

Musée 75  
d'art de  
Pully ans

Dossier de presse



Musée 75  
d'art de  
Pully ans

# Vivre l'œuvre

23 février –  
16 juin 2024

Voyage aux frontières de  
l'art immersif contemporain

Piguet  
Galland &  
vous.

 pully  
culture [www.museedartdepully.ch](http://www.museedartdepully.ch)

 LOTERIE  
ROMANDE

 amis des  
musées  
de Pully

 je vais aux  
musées.ch

 PAVOT

EXPOSITION DU 23 FÉVRIER AU 16 JUIN 2024

# Sommaire

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | VIVRE L'ŒUVRE. VOYAGE AUX FRONTIÈRES DE L'ART IMMERSIF CONTEMPORAIN ..... | 3  |
| 2. | L'INSTALLATION IMMERSIVE.....   | 4  |
| 3. | ARTISTES PRÉSENT·E·S DANS L'EXPOSITION.....                               | 5  |
| 4. | AUTOUR DE L'EXPOSITION .....  | 8  |
| 5. | INFORMATIONS PRATIQUES .....  | 11 |



Leandro Erlich, *Lift*, 2017. Courtoisie de l'artiste et Xippas  
© Musée d'art de Pully, 2024. Photographe Mathieu Bernard-Reymond

# 1. *Vivre l'œuvre. Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain*

À l'occasion de son 75<sup>e</sup> anniversaire, le Musée d'art de Pully vous invite à voyager aux frontières de l'une des formes d'expression majeures de l'art contemporain : l'immersion.

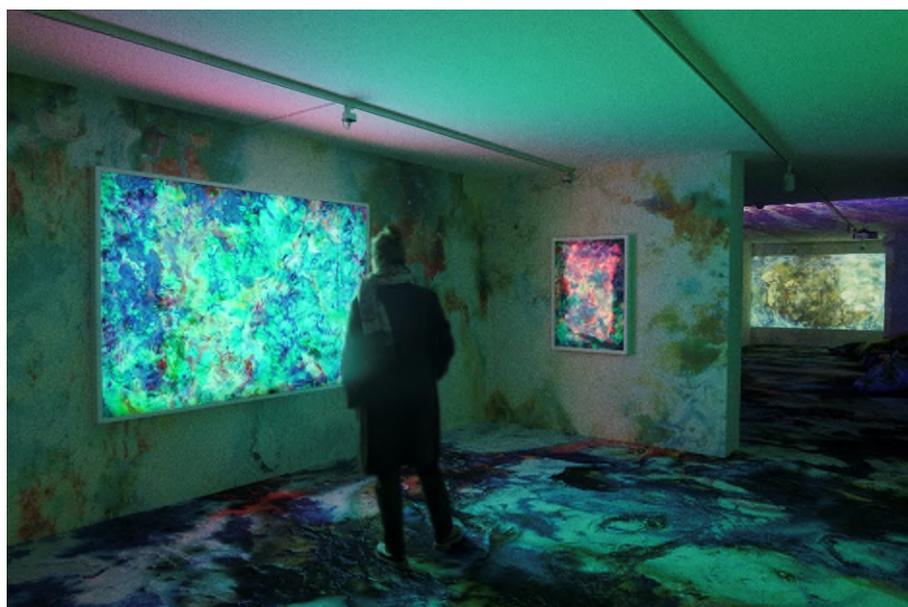
Depuis près d'une décennie, l'expérience immersive s'est imposée comme un phénomène populaire incontournable, captivant un large public à travers une multitude de disciplines. Sa capacité à créer une expérience spatiale, esthétique et multisensorielle où le corps, les émotions et l'environnement se connectent, lui confère un pouvoir d'attraction indéniable.

Dans un contexte d'évolution rapide où les disciplines artistiques traditionnelles s'enrichissent au gré des nouvelles technologies, notamment de la réalité virtuelle ou augmentée, l'immersion séduit de plus en plus d'artistes qui s'intéressent aux possibilités offertes par cette forme d'expression, ainsi que par les interactions qu'elle suscite chez les spectateur·ice·s.

