autour de quatre objectifs principaux: diffuser le travail des photographes qui sont soit suisses, soit basés en Suisse, et promouvoir les talents établis et les jeunes artistes; permettre un échange culturel continu entre les régions et entre les professionnels de la photographie (artistes, historiens, critiques, curateurs, journalistes et éditeurs); contribuer activement à la réflexion critique sur le sujet de la photographie contemporaine; et enfin, faire connaître la photographie suisse à un public plus large. near. organise entre autres des expositions, des projections, des interviews, des conférences et des rencontres entre professionnels.

3. Autour des expositions

LES MOMENTS DECOUVERTES

VISITES COMMENTÉES OFFERTES

Visites commentées de l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et de son exposition parallèle *Du Nil au Léman. Regards contemporains*

Nos visites commentées sont menées par des historiens de l'art formés spécialement pour les visites (français). Elles durent environ une heure et sont disponibles sur demande pour des individuels ou des groupes. Sur demande, nos visites peuvent se faire, en anglais, ou en italien.

Les dimanches 2 avril, 7 mai et 4 juin de 14h à 15h

Visite commentée offerte sur présentation du billet d'entrée | sur inscription

VISITES-LUNCH

La pause culturelle et gourmande

Durant la pause déjeuner, visite commentée de l'exposition *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et de son exposition parallèle *Du Nil au Léman. Regards contemporains* avec un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag

Les jeudis 23 mars et 8 juin de 12h15 à 13h15

Les mardis 4 avril et 9 mai de 12h15 à 13h15

CHF 20.- avec lunch-bag | sur inscription

POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY ET LE CLUB DES 100

Visite commentée en compagnie de Marie Rochel, historienne de l'art, et Laurent Langer, conservateur au Musée d'art

Le jeudi 16 mars de 18h à 19h30

Gratuit | sur inscription

SOIRÉE AU MUSÉE

Au cœur de l'enquête Veillon

Le Musée d'art vous propose une rencontre avec Marie-Hélène Miauton, présidente de l'Association pour l'œuvre d'Auguste Veillon et collectionneuse d'art. Elle vous fera découvrir sa passion pour le peintre qui a rendu possibles de nombreux projets, de la monographie qu'elle lui a dédiée, à cette exposition.

Modération : Florence Grivel, journaliste à la RTS

Le jeudi 25 mai de 18h30 à 20h30

Gratuit | sur inscription

Rencontre avec les photographes

Visite et discussion autour de l'exposition *Du Nil au Léman. Regards contemporains* en compagnie de near. association suisse pour la photographie contemporaine et ses photographes

Modération : Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully

Jeudi 27 avril de 18h30 à 19h30

Gratuit | sur inscription

PULLY CULTURE

Le samedi 3 juin, dans le cadre de la journée Pully Culture, le Musée d'art de Pully propose une soirée de performances ainsi qu'une visite guidée par les conservateurs responsables des expositions en cours, *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau* et *Du Nil au Léman. Regards contemporains*.

Retrouvez le programme complet, dès le mois de mai, sur www.pully.ch/culture

LES PETITS FORMATS

POUR LES ENFANTS

Les apprentis conservateurs

Viens découvrir le métier de conservateur de musée ! Tu apprendras à monter une exposition et tu pourras créer ton propre montage dans un musée miniature.

Le mardi 11 avril de 10h à 12h

Le mercredi 10 mai de 14h30 à 16h30

8-12 ans | CHF 10.- | goûter offert | sur inscription

Les pros du collage

Sais-tu que le peintre Auguste Veillon était un grand voyageur ? Rejoins-nous pour découvrir son univers. Ce sera ensuite à ton tour de nous faire voyager en créant une œuvre grâce à la technique du collage !

Les mercredis 19 avril et 24 mai de 14h30 à 16h

4-7 ans | CHF 5.- | goûter offert | sur inscription

POUR LES FAMILLES

Les matinées poussettes

Une visite guidée de l'exposition spécialement conçue pour venir avec son bébé. Au programme, une visite d'environ 45 minutes avec les poussettes, puis un moment d'échange et de convivialité autour d'un goûter dans les combles du Musée d'art. L'occasion d'échanger entre adultes, d'initier son bébé au musée tout en douceur et de découvrir quelques notions d'histoire de l'art. Cette activité s'adresse autant aux mamans, qu'aux papas, grands-parents, parrains, marraines, oncles, tantes, etc.

Les mercredis 29 mars et 3 mai de 9h à 10h30

Pour les adultes accompagnés d'un bébé de 0 à 12 mois | gratuit | sur inscription | poussettes bienvenues | goûter offert

Visite guidée pour les familles

Une visite de l'exposition conçue spécialement pour les enfants de 6 à 12 ans

Les mercredis 22 mars, 26 avril et 31 mai de 15h à 16h30

Gratuit | goûter offert | sur inscription (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte)

LE PETIT +

Un parcours-jeu est disponible à l'accueil du Musée d'art pour les enfants de 8 à 12 ans.

PÂKOMUZÉ

Le Musée d'art participe à l'édition 2023 de Pâkomuzé, qui aura lieu pendant les vacances scolaires de Pâques, du 7 au 23 avril. Le programme de toutes les activités prévues sera dévoilé le 15 mars à 12h30 et l'ouverture des inscriptions aura lieu le 22 mars à 12h30.