La nouvelle exposition du Musée d'art de Pully explore cette notion et son lien avec l'implication du public. Elle questionne la nécessité de se plonger physiquement dans l'œuvre et met en lumière le rôle crucial de la perception et de l'engagement des visiteur·euse·s avec et face aux œuvres. Les artistes invité·e·s ont conçu des pièces et installations narratives, interactives, participatives, performatives à travers une variété de médiums allant de la sculpture à la performance. Ces créations majoritairement inédites partagent un objectif commun : faire vivre l'œuvre à travers différents sens, perspectives et expériences. Elles incitent les visiteur·euse·s à s'engager activement dans leurs univers singuliers, brouillant ainsi les limites entre public et œuvres.

**Vernissage public le jeudi 22 février de 18h à 20h au Musée d'art de Pully**

La garderie du Musée est ouverte pendant le vernissage, pour les enfants de deux à huit ans.



Maya Rochat, *Poetry of the Earth*, 2024, installation  
© Musée d'art de Pully, 2024. Photographe Mathieu Bernard-Reymond

## 2. L'installation immersive

C'est dans les années 1950 que l'installation immersive connaît ses débuts, grâce à des artistes qui cherchent à abattre les frontières et les hiérarchies entre médiums et genres artistiques. Elle marque l'avènement d'un nouvel espace plastique à la frontière entre l'art et le réel. Cette frontière est le moteur d'un dispositif artistique par lequel le visiteur ou la visiteuse expérimente une perception autre de l'espace. Les artistes interrogent l'appréhension traditionnelle de l'œuvre d'art et créent des espaces d'hybridation au croisement des arts plastiques, des arts du spectacle, de l'architecture et, plus récemment, des arts numériques. La réception de l'œuvre n'est plus fondée sur une opposition sujet-objet, mais sur un projet qui génère une spatialité à partir des perceptions sensibles du public.

Dès les années 1960, l'art minimal révolutionne la réception de l'œuvre en empruntant aux arts du spectacle un nouveau sens de l'espace plastique qui englobe à la fois l'œuvre d'art minimal et son public. Dans ce sens, l'art de l'installation « est l'héritier de l'art minimal, pour ce qui est du corps du spectateur ou de la spectatrice, et de l'art conceptuel pour ce qui est de la mise en question de la notion d'art à travers son rapport au réel ». Le fond et la forme se trouvent intimement mêlés dans l'art de l'installation pour faire surgir de nouveaux espaces inédits qui investissent l'espace physique des visiteur·euse·s en sollicitant tous ses sens.

L'art immersif transforme le public en un participant central de l'œuvre et abolit la distance qui les sépare. Il aspire à faire du public un acteur de l'expérience artistique. Cette forme artistique se concentre sur l'expérience sensorielle et temporelle, privilégiant la perception de l'instant présent au sein d'une spatialité atemporelle. Elle interroge la relation entre le corps, l'espace et la perception pour brouiller les frontières entre l'art et la réalité.



Mélanie Courinat, *The Siren*, 2024  
© Musée d'art de Pully, 2024. Photographe Mathieu Bernard-Reymond

## 3. Artistes présent·e·s dans l'exposition

### Leandro Erlich

Les installations de Leandro Erlich, artiste argentin vivant et travaillant entre Paris et Buenos Aires, se caractérisent par l'utilisation d'éléments architecturaux souvent reproduits à l'échelle humaine tels qu'un escalier, un ascenseur ou une chambre. Cette échelle familière permet au public de s'orienter dans l'espace de manière intuitive, établissant ainsi une connexion immédiate avec les œuvres. L'artiste remet en question l'existence matérielle à travers des dispositifs tels que des trompe-l'œil créés avec de vrais ou de faux miroirs, qui déforment, multiplient ou inversent les espaces. Dans ce jeu d'illusions, d'inversions et de réflexions, le public est convié à expérimenter une nouvelle réalité. C'est le cas de *Lift*, sculpture en trompe-l'œil présentée en introduction de l'exposition.

### Lang/Baumann

Le duo d'artistes américano-suisse formé de Sabina Lang et Daniel Baumann depuis 1990 explore les frontières entre l'art, l'architecture et l'interaction sociale, créant des installations qui transforment l'espace d'une manière à la fois ludique et intellectuelle. Leur approche collaborative se manifeste dans des œuvres souvent monumentales, où l'aspect visuel s'unit à des considérations conceptuelles profondes. Lang/Baumann est reconnu pour son utilisation habile de la couleur, de la géométrie et de la forme, ainsi que pour sa capacité à créer des environnements qui engagent le public de manière inattendue. Avec *Flash #2*, le duo remet en question notre perception et l'expérience spatiale traditionnelle du musée ou du parcours d'exposition, créant un chemin fait de murs tournants sur eux-mêmes, d'illusions et de jeux d'optique.

### Beni Bischof

Fasciné par la culture populaire des années 1980-1990, l'artiste suisse Beni Bischof se distingue par son habileté à exploiter et à réinterpréter les icônes et les références phares des décennies de son adolescence à travers une large gamme de médias allant des collages et des peintures aux sculptures, aux éditions et aux installations. Au travers de ses œuvres, il dresse un tableau satirique de la société de consommation, en utilisant son humour perspicace et son sarcasme distinctif pour donner vie à des idées spontanées et ludiques, mais également pour traduire des questions sociales et politiques en messages excentriques et humoristiques. Au Musée d'art de Pully, l'artiste st-gallois propose une véritable *rage room* qui invite le public à prendre part à son œuvre.

### Maya Rochat

Maya Rochat est diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève. À travers ses installations *in situ*, elle crée des univers multisensoriels jouant avec les couleurs, les échelles, les médiums et leurs frontières, entre photographie, peinture, vidéo et performance. Toujours en relation avec ce qui les entoure, ses images aux multiples couches — fruits de diverses manipulations — sont des invitations au public à observer, se déplacer et interagir non seulement dans l'espace, mais avec celui-ci. La spatialité et le mouvement font ainsi partie intégrante de l'œuvre, lui conférant un caractère immersif. Avec *Poetry of the Earth*, elle transforme une salle du Musée d'art de Pully en « vortex » onirique lumineux, sorte de caverne magique faite de couleurs kaléidoscopiques.

## Jan Kounen

Réalisateur, producteur et scénariste français d'origine néerlandaise, Jan Kounen est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Il produit en 1997 son premier long-métrage, *Dobermann*, avec Vincent Cassel et Monica Bellucci. Suivent *Blueberry* (2004), filmé en Amazonie, ainsi que divers documentaires inspirés de ses voyages en Amérique du Sud et de sa découverte du chamanisme. En 2019, il présente pour la première fois 3 projets en réalité virtuelle dont *Ayahuasca - Kosmik Journey*, montré dans plus de 70 festivals et expositions. Cette expérience propose un voyage immersif d'une vingtaine de minutes à travers une pratique spirituelle mystérieuse, l'ayahuasca, concoction de plantes médicinales utilisée en Amazonie.

## Byungseo Yoo

D'origine coréenne, Byungseo Yoo est titulaire d'un Master à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Il se consacre à un art combinant l'expérience culinaire, l'installation et la performance, au travers duquel il explore les thèmes de la durabilité et de la guérison. Dans son univers artistique, la fermentation devient un outil pour étudier les liens entre les différentes formes de vie. C'est ainsi que le kombucha est transformé au sein de cette œuvre en un symbole d'échange relationnel, véritable « métaphore de l'entropie de notre existence corporelle ». L'expérience multisensorielle offerte au public par *Common Mold : Creation of social Vinegar* invite ce dernier à envisager l'œuvre au-delà d'une simple contemplation visuelle et souligne l'importance de la dimension expérimentale.