POUR LES ÉCOLES

Visite-lunch pour les enseignants

Préparez votre venue grâce à une visite découverte exclusive pour les enseignants.

Le mercredi 15 mars de 12h15 à 13h15

Gratuit | lunch-bag offert | sur inscription

Visite commentée de l'exposition

Visite guidée pour les classes

L'animateur, historien de l'art, fait découvrir aux élèves les principaux axes artistiques de l'exposition de manière ludique et interactive.

Adapté au niveau scolaire | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h | sur réservation

Visite-atelier : L'art, à quoi ça sert ?

Le Musée d'art, en collaboration avec Muriel Imbach, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Bocca della Luna, propose une formule de visite-atelier, adaptée au niveau scolaire. Ces ateliers pluridisciplinaires mêlent des outils issus de la philosophie, de l'écriture et du théâtre et permettent d'aller à la rencontre des œuvres d'art et des questions essentielles qu'elles posent. Alors... l'art, à quoi ça sert ?

Formule pour les 1P à 4P et formule pour les 5P à 11S | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h30 | sur réservation

ANNIVERSAIRES

Les artistes peintres en herbe

Estampe, peinture à l'acrylique, couleurs primaires, couleurs secondaires, art abstrait... Viens découvrir la technique du monotype, mélanger des couleurs, créer et décorer ton œuvre !

4-7 ans | CHF 150.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

Les pros du fanzine

Laisse exploser ta créativité et tes idées et lance ton fanzine ! À l'aide de différentes techniques, allant du collage au dessin, en passant par la gravure sur gomme, tes amis et toi créez ensemble votre propre magazine. Vous repartirez avec un exemplaire de votre création collective !

9-12 ans | CHF 150.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

Information et réservation : www.museedartdepully

4. Informations pratiques

Adresse	Musée d'art de Pully Chemin Davel 2 1009 Pully +41 (0) 21 721 38 00 musees@pully.ch www.museedartdepully.ch @museeartpully
Heures d'ouverture	Du mardi au vendredi de 14h à 18h Samedi et dimanche de 11h à 18h Ouvert uniquement pendant les expositions Fermé le lundi
Tarifs	Adultes : CHF 10.- AVS/Étudiants : CHF 8.- Moins de 16 ans : Gratuit Groupe dès 10 personnes : CHF 8.-/pers. Billet combiné Musée d'art/ ArchéoLab : CHF 12.-
Événements privés	Visite commentée (en français ou en anglais) En dehors des heures d'ouverture du Musée, visite commentée par un historien de l'art Visite-lunch (en français ou en anglais) Durant la pause déjeuner, visite commentée par un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag Visite afterwork (en français ou en anglais) En fin de journée, visite commentée avec un historien de l'art et petit apéritif dans le salon du Musée Soirée privative pour 25 personnes (en français ou en anglais) Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec un historien de l'art et suivie d'un cocktail dînatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans le salon du Musée. Soirée privative pour 60 personnes (en français ou en anglais) Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec un historien de l'art et suivie d'un cocktail dînatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans la salle de réception et les jardins du Musée. Tarifs et réservation : +41 (0) 21721 38 00 musees@pully.ch
Contact presse	Margot Bernetti Chargée de communication des Musées +41 (0)21 721 38 02 margot.bernetti@pully.ch
Contacts musées	Gaëtan Comte Responsable marketing des Musées +41 (0)21 721 39 42 gaetan.comte@pully.ch

5. Images pour la presse

Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau



1



2



3

1. **Auguste Veillon**, *Plaine de Carthage, Tunisie*, s.d., huile sur toile, 47 x 80 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
2. **Auguste Veillon**, *Barque sur le lac des Quatre-Cantons*, s.d., huile sur toile, 90 x 55 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
3. **Auguste Veillon**, *Mont Rose et lac de Riffel*, vers 1878, huile sur toile, 39,5 x 63,5 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon



4



5



6

4. **Auguste Veillon**, *Matin à Clarens*, s.d., huile sur toile, 76 x 109 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
5. **Auguste Veillon**, *Santa Maria della Salute, Venise*, s.d., huile sur carton, 31 x 53 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon
6. **Auguste Veillon**, *Porteuse d'eau debout devant Philae*, s.d., huile / toile, 47 x 80 cm, collection privée
Photo : Robert Hofer, Sion © Association pour l'œuvre du peintre Auguste Veillon

Du Nil au Léman. Regards contemporains



1



2

1. **Jeanne et Moreau (Lara Tabet et Randa Mirza)**, *Coucher de soleil aux deux cygnes*, 2022, Impression jet d'encre sur dos bleu, 150 x 200 cm, courtoisie des artistes
2. **Céline Burnand**, *Palmier*, photographie argentique, dimensions variables, 2021



3



4

3. **Rayane Jemaa**, *Is This the Middle East ?*, 2021-2023, collage d'images numériques issues de jeux vidéo, courtoisie de l'artiste
4. **Vidya Gastaldon**, *Montagne de larmes*, 2022, crayon de couleurs, stylo, gouache et aquarelle sur papier 21x 29.7 cm, courtoisie de l'artiste et de la Galerie Wilde

Pour tous les visuels © Tous droits réservés