## Barbezat-Villetard

Le duo franco-suisse composé de Camille Villetard et Matthieu Barbezat se distingue par l'utilisation d'une variété de matériaux pour explorer et remettre en question les limites spatiales et conceptuelles des lieux dans lesquels il travaille. Au Musée d'art de Pully, dans *L'air du temps*, leur créativité s'exprime à travers un langage minimaliste maniant la lumière pour jouer avec les repères spatio-temporels des visiteur·euse·s. En modulant la lumière en fonction du flux et de la présence des visiteur·euse·s, le capteur d'oxygène présent dans la salle introduit une variable dynamique proposant ainsi au public une réflexion plus approfondie quant à sa propre participation à l'environnement de l'exposition.

## Camille Scherrer

Camille Scherrer est une artiste et designer vaudoise diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). À la recherche de nouveaux champs d'investigation, elle explore les intersections entre l'art et les technologies. Son installation *In the Woods* est une expérience interactive qui offre aux visiteurs et visiteuses une nouvelle vision de leur propre ombre, entre le réel et le virtuel. Afin d'emmener le public dans sa forêt imaginaire inspirée des montagnes et découpages du Pays-d'Enhaut où elle a grandi, Camille Scherrer joue avec les effets de trompe-l'œil, d'échelle et de camouflage. En traversant le halo de lumière minimaliste projeté sur le mur, les spectateurs et spectatrices se voient attribuer des masques d'animaux et de créatures des bois sur leur propre silhouette.

## Mélanie Courtinat

Mélanie Courtinat est une directrice artistique, designer et artiste française basée à Paris. Diplômée d'un Bachelor en *Media & Interaction design* de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), elle y enseigne aujourd'hui l'histoire et la théorie du jeu vidéo. Considérant cet art comme un médium majeur, elle se concentre sur ses propriétés immersives extraordinaires et cherche à repousser ses limites. Le résultat, élaboré à l'aide d'outils numériques, se manifeste à travers des images et des films aux effets spéciaux numériques, des expériences interactives,

ainsi que la réalité virtuelle et augmentée. En interrogeant les particularités techniques et narratives des technologies qu'elle emploie, Mélanie Courtinat participe activement à la médiation et à la pérennisation de ces médiums dans le monde des arts. Avec *The Siren*, elle questionne les jeux vidéo et leurs mécanismes, notamment la tradition du tutoriel en début de jeu.

### Augustin Rebetez

Établi dans le canton du Jura, Augustin Rebetez se forme à l'École de photographie de Vevey (CEPV). Son travail mêle les médiums pour créer des univers qui se déclinent au-delà des arts plastiques, selon un mode opératoire à la fois intuitif et décloisonné. Au Musée d'art de Pully, l'œuvre d'Augustin Rebetez se déploie dans deux salles, chacune offrant une expérience singulière. Dans la première, différents travaux récents – pour la plupart créés pour l'exposition – introduisent l'univers de l'artiste et offrent un aperçu de ses recherches les plus récentes. Dégageant une atmosphère de calme et de douceur, cette première salle tisse un dialogue intime avec la seconde, *Cosmos*, qui évoque la nuit et un cocon protecteur. Les installations lumineuses, telles des « étoiles » dans un ciel nocturne, s'allument et s'éteignent, invitant le public à la rêverie.

### Delphine Abrecht

La chercheuse et dramaturge vaudoise diplômée de l'Université de Lausanne s'investit depuis plusieurs années dans la remise en question des conventions du théâtre traditionnel, afin de proposer une nouvelle approche des interactions humaines. Au-delà des habituelles normes et des codes du *small talk* superficiel, la performance intitulée *S'entretenir* propose une série de dispositifs conçus pour être vécus en binôme. Mariant expérience sociologique, performance et mise en jeu de soi, cette œuvre hybride place le public dans un rôle double, à la fois acteur et spectateur de sa propre rencontre. En se basant sur l'expérience, cette démarche pose alors la question de ce qui métamorphose un simple échange humain à son niveau le plus élémentaire en une œuvre d'art immersive dans la vie d'autrui.

**Le guide de visite de l'exposition, expliquant les œuvres de façon plus détaillée, est disponible lors de la visite presse ou sur demande en format pdf.**



Beni Bischof, *Rage room*, 2024  
© Musée d'art de Pully, 2024. Photographe Mathieu Bernard-Reymond

## 4. Autour de l'exposition

### LES MOMENTS DECOUVERTES

#### VISITES COMMENTÉES OFFERTES

**Visites commentées de l'exposition *Vivre l'œuvre. Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain***

Nos visites commentées sont menées par des historiennes et historiens de l'art. Ces visites durent environ une heure et sont également disponibles pour des individuels ou des groupes. Sur demande, nos visites peuvent se faire en allemand, en anglais ou en italien.

**Les dimanches 3 mars, 7 avril, 5 mai et 2 juin de 14h à 15h**

Visite commentée offerte sur présentation du billet d'entrée | sur inscription

#### VISITES-LUNCH

**La pause culturelle et gourmande**

Durant la pause déjeuner, visite commentée de l'exposition *Vivre l'œuvre. Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain* avec une historienne ou un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag

**Les jeudis 21 mars et 23 mai de 12h15 à 13h15**

**Les mardis 26 mars et 28 mai de 12h15 à 13h15**

CHF 22.- avec lunch-bag | sur inscription

#### POUR LES AMIS DES MUSÉES DE PULLY ET LE CLUB DES 100

**Visite commentée de l'exposition *Vivre l'œuvre. Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain***

Visite commentée en compagnie de Victoria Mühlig, commissaire de l'exposition et conservatrice au Musée d'art de Pully

**Le jeudi 21 mars de 18h à 19h30**

Gratuit | sur inscription

#### WEEK-END IMMERSION

Le samedi 24 et le dimanche 25 février, le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne s'unissent pour organiser un week-end sur l'art immersif, autour des expositions *Vivre l'œuvre. Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain* au Musée d'art de Pully et *Immersion. Les origines: 1949-1969* au Musée cantonal des Beaux-Arts.

Retrouvez le programme complet de ces deux journées sur [www.museedartdepully.ch](http://www.museedartdepully.ch) et sur [www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)

#### S'ENTRETENIR

**Performance immersive en duo**

La dramaturge lausannoise Delphine Abrecht propose la performance intitulée *S'entretenir*, dans laquelle elle invite à dépasser les normes et les codes du *small talk* superficiel à travers une série de dispositifs conçus pour être vécus à deux. Mariant expérience sociologique et mise en jeu de soi, cette œuvre étonnante et ludique place le public dans un rôle double, à la fois acteur et spectateur de sa propre rencontre.

**Les jeudis 18 avril et 16 mai de 18h30 à 20h30**

**Le lundi 3 juin de 18h30 à 20h30**

Dès 12 ans | gratuit | sur inscription | visite libre du Musée possible de 17h à 18h30

#### WORKSHOP FERMENTATION

L'artiste Byungseo Yoo propose un atelier de découverte des différentes techniques de fermentation. Lors de cet événement, le public est guidé dans la préparation du kimchi et du kombucha, offrant une immersion dans ces pratiques qui servent de point d'entrée pour explorer des thèmes plus larges tels que la durabilité et le soin. Cet atelier comporte le matériel nécessaire et une dégustation à l'issue de l'atelier.

**Le jeudi 25 avril de 18h30 à 20h30**

Dès 16 ans | CHF 20.- | sur inscription | visite libre du Musée possible de 17h à 18h30

---

## SOIRÉE AU MUSÉE

### Table ronde : Les limites des dispositifs immersifs

Les grandes expositions immersives comme celles consacrées à Frida Khalo et à Vincent van Gogh touchent un public large et occupent une place conséquente dans le paysage culturel contemporain. Pourtant, les frontières de l'art dit « immersif » sont poreuses. En écho à l'exposition proposée au Musée d'art de Pully, des artistes, des intervenants et des intervenantes, nous offrent un éclairage sur cette pratique artistique majeure de la scène actuelle. Une occasion d'ouvrir la discussion et d'élargir ses horizons !

**Le jeudi 2 mai de 18h30 à 20h**

Gratuit | sur inscription | visite libre du Musée possible de 17h à 18h30

---

## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DE « RÉSIDENCE EVIL »

Le Musée d'art de Pully donne carte blanche aux artistes nouveaux médias de « Résidence Evil », programme organisé par Mélanie Courtinat et Yatoni dans le cadre de l'espace culturel L'Abri-Genève. Ensemble, elles et ils dialoguent avec le public sur les perspectives de ces nouveaux médias dans le domaine de l'art contemporain.

Modération : Florence Grivel, journaliste à la RTS

**Le jeudi 30 mai de 18h30 à 20h suivi d'une verrée en compagnie des artistes**

Gratuit | sur inscription | visite libre du Musée possible de 17h à 18h30

---

## PULLY CULTURE

Le samedi 15 juin, dans le cadre de la journée Pully Culture, les institutions culturelles de la Ville de Pully s'allient afin de vous proposer un riche programme d'activités gratuites et à découvrir en famille.

Découvrez le programme complet de cette journée festive, dès le mois de mai, sur [www.pully.ch/culture](http://www.pully.ch/culture)



Lang/Baumann, *Flash #2*, 2009. Prêt du Fonds cantonal d'art de Genève  
© Musée d'art de Pully, 2024. Photographe Mathieu Bernard-Reymond

## LES PETITS FORMATS

---

### POUR LES ENFANTS

#### Les p'tits bouts au Musée

Un éveil à l'art par les sens destiné aux enfants de deux à trois ans

Un moment tout doux à partager avec son adulte préféré au Musée, autour d'une malle magique aux cinq sens, spécialement conçue pour raconter l'art. Une parenthèse enchantée pour petits et grands, à prolonger autour d'un goûter

#### Les mercredis 17 avril et 29 mai de 9h30 à 10h30

2-3 ans | CHF 5.- | goûter offert | sur inscription (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte)

#### Nous racontons le Musée !

Cette année, le Musée d'art de Pully fête ses 75 ans. Au travers de divers objets, viens découvrir les métiers du musée et son histoire.

Et vous, quels sont vos liens avec le Musée d'art de Pully ? Viens donc créer une exposition !

#### Les mercredis 20 mars et 24 avril de 14h30 à 16h00

7-10 ans | CHF 10.- | goûter offert | sur inscription

---

### POUR LES FAMILLES

#### Les matinées poussettes

Une matinée pour venir au Musée avec son bébé ! Le Musée d'art ouvre ses portes de 9h30 à 11h30 et propose une balade libre dans les salles d'exposition. Une médiatrice culturelle est disponible pour répondre à aux questions.

Cette activité s'adresse autant aux mamans, qu'aux papas, grands-parents, parrains, marraines, oncles, tantes, etc.

#### Le mercredi 1<sup>er</sup> mai de 9h30 à 11h00

#### Le samedi 25 mai de 9h30 à 11h00

Pour les adultes accompagnés d'un bébé de 0 à 12 mois | gratuit | poussettes bienvenues | goûter offert | sans inscription

#### Visites guidées pour les familles

Une visite de l'exposition conçue spécialement pour les enfants de 6 à 12 ans

#### Les mercredis 13 mars et 5 juin de 15h à 16h30

6-12 ans | gratuit | goûter offert | sur inscription (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte)

---

### PÂKOMUZÉ

Le Musée d'art participe à l'édition 2024 de Pâkomuzé, qui aura lieu pendant les vacances scolaires de Pâques, du 29 mars au 14 avril. Le programme de toutes les activités prévues sera dévoilé le 6 mars à 12h30 et l'ouverture des inscriptions aura lieu le 13 mars à 12h30.

### PETIT +

Des parcours-jeux sont disponibles à l'accueil du Musée d'art pour les enfants de 8 à 12 ans durant toute la durée de l'exposition.

---

### POUR LES ÉCOLES

#### Visite-lunch pour les enseignants

Préparez votre venue grâce à une visite découverte sur-mesure pour les enseignants.

#### Le mercredi 6 mars de 12h15 à 13h15

Gratuit | lunch-bag offert | sur inscription

#### Visites commentées de l'exposition

L'animateur, historien de l'art, fait découvrir aux élèves les principaux axes artistiques de l'exposition de manière ludique et interactive.

Adapté au niveau scolaire | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h | sur réservation

#### Visite-atelier : L'art, à quoi ça sert ?

Le Musée d'art, en collaboration avec Muriel Imbach, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Bocca della Luna, propose une formule de visite-atelier, adaptée au niveau scolaire. Ces ateliers pluridisciplinaires mêlent des outils issus de la philosophie, de l'écriture et du théâtre et permettent d'aller à la rencontre des oeuvres d'art et des questions essentielles qu'elles posent. Alors... l'art, à quoi ça sert ?

Formule pour les 1P à 4P et formule pour les 5P à 11S | gratuit pour les écoles publiques | durée : 1h30 | sur réservation

---

### ANNIVERSAIRES

#### Les artistes peintres en herbe

Estampe, peinture à l'acrylique, couleurs primaires, couleurs secondaires, art abstrait...

Viens découvrir la technique du monotype, mélanger des couleurs, créer et décorer ton œuvre !

4-7 ans | CHF 180.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

#### Les pros du fanzine

Laisse exploser ta créativité et tes idées et lance ton fanzine ! À l'aide de différentes techniques allant du collage au dessin, en passant par la gravure sur gomme, tes amis et toi créez ensemble votre propre magazine. Vous repartirez avec un exemplaire de votre création collective !

9-12 ans | CHF 180.- | durée : 2h | 12 enfants maximum | sur réservation

## 5. Informations pratiques

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Adresse</b>            | Musée d'art de Pully<br>Chemin Davel 2<br>1009 Pully<br>+41 21 721 38 00<br>musees@pully.ch<br>www.museedartdepully.ch<br>@museeartpully   |
| <b>Heures d'ouverture</b> | Du mardi au vendredi de 14h à 18h<br>Samedi et dimanche de 11h à 18h<br>Ouvert uniquement pendant les expositions<br>Fermé le lundi  |
| <b>Tarifs</b>             | Adultes : CHF 14.-<br>AVS/Étudiants : CHF 10.-<br>Moins de 16 ans : Gratuit<br>Groupe (dès 10 pers.) : CHF 10.-/pers.  |
| <b>Événements privés</b>  | <b>Visite commentée</b> (en français ou en anglais)<br>En dehors des heures d'ouverture du Musée, visite commentée par une historienne ou un historien de l'art<br><b>Visite-lunch</b> (en français ou en anglais)<br>Durant la pause déjeuner, visite commentée par une historienne ou un historien de l'art et dégustation d'un lunch-bag<br><b>Visite afterwork</b> (en français ou en anglais)<br>En fin de journée, visite commentée par une historienne ou un historien de l'art et petit apéritif dans le salon du Musée<br><b>Soirée privative pour 25 personnes</b> (en français ou en anglais)<br>Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec une historienne ou un historien de l'art et suivie d'un cocktail d'înatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans le salon du Musée.<br><b>Soirée privative pour 60 personnes</b> (en français ou en anglais)<br>Le Musée d'art est privatisé pour votre visite commentée exclusive avec une historienne ou un historien de l'art et suivie d'un cocktail d'înatoire organisé par vos soins et selon vos choix dans la salle de réception et les jardins du Musée.<br><br>Tarifs et réservations : +41 21 721 38 00 – musees@pully.ch |
| <b>Contact presse</b>     | Margot Bernetti<br>Chargée de communication des Musées<br>+41 21 721 38 02<br><a href="mailto:margot.bernetti@pully.ch">margot.bernetti@pully.ch</a>   |
| <b>Contact musée</b>      | Gaëtan Comte<br>Responsable marketing des Musées<br>+41 21 721 39 42<br><a href="mailto:gaetan.comte@pully.ch">gaetan.comte@pully.ch</a>   |